

INAÊ COUTINHO

COMPONENTE:  
ARTE

5

# ENTRE LAÇOS

ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS INICIAIS

ARTE

LIVRO  
DE PRÁTICAS E  
ACOMPANHAMENTO  
DA APRENDIZAGEM

FTD



# ENTRE LAÇOS

COMPONENTE:  
ARTE

5

5º ANO  
ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS INICIAIS

## ARTE

LIVRO  
DE PRÁTICAS E  
ACOMPANHAMENTO  
DA APRENDIZAGEM

### Inaê Coutinho de Carvalho

Doutora e Mestre em Artes (Poéticas Visuais) pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (USP).

Licenciada e bacharel em Educação Artística pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

Professora do Ensino Básico de 1996 a 2018.

Atua na formação de professores desde 2005.

Pesquisadora e fotógrafa desde 1993.

1ª edição  
São Paulo - 2021

**FTD**



Entrelaços – Arte – Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem – 5º ano (Ensino Fundamental – Anos Iniciais)  
Copyright © Inaê Coutinho de Carvalho, 2021

**Direção-geral** Ricardo Tavares de Oliveira  
**Direção de Conteúdo e Negócios** Cayube Galas  
**Direção editorial adjunta** Luiz Tonolli  
**Gerência editorial** Natalia Taccetti  
**Edição** Luciana Leopoldino (coord.)  
Rogério Alves  
**Preparação e revisão de textos** Viviam Moreira (sup.)  
Adriana Périco, Caline Devêze, Carina de Luca,  
Grazielle Ribeiro  
**Gerência de produção e arte** Ricardo Borges  
**Design** Daniela Máximo (coord.)  
Sergio Cândido  
**Arte e produção** Rodrigo Carraro Moutinho (coord.)  
Leandro Brito, Lucas Trevelin, Gislene Aparecida Benedito (assist.)  
**Coordenação de imagens e textos** Elaine Bueno Koga  
**Licenciamento de textos** Erica Brambila, Bárbara Clara (assist.)  
**Iconografia** Erika Nascimento  
**Tratamento de imagens** Ana Isabela Pithan Maraschin  
**Ilustrações** Claudia Mariano, Estudiomil, Leo Teixeira

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Carvalho, Inaê Coutinho de  
Entrelaços : arte : livro de práticas e  
acompanhamento da aprendizagem : 5 º ano : ensino  
fundamental : anos iniciais / Inaê Coutinho de  
Carvalho. -- 1. ed. -- São Paulo : FTD, 2021.

Componente: Arte.  
ISBN 978-85-96-03100-4 (aluno)

1. Arte (Ensino fundamental) I. Título.

21-80918

CDD-372.5

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Arte : Ensino fundamental 372.5

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

Reprodução proibida: Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610  
de 19 de fevereiro de 1998. Todos os direitos reservados à

EDITORA FTD.  
Rua Rui Barbosa, 156 – Bela Vista – São Paulo-SP  
CEP 01326-010 – Tel. 0800 772 2300  
Caixa Postal 65149 – CEP da Caixa Postal 01390-970  
www.ftd.com.br  
central.relacionamento@ftd.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas  
deste livro foram produzidas com fibras  
obtidas de árvores de florestas plantadas,  
com origem certificada.

Impresso no Parque Gráfico da Editora FTD  
CNPJ 61.186.490/0016-33  
Avenida Antonio Bardella, 300  
Guarulhos-SP – CEP 07220-020  
Tel. (11) 3545-8600 e Fax (11) 2412-5375

# APRESENTAÇÃO

Querido aluno,

Este é seu livro de práticas com propostas que combinam as linguagens da arte. Ele ajudará você na aprendizagem.

Seu livro está organizado em quatro momentos: Unidade 1, Unidade 2, Projeto temático e Avaliação.

## UNIDADES

As unidades organizam os conteúdos e a seção **Para revisar**, que traz propostas que retomam conceitos e procedimentos de arte para que você possa fixar, aplicar o que já sabe ou mesmo rever o que tem dificuldade.

## PROJETO TEMÁTICO

O projeto final traz a proposta temática para você colocar a mão na massa e a seção **Para ampliar**, que permitirá a você observar, investigar, refletir e criar.

## AVALIAÇÃO

A mandala de autoavaliação ajuda você a avaliar a sua participação nas práticas deste livro.

Seu professor vai orientar você nesse momento, por isso solicite ajuda sempre que sentir necessidade. Lembre-se de que sua família também poderá apoiar você.

Estude e amplie mais seus conhecimentos sobre a arte, discuta assuntos com os colegas e compartilhe com a família o que está aprendendo.

Boas criações!

### CONHEÇA OS ÍCONES QUE ORIENTAM AS ATIVIDADES



ATIVIDADE  
ORAL



ATIVIDADE  
EM DUPLA



ATIVIDADE  
EM GRUPO



ÁUDIO

INDICA O MOMENTO EM QUE O  
PROFESSOR VAI COLOCAR UMA  
MÚSICA OU OUTRO ÁUDIO PARA  
VOCÊ E OS COLEGAS ESCUTAREM.

ATENÇÃO

IMPORTANTE

DICA

COM UM ADULTO

VOCÊ  
CONECTADO

# SUMÁRIO

## UNIDADE

### 1

## DIVERSÃO EM MOVIMENTO

PARA REVISAR .....	5
Mandala dos quatro elementos .....	5
Fazer a sua mandala .....	7
Troca de olhares .....	8
Corpo em equilíbrio! .....	9
Troca de olhares .....	12
E com a palavra... o palhaço! .....	13
Cena engraçada .....	13
Troca de olhares .....	15

## UNIDADE

### 2

## NARRAR AO LONGO DO TEMPO

PARA REVISAR .....	16
O som misterioso da magia .....	16
Clima mágico .....	16
Troca de olhares .....	17
Representar o tempo em quadrinhos .....	18
Lendo uma tirinha .....	18
Troca de olhares .....	19

## PROJETO TEMÁTICO

### 3

## VER O TEMPO

Observando a natureza .....	20
Passagem do tempo ao longo do dia .....	20
Passagem do tempo ao longo de um mês .....	22
Passagem do tempo ao longo de um ano .....	25
PARA AMPLIAR .....	26
Tempo no teatro .....	26
Está na cara! .....	27
Viagem para o futuro .....	27
Eu e o tempo .....	29
Troca de olhares .....	30

## AVALIAÇÃO

### 4

## O QUE ESTUDEI

MANDALA DE AUTOAVALIAÇÃO .....	31
--------------------------------	----

## REFERÊNCIAS COMENTADAS

32

# 1

UNIDADE

## DIVERSÃO EM MOVIMENTO

PARA REVISAR

### Mandala dos quatro elementos

Você já viu uma mandala?

A função e o que representam as mandalas dependem muito das culturas que as usam. Mas todas as mandalas têm uma forma semelhante: elas são circulares. Em torno do elemento circular principal, existem formas menores, que normalmente são simétricas e organizadas de modo regular.

Veja estas duas imagens.

**Formas simétricas:**  
que têm duas metades semelhantes.



Mandala tibetana.



Mandala feita de *mehndi*, uma tatuagem de hena de tradição hindu.

Apesar de serem representações antigas, as mandalas são usadas por alguns artistas contemporâneos em suas obras. O casal Hillerbrand+Magsamen, por exemplo, criou a série "Mandalas" com objetos que encontraram na casa deles.

Olhe a imagem.



MANDALA SERIES ©HILLERBRAND+MAGSAMEN

Mandala feita com brinquedos dos filhos do casal de artistas Hillerbrand+Magsamen.

- Compare a mandala dessa foto com as das duas outras imagens. Quais são as semelhanças que você vê entre elas?

---

---

---

---

## Fazer a sua mandala

Agora é a sua vez de criar uma mandala!

Com objetos que tiver em sua casa, você vai construir uma mandala que represente os quatro elementos da natureza: ar, água, fogo e terra.

Convide seus familiares ou responsáveis para participar. Siga as etapas.

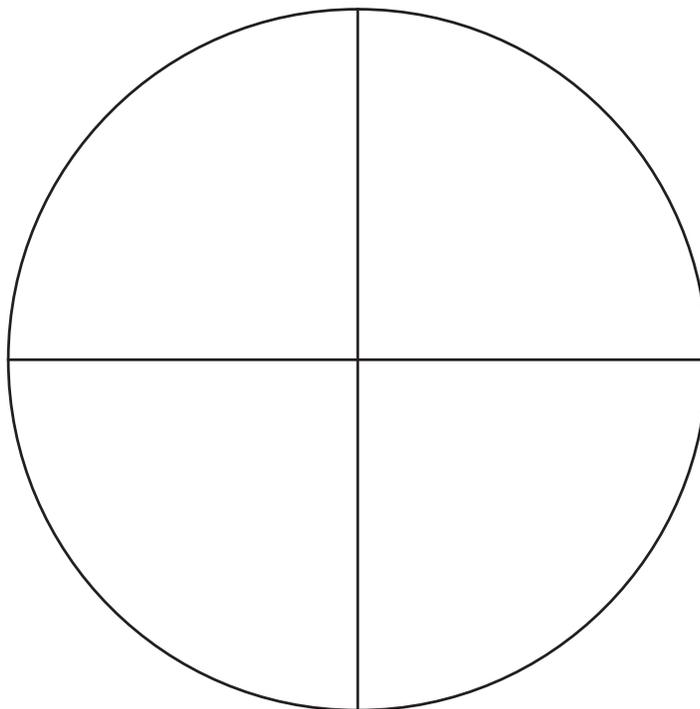
### 1. Reunir os materiais e planejar

- 1 Organize-se para reunir objetos de:
  - cores **quentes** para representar o **fogo**.
  - cores **frias** para representar a **água**.
  - cores **claras** para representar o **ar**.
  - cores **escuras** para representar a **terra**.

#### DICA

Os objetos de cada cor podem ser de tons diferentes; por exemplo, objetos azuis podem ser no azul-escuro e no azul-claro.

- 2 Distribua as cores nos quadrantes da mandala, sendo que cada quadrante deve corresponder a uma cor. Pinte como você imagina distribuir suas cores.



- 3 Procure e reúna objetos na sua casa. Lembre-se de que você pode usar objetos recicláveis.

#### ATENÇÃO

Antes de pegar, converse com seus familiares sobre quais objetos você pode usar para construir sua obra.

## 2. Construindo a mandala

Agora, mãos à obra!

Você vai precisar de:

- objetos coloridos que você recolheu em sua casa
- câmera fotográfica ou celular com câmera
- impressora

Seguindo os passos:

- 1** Escolha um lugar da casa. Olhe para o chão e imagine o desenho circular que você pintou com a distribuição das cores.



- 2** Organize os objetos que recolheu dentro da forma que imaginou no chão.



- 3** Fotografe a mandala pronta.



VOCE CONECTADO

- 4** Imprima a foto em tamanho A4 e leve-a para mostrá-la a seus colegas.

COM UM ADULTO



ILUSTRAÇÕES: CLAUDIA MARIANO

### TROCA DE OLHARES

1. Você já tinha visto uma mandala? Se sim, onde?



2. Como foi que você decidiu as cores de cada quadrante? E a ordem dos objetos dentro de cada quadrante da sua mandala?

3. Como você se sentiu ao fazer a sua mandala?



## Corpo em equilíbrio!

- 1** O que é mais difícil para você: equilibrar-se em movimento ou manter-se em equilíbrio quando está parado?  
Vamos experimentar para descobrir?

**Você vai precisar de:**

- tronco de árvore ou mureta baixa

**Seguindo os passos:**

COM UM ADULTO

**ATENÇÃO**

Um adulto deve acompanhar essa brincadeira e ficar ao seu lado para que você não caia caso se desequilibre.

- 1** Caminhe sobre um tronco de árvore ou mureta baixa. Faça todo o trajeto andando pé ante pé e de braços abertos.



- 2** Repita o trajeto, mas, desta vez, com os braços para baixo.



ILUSTRAÇÕES: CLAUDIA MARIANO

COM UM ADULTO

- 3** Com um adulto ao seu lado, faça o trajeto mais uma vez, mas experimente fazê-lo de olhos fechados.



- 2** Foi diferente caminhar se equilibrando com os braços abaixados e os olhos fechados? Por quê?



- 3** Agora vamos experimentar o equilíbrio parado (estático) fazendo posturas de ioga. Convide seus familiares para fazer com você. Vai ser divertido!

**loga:** é uma prática muito antiga que veio da Índia.

## Seguindo os passos:

### 1. Postura do avião

- 1** Firme bem seu pé esquerdo no chão e eleve sua perna direita para trás.
- 2** Desça seu troco para frente e abra seus braços.
- 3** Mantenha-se assim por alguns segundos. Se conseguir, conte mentalmente até 30.

**DICA** Enquanto estiver na postura, respire normalmente.

- 4** Experimente fechar os olhos por alguns segundos.
- 5** Repita do outro lado, trocando as pernas.



ILUSTRAÇÕES: CLAUDIA MARIANO

## 2. Postura do dançarino

- 1 Firme bem seu pé direito no chão e segure o seu pé esquerdo com a mão direita.
- 2 Desça um pouco seu tronco.
- 3 Estique seu braço esquerdo e eleve sua mão. Se puder, eleve seu joelho.
- 4 Mantenha-se assim por alguns segundos. Se conseguir, conte mentalmente até 30.

**DICA** Enquanto estiver na postura, respire normalmente.

- 5 Experimente fechar os olhos por alguns segundos.
- 6 Repita do outro lado, trocando as pernas e braços.



- 4 Você conseguiu se equilibrar? Alguma variação da caminhada foi muito desafiadora? Escreva suas impressões sobre a experiência de equilibrar-se em movimento e em posturas estáticas.

---

---

---

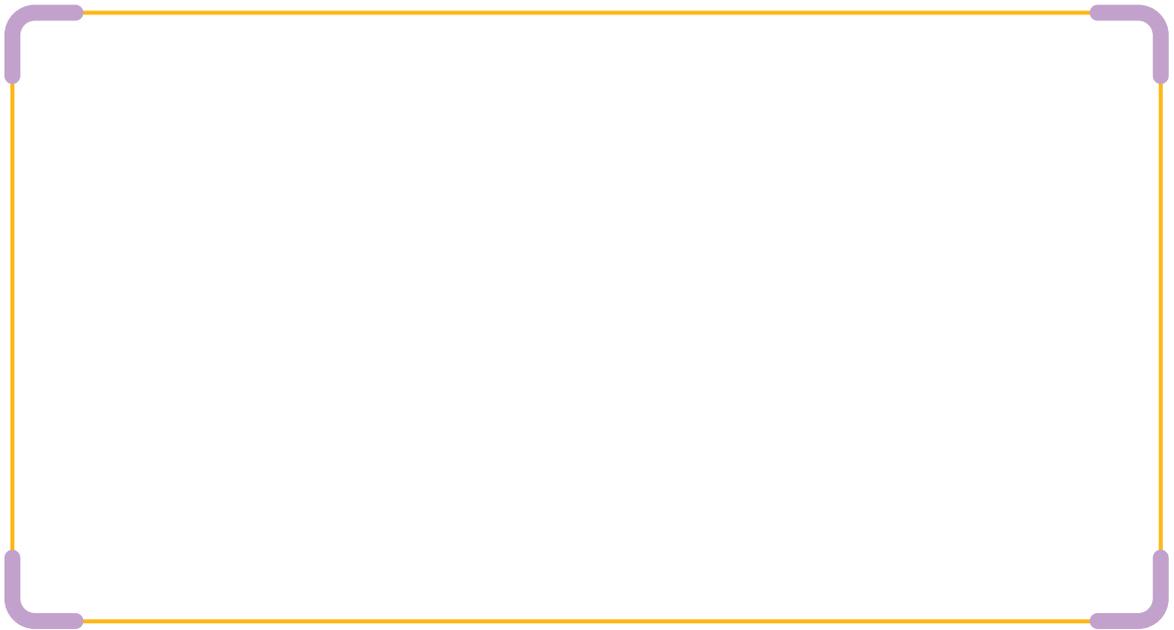
---

---

---

---

- 5** Faça um desenho de si mesmo na postura que achou mais difícil.



### TROCA DE OLHARES

1. Que partes do corpo você usou para manter-se equilibrado durante sua caminhada? E durante as posturas de ioga?

---

---

---

---

2. Como foi equilibrar-se de olhos fechados? Compartilhe sua experiência.



3. Que atividades você gosta ou gostaria de realizar e que exigem equilíbrio?

---

---

---

## E com a palavra... o palhaço!

Em um espetáculo de circo, sentimos muitas emoções!

Ficamos aflitos torcendo pelo equilibrista, para que ele não caia. Ficamos curiosos e atentos assistindo às mãos ágeis do mágico. E nos divertimos com o palhaço!



### Cena engraçada

- 1 Que tal criar uma cena engraçada para a apresentação de um palhaço no circo? Libere seu lado engraçado e divirta-se!  
Vamos lá!

#### Seguindo os passos:

- 1 Escolha um elemento que o palhaço vai usar na cena: água, terra ou ar.

#### DICA

Pense na forma como o palhaço usaria os elementos. Por exemplo, um copo com água para ameaçar derrubar nas pessoas, um balde com terra para construir um castelo no palco, um assoprão (ar) para despentear alguém da plateia.

- 2 Escolha uma ação que o palhaço realizaria na cena.

#### DICA

Pode ser mais de uma ação, desde que a cena seja curta.

derrubar

escorregar

amarrar

girar

quebrar

esmagar

trombar

pular

imitar

bagunçar

- 3 Organize a cena. Pense em como ela começa, desenvolve-se e termina.

- 4 Pense em outros objetos que você gostaria de usar na cena.

#### ATENÇÃO

Lembre-se: a cena deve ser curta e engraçada.



2 Por que você achou que essa cena é engraçada? Explique.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### TROCA DE OLHARES

1. Para compor a cena, você usou alguma referência que já tinha sobre circo? Se sim, onde a conheceu: em livros, filmes, desenhos ou já havia assistido a uma apresentação circense?

---

---

2. O que foi mais desafiador para compor a cena: usar o elemento e a ação escolhidos ou criar algo engraçado? Explique.

---

---

---

3. Como você se sente para representar um palhaço?

# 2

## UNIDADE

# NARRAR AO LONGO DO TEMPO

## PARA REVISAR



FUZZYLOGICATE/SHUTTERSTOCK.COM,  
WHATZAP/SHUTTERSTOCK.COM

## O som misterioso da música

A música é um elemento fundamental para criar o clima de uma cena.

Em apresentações circenses, o momento de acompanhar o mágico em ação é envolto por músicas que trazem uma sensação de suspense e mistério.

### Clima mágico

- 1 Ouça a música que foi criada para um desenho animado por Henry Mancini em 1963.

#### Tema da Pantera cor-de-rosa

Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=dtNNO5\\_Ao6U&list=OLAK5uy\\_kJJ3MrJ9TmN7YpkEWb4l3jX0ezkx64FF0](https://www.youtube.com/watch?v=dtNNO5_Ao6U&list=OLAK5uy_kJJ3MrJ9TmN7YpkEWb4l3jX0ezkx64FF0).

Acesso em: 21 set. 2021.

- O que você sente ao ouvi-la?

Curiosidade.

Clima de mistério.

Vontade de rir.

- 2 Você acha que essa seria uma boa música para acompanhar uma apresentação de mágica em um circo? Por quê?

---

---

---

---

3 Qual artista de circo você acha que essa música acompanharia bem?

Palhaço.

Mágico.

Trapezista.

- Explique sua resposta.

---

---

---

---

---

4 Você reconhece um ostinato na música que ouviu? Se sim, como é o som que se repete?



**Ostinato:** é uma estrutura musical que se repete em parte ou em toda a melodia de uma música.

## TROCA DE OLHARES

1. Você concorda que música é fundamental para criar o clima de uma cena? Explique.



2. Você se lembra de alguma música de um filme, desenho animado, programa de TV ou teatro? Qual? Por que ela foi marcante para você?

---

---

3. Que música você relacionaria a uma apresentação de circo? Essa música seria boa para que tipo de apresentação?

---

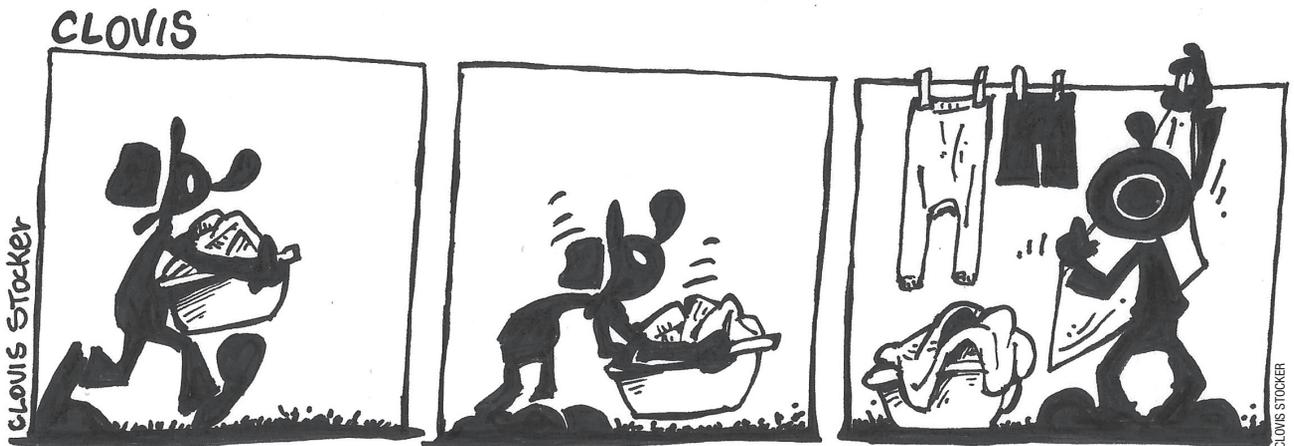
---

## Representar o tempo em quadrinhos

Você gosta de histórias em quadrinhos? Você sabia que histórias em quadrinhos são diferentes de tirinhas? As tirinhas são um tipo de história em quadrinhos, mas elas são mais curtinhas.

### Lendo uma tirinha

Leia esta tirinha.



1 O que está acontecendo nos três quadrinhos?

---

---

---

---

2 A sequência de quadrinhos permite dizer que:

toda a ação acontece nos três quadrinhos.

alguma coisa acontece antes de o personagem aparecer.

- Como você chegou a essa resposta?

---

---

---

**3** O que acontece de inusitado no último quadrinho?

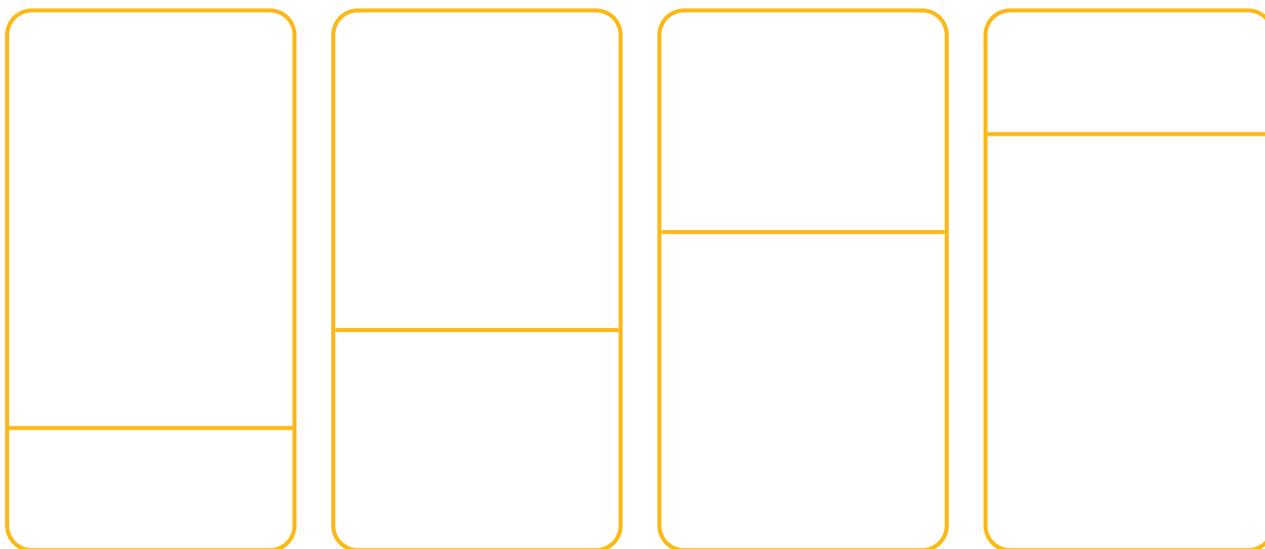


## Fazendo sua tirinha

Use os quadrinhos para criar uma história curtinha apenas com imagens.  
Desafio: seu personagem precisa interagir com a linha que corta cada um dos quadrinhos.

**DICA**

Você pode transformar a linha no que quiser!



## TROCA DE OLHARES

1. O que serviu de inspiração para você criar a sua tirinha?

---

---

2. Em qual período de tempo sua história se passa?

---

---

3. Como foi contar uma história apenas com imagens?



# 3

## PROJETO TEMÁTICO

# VER O TEMPO

## Observando a natureza

São vários os componentes da natureza que permitem acompanhar a passagem do tempo. Basta aprender a observá-los! Você pode acompanhar a passagem do tempo de um dia, de uma semana, de um mês, de um ano.

Experimente!

## Passagem do tempo ao longo do dia

Você já reparou como o Sol parece se mover ao longo do dia? É um movimento aparente, pois, na verdade, quem se movimenta é a Terra. Um dos movimentos da Terra é ao redor de si mesma, ela gira e, por isso, o Sol parece mudar de posição no céu.

Se você acompanhar a posição do Sol no céu ao longo do dia, desde quando ele nasce até quando se põe, você vai perceber a passagem do tempo em meio dia. Quando o Sol nascer novamente, o ciclo de 24 horas se completa.

Acorde bem cedinho, escolha um dia que não tenha muitas nuvens no céu, pegue seus lápis de cor e registre as mudanças que você perceber. Marque o horário das suas observações na linha e preste atenção na:

- posição do Sol;
- cor do Sol;
- cor do céu.

12 HORAS  
(MEIO-DIA)

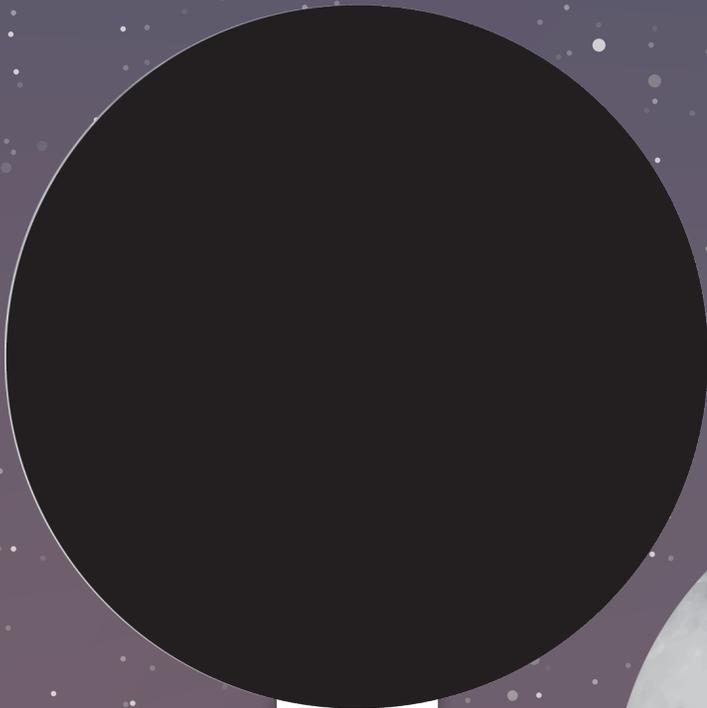




## Passagem do tempo ao longo de um mês

Para acompanhar a passagem do tempo durante o mês, é possível observar as fases da Lua.

Você já reparou nas mudanças que a Lua parece sofrer? Observe. A cada 7 dias, aproximadamente, a parte visível da Lua, ou seja, aquela que conseguimos ver da Terra, muda. As diferentes formas que a Lua parece ter recebem o nome de fases da Lua. Veja quais são:



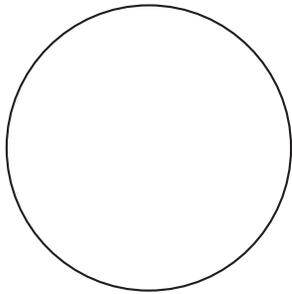
Lua nova



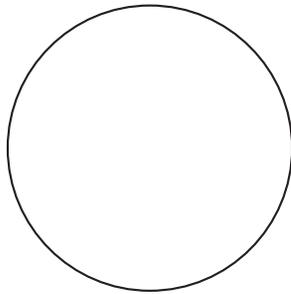
Lua cheia

Depois de aproximadamente 28 dias, a Lua terá passado por todas as suas fases e recomeça o ciclo.

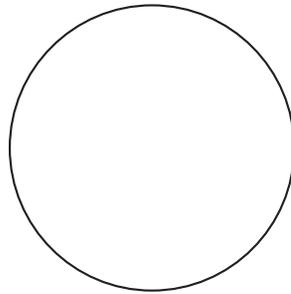
**1** Desenhe cada uma das fases da Lua nos locais indicados.



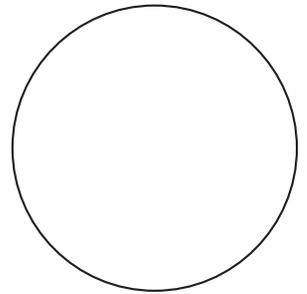
Lua nova



Lua crescente



Lua cheia



Lua minguante



Lua minguante



Lua crescente

- 2** Com seus desenhos das fases da Lua, vamos criar um calendário lunar! Siga os passos.

**Você vai precisar de:**

- um calendário com espaço para desenhar
- lápis

**Seguindo os passos:**

- 1** Preencha a folha do calendário com o mês em que você está realizando a atividade. Preencha os dias da semana e os dias do mês.
- 2** Observe o céu e identifique qual é a fase da Lua.
- 3** Faça o seu desenho da fase da Lua no dia em que você a observou.



- 4** Observe a Lua todos os dias durante quatro semanas e marque no calendário a fase que você identifica.



- 5** Compartilhe seu calendário lunar com os colegas.



## Passagem do tempo ao longo de um ano

Para acompanhar a passagem do tempo ao longo de um ano, você pode observar as variações da natureza (temperatura, clima, vegetação, entre outras) que acontecem em função das estações do ano. Essas mudanças acontecem de diferentes maneiras dependendo da região do país.

São quatro as estações: primavera, verão, outono e inverno.

- 1** Pesquisem quando começa e acaba cada estação do ano. Depois anatem quais são as características mais marcantes de cada uma delas na sua região.

Estação do ano	Período	Características mais marcantes
Primavera		
Verão		
Outono		
Inverno		

## PARA AMPLIAR

### Tempo no teatro

No teatro, bastam alguns elementos para que a passagem do tempo seja representada. Você vai fazer um cenário que mostre a passagem de um dia. Vamos lá?

**1** Leia as características da peça para a qual você vai construir o cenário.

- A história da peça acontece de manhã até a noite.
- O cenário é apenas um painel pintado que mostra o céu.
- Você deve fazer quatro painéis (um para cada horário), mostrando o Sol em posições diferentes.

**2** Agora é hora de pôr a mão na massa e pintar os painéis cenográficos.

#### Você vai precisar de:

- lápis grafite • borracha • tinta guache de cores variadas • dois pincéis chatos
- dois pincéis redondos • copo com água • pano • jornal ou plástico
- 4 pedaços de tecidos, papéis ou papelões

#### Seguindo os passos:

**1** Forre a mesa ou o chão em que vai trabalhar e posicione o suporte.



**2** Desenhe e pinte o Sol na posição e com as cores correspondentes ao período do dia que você quer representar.



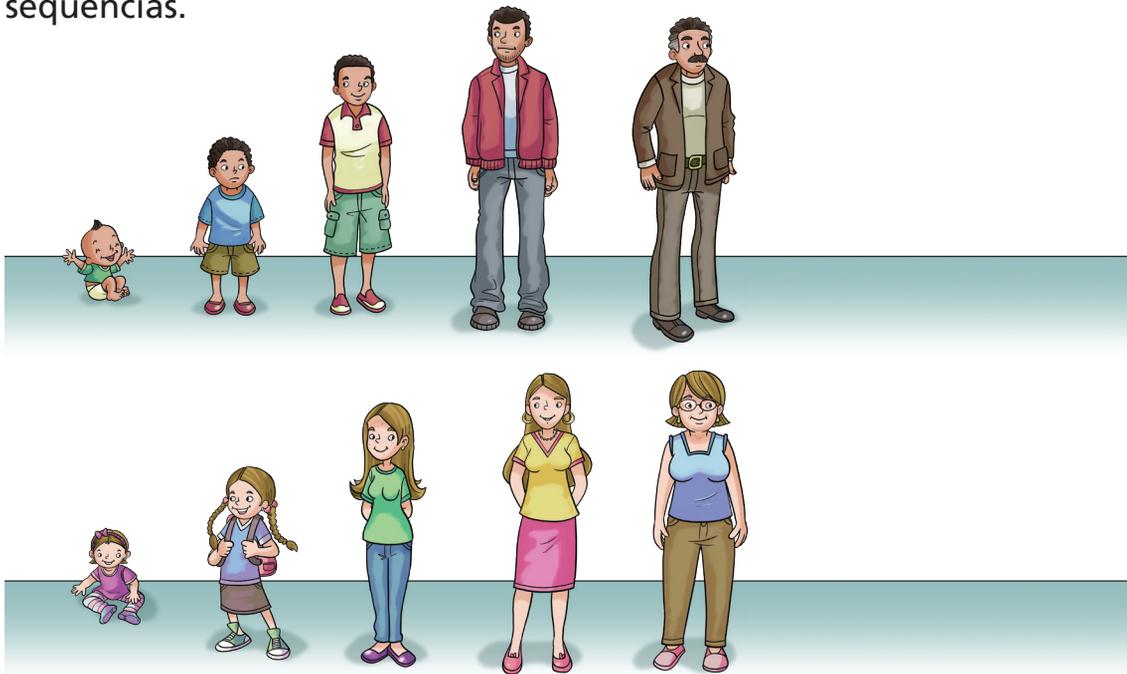
**3** Repita até ter os quatro cenários: manhã, meio-dia, tarde e noite.



ILUSTRAÇÕES: CLAUDIA MARIANO

## Está na cara!

- 1** Nosso corpo dá vários sinais que indicam a passagem do tempo. Veja a ilustração. Qual seria a próxima fase da vida? Desenhe completando as sequências.



- Em que fase da vida você está? Circule.
- O que você encontra no rosto de uma pessoa idosa que é próprio da fase em que ela está?

---

---

---

## Viagem para o futuro

Imagine que você precisa representar uma pessoa idosa no teatro. Para compor a personagem, você vai fazer uma maquiagem e envelhecer!

Pronto para experimentar?

### Você vai precisar de:

- lápis de maquiagem escuro (cor preta ou marrom)
- lápis de maquiagem claro (cor branca ou bege claro)
- pincel de maquiagem ou cotonete para aplicar sombra
- espelho

## Seguindo os passos:

COM UM ADULTO

- 1 Observe o seu rosto e o seu tom de pele e escolha o lápis que deixe traços mais fortes no seu rosto.
- 2 Diante de um espelho, sorria e desenhe com o lápis as linhas que se formam dos cantos do nariz aos cantos da boca.



- 3 Aperte os olhos e franza a testa, desenhe as linhas que se formam nos cantos dos olhos e entre as sobrancelhas.



- 4 Faça um biquinho com a boca e marque as pequenas linhas que se formam em volta dos lábios.



- 5 Pegue um lápis de maquiagem mais claro que o primeiro que usou e faça novas linhas ao lado das linhas que já fez.
- 6 Use o pincel de sombra ou o cotonete para "borrar" as linhas e deixá-las menos marcadas.

- 7 Peça que tirem uma foto de você maquiado, imprima a foto e compartilhe com os colegas e o professor.



## Eu e o tempo

Reunir momentos de sua trajetória até hoje também é um jeito de ver como o tempo passou. Por isso, vamos fazer um álbum com um formato especial, que parece uma sanfona. Convide seus familiares para ajudar a escolher fotos de quando você nasceu e depois fotos de quando você tinha um ano, dois, três, quatro, e assim por diante.

### Você vai precisar de:

- fotos impressas
- cola bastão
- 3 folhas de cartolina ou outro papel grosso
- régua
- tesoura com pontas arredondadas

### Seguindo os passos:

- 1** Corte no papel uma tira de 17 cm × 140 cm.

COM UM ADULTO

### DICA

Você pode precisar unir duas ou mais folhas de papel para ter essa medida de 140 cm: para isso, use a cola bastão e deixe secar bem.



ILUSTRAÇÕES: CLAUDIA MARIANO

- 2** Use a régua para medir e fazer pequenas marcas de 12 cm em 12 cm (no comprimento do papel, que tem 140 cm).



**3** Dobre o papel nestas marcas, e assim cada aba terá medidas iguais a 17 cm × 12 cm.

COM UM ADULTO

**4** Deixe a primeira aba em branco para você fazer uma capa e, nas abas seguintes, cole suas fotos na sequência, ano a ano.

DICA

As abas que sobrarem servem para você colar fotos dos próximos anos.

**5** Após colar as fotos, faça uma capa bem bonita para seu álbum!



ILUSTRAÇÕES: CLAUDIA MARIANO

## TROCA DE OLHARES

1. Ao longo do projeto, o que você mais gostou de fazer?

---

---

2. E o que você mais gostou de aprender?

---

---

3. Como você se sentiu fazendo esse projeto sobre o tempo e a observação da natureza? Por quê? Compartilhe com seus colegas e com o professor.

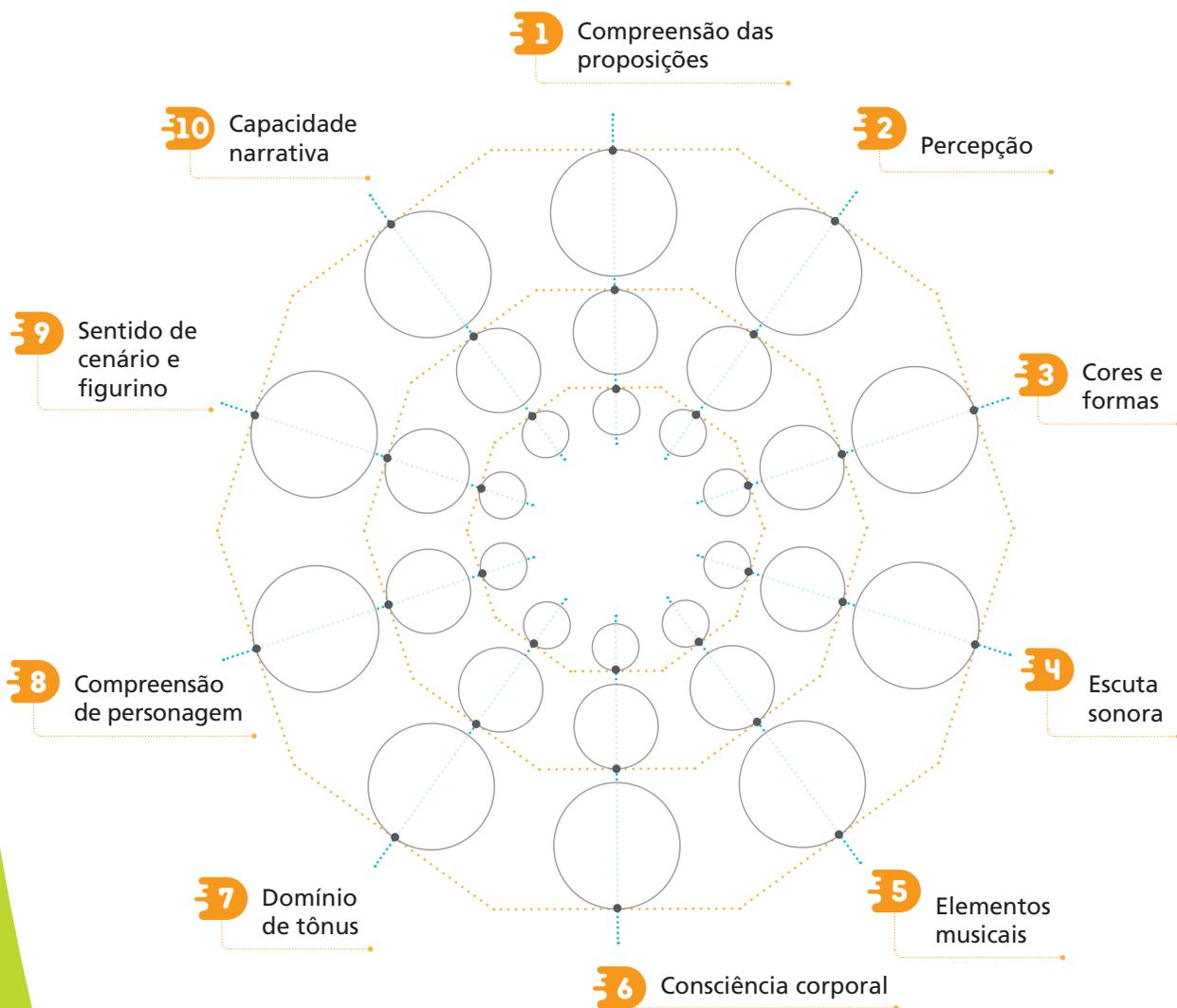
ALK46057/SHUTTERSTOCK.COM

## O QUE ESTUDEI

## Mandala de autoavaliação

Como foi? Só pintando para saber!

Siga as orientações do professor para preencher a sua mandala de autoavaliação.



# REFERÊNCIAS COMENTADAS

ALBANO, Ana Angélica. Agora eu era o herói: imaginação e expressão artística na primeira infância. **Revista Digital do LAV**, Santa Maria, UFSM, v. 11, n. 2, p. 9-19, maio/ago. 2018.

- No artigo, são abordadas memórias de infância e experiências da docência em Arte para refletir sobre as atividades artísticas na Educação Infantil. Apesar do foco na primeira infância, no texto são apresentadas importantes contribuições para pensar o ateliê de arte na escola para o Ensino Fundamental.

ALBANO, Ana Angélica. **Conversa com jovens professores de Arte**. São Paulo: Loyola, 2018.

- No livro, a autora investiga a relação entre pesquisa em Arte e prática pedagógica, apresentando temas importantes sobre a função social do artista e os compromissos que assume quando, além de artista, escolhe ser professor.

ALBANO, Ana Angélica. O ateliê de arte na escola: espaço de criação e reflexão. In: PACHECO, Elize Dias *et al.* **Comunicação, educação e arte na cultura infantojuvenil**. São Paulo: Loyola, 1991.

- Nesse capítulo, a professora Ana Angélica Albano expande os horizontes do ateliê de arte para além das linguagens e idades, caracterizando sua essência.

ALBANO, Ana Angélica; STRAZZACAPPA, Márcia (org.). **Entrelugares do corpo e da arte**. Campinas: FE/Unicamp, 2011.

- Dossiê multidisciplinar sobre as relações entre corpo e arte que reúne textos e pesquisa de educadores, artistas, professores de Educação Física, filósofos, arquitetos, terapeutas, médicos e cientistas sociais em interlocução com a educação.

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/Educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2010.

- No livro, são reunidos 28 textos de especialistas em Arte e em Arte/Educação de diversos países, como Nigéria, Estados Unidos, Espanha e Brasil, descendentes de indígenas, africanos e europeus, tratando de temas como interculturalidade e interdisciplinaridade.

BARROSO, Alan Villela. **Teatro e letramento na educação de crianças**. Editora Alan Villela Barroso, 2019. *E-book*.

- O autor da obra tem como foco a Pedagogia do Teatro e suas possíveis contribuições práticas e teóricas para o letramento das crianças. O estudo partiu de uma pesquisa com alunos da Educação Infantil e do Ensino Fundamental de uma escola localizada no estado de Minas Gerais.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**: educação é a base. Brasília: SEB, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 14 jun. 2021.

- Apresenta os pressupostos da educação nacional, as habilidades e as competências que orientam o planejamento das ações educativas da Educação Básica.

BRASIL. Ministério da Educação. **PNA**: Política Nacional de Alfabetização. Brasília: Sealf, 2019. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/images/banners/caderno\\_pna\\_final.pdf](http://portal.mec.gov.br/images/banners/caderno_pna_final.pdf). Acesso em: 4 maio 2021.

- Documento oficial em que é apresentada a Política Nacional de Alfabetização (PNA), a qual busca elevar a qualidade da alfabetização e combater o analfabetismo em todo o território brasileiro.

CASTRO, Marta Sorelia Felix de; COSTA, Nara Célia Rolim. Figurino: o traje de cena. **Iara**: Revista de Moda, Cultura e Arte, v. 3, n. 1, artigo 1, p. 79, 2010.

- O artigo discute o papel do figurino em uma montagem teatral, apontando os aspectos principais a serem considerados pelo figurinista.

COSTA, Marina Teixeira Mendes de Sousa; SILVA, Daniele Nunes Henrique; SOUZA, Flavia Faissal de. **Corpo, atividades criadoras e letramento**. São Paulo: Summus, 2013.

- Considerando uma perspectiva histórico-cultural, o livro reflete a potência do corpo nas práticas de letramento com base na imaginação criadora na infância. Com esse ponto de vista, as autoras relatam e analisam um conjunto de atividades educativas baseadas nas narrativas, imagens e brincadeiras criadas pelas crianças.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Mil platôs**. São Paulo: Editora 34, 2011. v. 1.

- Nesse primeiro volume, os filósofos refletem sobre imagens que têm ganhado importância nas abordagens do ensino das artes, como: rizoma, árvore, cartografia, decalque e mapa.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento**: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

- O livro apresenta em detalhes os estudos de Rudolf Laban.

FERNANDES, Domingos. **Avaliar para aprender**: fundamentos, práticas e políticas. São Paulo: Unesp, 2009.

- Na obra, o autor aborda diferentes modalidades de avaliação, além de reforçar a importância e a necessidade do processo avaliativo no percurso da aprendizagem. Tem como foco a avaliação que valoriza a interação na sala de aula, o processo de ensino-aprendizagem, a metacognição e a autorregulação.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1990.

- A autora do livro discute a proposta do teatro aplicado à educação, com base em um experimento com crianças do Ensino Fundamental de uma escola regular.

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. **Teoria e prática do ensino de arte**: a língua do mundo. São Paulo: FTD, 2010.

- As autoras apresentam a Arte como área de conhecimento e a relaciona com os saberes a serem desenvolvidos na escola, tendo como referência o desenvolvimento de projetos e os processos de criação.

MELO FILHO, Celso Amâncio de. **A música como recurso cênico de palhaços**: Cia. Teatral Turma do Biribinha e Circo Amarillo. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, 2013. Repositório UNESP, 2013. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/86862>. Acesso em: 17 jul. 2021.

- Nessa dissertação de mestrado, o autor aborda a questão do palhaço em seus diversos contextos circenses e apresenta um panorama específico sobre o palhaço músico.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

- O livro oferece aos profissionais envolvidos com o ensino e a aprendizagem do teatro a possibilidade de refletir e compreender a teoria e a prática que cercam o fazer teatral.



ISBN 978-85-96-03100-4



9 788596 031004