ISABELLA CARPANEDA

MANUAL DO PROFESSOR

# PORTA ABERTA

EDUCAÇÃO INFANTIL • PRÉ-ESCOLA I

VOLUME 2

CÓDIGO DA COLEÇÃO
0038P22005

PNLD 2022 • Versão submetida à avaliação

Material de divulgação

Crianças pequenas de 5 anos

FTD

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MANUAL DO PROFESSOR

# PORTA ABERTA

EDUCAÇÃO INFANTIL • PRÉ-ESCOLA I

## VOLUME 2

**Crianças pequenas de 5 anos**


**ISABELLA PESSÔA DE MELO CARPANEDA**

- Pós-graduada em Língua Portuguesa pelo Instituto AVM – Faculdade Integrada.
- Licenciada em Pedagogia pela Universidade de Brasília e pelo Centro de Educação Unificado de Brasília, com habilitação em Administração Escolar.
- Coordenadora pedagógica e elaboradora de material pedagógico para a Educação Infantil e para o Ensino Fundamental há mais de 25 anos.
- Professora em cursos de formação de professores de Educação Infantil e Ensino Fundamental em vários estados desde 1990.
- Assessora pedagógica de Educação Infantil e Ensino Fundamental em Brasília desde 1984.



MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA



1ª edição, São Paulo, 2020

FTD

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

FTD

Porta Aberta – Pré-escola I (Educação Infantil – Volume 2 – Crianças pequenas de 5 anos)
*Copyright* © Isabella Pessôa de Melo Carpaneda, 2020

**Direção-geral** Ricardo Tavares de Oliveira

**Direção editorial adjunta** Luiz Tonolli

**Gerência editorial** Natalia Taccetti

**Edição** Luciana Leopoldino (coord.)
Carla Daniela Araújo, Fernanda Magalhães, Luiza Sato

**Preparação e revisão de textos** Viviam Moreira (sup.)
Adriana Périco, Caline Devèze, Camila Cipoloni, Fernanda Marcelino

**Gerência de produção e arte** Ricardo Borges

**Design** Daniela Máximo (coord.)
Bruno Attili, Juliana Carvalho (capa)

**Imagem de capa** Garfieldbigberm/Shutterstock.com

**Arte e Produção** Rodrigo Carraro Moutinho (sup.)
Alline Garcia Bullara, Daniel Cilli, Gislene Aparecida Benedito (assist.)

**Diagramação** 2 estúdio gráfico

**Coordenação de imagens e textos** Elaine Bueno Koga

**Licenciamento de textos** Erica Brambila, Bárbara Clara (assist.)

**Iconografia** Erika Nascimento

**Tratamento de imagens** Ana Isabela Pithan Maraschin

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Carpaneda, Isabella Pessôa de Melo
Porta aberta : pré-escola I : volume 2 :
(crianças pequenas de 5 anos) : educação infantil /
Isabella Pessôa de Melo Carpaneda. – 1. ed. –
São Paulo : FTD, 2020.

ISBN 978-65-5742-057-7 (aluno)
ISBN 978-65-5742-058-4 (professor)
ISBN 978- 65-5742-059-1 (material digital PDF)

1. Educação infantil 2. Educação pré-escolar
I. Título.

20-43600 CDD-372.21

**Índices para catálogo sistemático:**
1. Educação infantil 372.21

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

Reprodução proibida: Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610
de 19 de fevereiro de 1998. Todos os direitos reservados à

**EDITORA FTD**
Rua Rui Barbosa, 156 – Bela Vista – São Paulo-SP
CEP 01326-010 – Tel. 0800 772 2300
Caixa Postal 65149 – CEP da Caixa Postal 01390-970
www.ftd.com.br
central.relacionamento@ftd.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Impresso no Parque Gráfico da Editora FTD
CNPJ 61.186.490/0016-33
Avenida Antonio Bardella, 300
Guarulhos-SP – CEP 07220-020
Tel. (11) 3545-8600 e Fax (11) 2412-5375

# APRESENTAÇÃO

Caros colegas professores,

Ao ingressar na escola, os alunos geralmente se deparam com uma diversidade de objetos culturais que não fazem parte de seu cotidiano. Além disso, são apresentados a práticas sociais muitas vezes diversas daquelas cultivadas por sua família e por outros grupos com os quais convivem. O desafio da escola é promover situações que contribuam para a ampliação do universo cultural e para o acesso e a participação dos alunos nas diversas práticas sociais características da sociedade letrada em que vivemos.

A criança é estimulada pela curiosidade e pelo desejo de aprender. Na escola, em um ambiente que promova brincadeiras, momentos de interação, leituras, escrita, exploração do mundo natural, resoluções de problemas, argumentações e investigações, ela terá oportunidade de se conhecer e se desenvolver com segurança, para adquirir cada vez mais autonomia.

Neste Manual, além de orientações práticas e reflexões teóricas, há textos de apoio e propostas de atividades que visam auxiliá-los em sua prática docente. No entanto, dependem de sua mediação, pois serão seus conhecimentos, sua experiência e sua sensibilidade que farão com que essas propostas se tornem verdadeiros instrumentos de aprendizagem significativa para os alunos.

Salienta-se que há também um **Material digital para professor**, composto por um PDF e dez videotutoriais, para apoiar o seu planejamento e complementar as propostas deste Manual da Pré-escola. No PDF, há Planos de desenvolvimento organizados por bimestre, Materiais gráficos de literacia e de numeracia, Materiais lúdicos com elementos da cultura brasileira e Materiais de avaliação formativa. Na parte específica deste Manual, há orientações para uso de alguns desses recursos. A identificação ocorre pelo ícone:

Bom trabalho!

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

FAT CAMERA/E+/GETTY IMAGES

# SUMÁRIO


**CONHEÇA SEU MANUAL DO PROFESSOR** ..... 7

Parte introdutória ..... 7

Parte específica ..... 7

**PARTE INTRODUTÓRIA**

Pressupostos teórico-metodológicos da coleção ..... 8

Experiências e interações ..... 9

Oralidade ..... 9

Escuta e leitura de textos ..... 10

Conhecimentos matemáticos ..... 10

Projetos ..... 11

BNCC e PNA ..... 12

Educação Infantil – Pré-escola ..... 14

Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial de crianças pequenas ..... 16

Literacia, numeracia e literacia familiar ..... 16

Literacia ..... 16

Numeracia ..... 18

Literacia familiar ..... 20

Avaliação formativa ..... 22

Instrumentos de avaliação formativa ..... 22

Monitoramento da aprendizagem ..... 23

BNCC – Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses) ..... 23

Quadros programáticos – Semanário ..... 24

**PARTE ESPECÍFICA**

Livro do estudante ..... 32

Orientações específicas ..... 34



MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Início das páginas do Livro do estudante**

**Em preto: informações do Sumário do Livro do estudante.**

Em cinza: conteúdos detalhados (exclusivos para o professor).

**MOVIMENTO 1** **Interagir e respeitar** .... **34**

**Introdução** .... **34**

**Itinerário de desenvolvimento e aprendizagem** .... **36**

**Abertura** .... **36**

**Quem sou eu?** .... **38**
Apresentação da turma • Lista de nomes da turma

**Letras por toda parte!** .... **40**
Alfabeto

**Colecionando letras • Alfabeto** .... **42**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**1, 2, 3 e já!** .... **43**
Números de **1** a **10**

**Contando passarinhos** .... **44**
Sequência numérica (ordem decrescente) • Coordenação motora fina • Anúncio • Símbolos, números e letras

**Na medida** .... **46**
Diferentes instrumentos de medição • Notícia

**Informação aqui e ali!** .... **49**
Símbolos, letras e números

**Rotina na escola** .... **51**
Rotina • Calendário do clima

**Boa convivência** .... **53**

**Ler: tudo de bom!** .... **54**
Roda de leitura • Sacolinha de leitura

**Marque no seu calendário!** .... **55**
Calendário e noções de tempo

**Colecionando letras • Letra A** .... **56**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Que fila!** .... **58**
Sequência numérica

**Lá vem história** .... **58**
Conto: **João e o pé de feijão** • Recontagem oral • Lista de personagens

**Plantação de boneco** .... **60**
Texto instrucional: Boneco de alpiste

**Colecionando letras • Letra B** .... **61**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Brincar e relaxar** .... **63**
Batatinha frita 1, 2, 3 • Números para indicar ordem • Atividades de relaxamento • Estratégias de contagem • Quadro numérico

**Colecionando letras • Letra C** .... **65**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Qual é o segredo?** .... **67**
Sequência lógica • Sequência numérica

**Colecionando letras • Letra D** .... **68**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Na ponta do dedo** .... **70**
Adivinhas • Desenhos a partir de impressões digitais

**Partida de dominó** .... **71**
Dominó • Sequência lógica • Contagem e comparação de quantidades

**Projeto • Mascote da turma** .... **72**

**Glossário** .... **78**

**Avaliação formativa e monitoramento da aprendizagem** .... **79**

**MOVIMENTO 2** **Brincar e comemorar** .... **80**

**Introdução** .... **80**

**Itinerário de desenvolvimento e aprendizagem** .... **82**

**Abertura** .... **82**

**Brincadeira colorida** .... **84**
Jogo das cores • Motricidade • Sequência lógica

**Colecionando letras • Letra E** .... **85**
Consciência fonológica • Letras e palavras • Artigo de divulgação científica • Percepção visual

**Colecionando letras • Letra F** .... **91**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**São João no sítio** .... **93**
Conto: **São João no sítio** • Recontagem oral

**Colecionando letras • Letra G** .... **95**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Retalhos para decorar** .... **98**
Coleção de retalhos (comparação, classificação, seriação e contagem) • Percepção visual • Diferentes representações de quantidade

**Colecionando letras • Letra H** .... **102**
Consciência fonológica · Letras e palavras

**Não confunda!** .... **104**

**Ouvir e cantar** .... **106**
Conto: **O casamento da Dona Baratinha** • Segmentação do título em palavras • Sequência numérica • Coordenação motora fina • Convite

**Dinheiro na caixinha** .... **108**
Sistema monetário

**Colecionando letras • Letra I** .... **110**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Qual é a forma?** .... **113**
Figuras geométricas planas e espaciais

**Colecionando letras • Letra J** .... **118**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Acerte o alvo!** .... **120**
Jogo Acerte o alvo • Sequência lógica • Contagem • Comparação de quantidades • Adição

**Colecionando letras • Letra K** .... **121**
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Projeto • Formas e cores de Gustavo Rosa** .... **124**

**Glossário** .... **127**

**Avaliação formativa e monitoramento da aprendizagem** .... **129**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**MOVIMENTO 3** **Observar e aprender** ... 130

**Introdução** ... 130

**Itinerário de desenvolvimento e aprendizagem** ... 132

**Abertura** ... 132

**Colecionando letras • Letra L** ... 134
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Juntando com os dedos** ... 137
Adição • Estratégias de contagem • Quadro numérico

**Tirando com os dedos** ... 139
Subtração

**Colecionando letras • Letra M** ... 140
Consciência fonológica • Letras e palavras

**De carona com os números** ... 142
Sequência numérica • Números rasos para apoiar a escrita de outros números

**Colecionando letras • Letra N** ... 143
Consciência fonológica • Letras e palavras • Malha quadriculada

**Colecionando letras • Letra O** ... 146
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Descubra o segredo** ... 148
Sequência lógica • Contagem · Adição

**Quantos passarinhos?** ... 149
Estratégias de contagem • Agrupamento • Quadro numérico • Números rasos

**Colecionando letras • Letra P** ... 152
Consciência fonológica • Letras e palavras • Entrevista

**Panela na cabeça** ... 156
História em quadrinhos • Parede musical

**Explorando líquidos** ... 158
Conservação da quantidade de líquido

**Colecionando letras • Letra Q** ... 160
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Colocando na balança** ... 162
Instrumentos de medida de massa • Comparação de massas • Criação de balança

**Poderosa majestade** ... 164
Artigo de divulgação científica • Noções de tempo

**Colecionando letras • Letra R** ... 165
Consciência fonológica • Letras e palavras

**O leão e o ratinho** ... 167
Percepção visual • Fábula: **O leão e o ratinho** • Reescrita de final de fábula

**Projeto • Semente é vida** ... 169

**Glossário** ... 172

**Avaliação formativa e monitoramento da aprendizagem** ... 173

**MOVIMENTO 4** **Manifestar e valorizar** ... 174

**Introdução** ... 174

**Itinerário de desenvolvimento e aprendizagem** ... 176

**Abertura** ... 176

**Olé, Brasil!** ... 180
Jogo de futebol • Percepção visual • Contagem • Noção de metade • Análise de tela e produção de tela • Bandeira do Brasil

**Colecionando letras • Letra S** ... 182
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Quanto custa?** ... 187
Anúncio • Sistema monetário • Noções de metade e dobro

**Colecionando letras • Letra T** ... 190
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Colecionando letras • Letra U** ... 191
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Qual é o segredo?** ... 193
Carta enigmática • Adição

**Quanto tem?** ... 194
Poema • Estratégias de contagem • Quadro numérico • Números rasos

**Recital de parlendas** ... 196

**Colecionando letras • Letra V** ... 197
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Siga a receita** ... 199
Texto instrucional: ***Pizza* fingida**

**Qual é o segredo?** ... 201
Carta enigmática • Subtração • Noção de metade

**Colecionando letras • Letra W** ... 202
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Colecionando letras • Letra X** ... 203
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Moral da história** ... 205
Fábula: **A raposa e a cegonha** • Escultura • Observação de objetos tridimensionais

**Colecionando letras • Letra Y** ... 208
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Colecionando letras • Letra Z** ... 210
Consciência fonológica • Letras e palavras

**Planeta que amamos!** ... 212
Preservação do meio ambiente • Astronomia • Elaboração e análise de gráfico

**Projeto • Cancioneiro popular** ... 215

**Glossário** ... 219

**Avaliação formativa e monitoramento da aprendizagem** ... 221

**Referências** ... 222

# CONHEÇA SEU MANUAL DO PROFESSOR

Este **Manual do professor impresso** está organizado em duas partes: parte introdutória e parte específica. Vamos conhecê-las.

## Parte introdutória

- Apresenta os pressupostos que embasam a coleção.
- Discorre sobre os documentos oficiais, como a relação de complementariedade da Política Nacional de Alfabetização (PNA) com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
- Apresenta os conceitos de literacia, numeracia e literacia familiar.
- Traz para o professor o Quadro programático – semanário com conceitos e conteúdos de cada Movimento, os objetivos da BNCC e uma sugestão de organização para o desenvolvimento do trabalho nas semanas, com indicação das páginas do Livro do estudante. Com isso, espera-se apoiar o professor no planejamento, dando caminhos para o desenvolvimento das propostas da coleção.

## Parte específica

Apresenta orientações direcionadas para o desenvolvimento das propostas dos Movimentos 1, 2, 3 e 4 do Livro do estudante. Os Movimentos funcionam como unidades organizadoras do Livro do estudante e recebem esse nome devido à importância do movimento na construção da identidade e do conhecimento da criança.

Conheça as seções da parte específica.

### Introdução

Esta seção traz uma contextualização sobre o tema e os assuntos que serão abordados no Movimento e faz a apresentação dos principais conhecimentos em quadro que organiza objetivos pedagógicos e conteúdos, conceitos e atividades de literacia, numeracia, mundo natural e social e outros conhecimentos elementares.

### Itinerário de desenvolvimento e aprendizagem

Traz orientações específicas para as aulas, indicando também os códigos dos objetivos da BNCC em destaque no Movimento. No decorrer do Itinerário, você encontrará:

- **Ponto de partida:** orientações de preparo das aulas, levantamento de conhecimento prévio ou para acolhida e adaptação das crianças.
- **Percurso:** orientações passo a passo para o desenvolvimento das atividades do Livro do estudante, mostrando toda a intencionalidade delas.
- **O que e como avaliar:** orientações para o professor ampliar as propostas do Livro do estudante e observar o desenvolvimento dos alunos.
- **Sugestões para a roda de leitura:** dicas de livros de literatura para serem apresentados nas rodas de leitura.
- **Ampliação da atividade:** sugestões de atividades, brincadeiras e jogos para ampliar as propostas do Livro do estudante.
- **Variações e adaptações:** sugestões de variações e adaptações para conteúdos trabalhados no Livro do estudante.
- **Conte para a família:** sugestões de atividades que necessitam de apoio familiar ou orientações voltadas à literacia familiar.
- **Para conhecer e explorar:** traz curiosidades e informações relacionadas aos conteúdos tratados no Livro do estudante consideradas relevantes. Traz também indicações de livros, artigos científicos, resenhas, congressos, vídeos, filmes, *sites* etc., tanto para o professor, como para alunos e familiares.

### Avaliação formativa e monitoramento da aprendizagem

No final de cada Movimento, há orientações sobre como analisar se os objetivos de aprendizagem elencados no início de cada um foram atingidos.

### Ícones

No decorrer dos Itinerários, são usados os seguintes ícones:

Indicações de uso de materiais diversos disponíveis no Material digital para professor.

EON O eu, o outro e o nós

CGM Corpo, gestos e movimentos

TSCF Traços, sons, cores e formas

EFPI Escuta, fala, pensamento e imaginação

ETQRT Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# PARTE INTRODUTÓRIA

## Pressupostos teórico-metodológicos da coleção

Esta coleção tem como referências a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Política Nacional de Alfabetização (PNA), as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Especial, cujos princípios norteiam tanto o Livro do estudante quanto este Manual do professor.

Também apoiaram a elaboração desta coleção as teorias do desenvolvimento de Piaget, Vygotsky e Wallon, das quais destacamos alguns aspectos marcantes.

Segundo Jean Piaget, psicólogo, biólogo e filósofo suíço, o processo de desenvolvimento mental é influenciado por quatro fatores: a maturação do sistema nervoso, o ambiente físico, o ambiente social e a equilibração progressiva. Cada um desses fatores deve ser considerado pela escola, cujo fundamento é o desenvolvimento do raciocínio. Para tanto, convém proporcionar à criança um ambiente físico adequado, estimular a interação social e observar o mecanismo da equilibração (processo pelo qual as estruturas são geradas de modo integrativo, levando gradualmente o indivíduo a uma compreensão mais perfeita da realidade exterior).

De acordo com Piaget, o conhecimento está em permanente construção e ocorre por meio das interações do indivíduo com o meio em que vive. Cada novo conhecimento sedimenta-se sobre conteúdos já adquiridos por processos de assimilação e de acomodação. Há, portanto, um desequilíbrio inicial, seguido de um novo equilíbrio ou reequilíbrio. Para o psicólogo, o processo de construção do conhecimento divide-se em três etapas sucessivas: o conhecimento físico, o lógico-matemático e o social. Inicialmente, a criança age e coordena ações sobre os objetos e, por meio dessas experiências, realiza descobertas e invenções (conhecimento físico). A partir dessas ações coordenadas por seu pensamento, ela estabelece relações com tais objetos (conhecimento lógico-matemático). Finalmente, após ter desenvolvido os conhecimentos prévios necessários, a criança passa a agir sobre tais informações, transformando-as e, principalmente, transformando-se para incorporá-las a seu dia a dia (conhecimento social).

Para Lev Semenovich Vygotsky, psicólogo russo, que dedicou sua vida à aprendizagem significativa e à metodologia de trabalho em ensino-aprendizagem, é preciso considerar, pelo menos, duas zonas de desenvolvimento: a real e a proximal. A zona real engloba as funções mentais que já estão completamente desenvolvidas e pode ser observada pela capacidade de a criança realizar tarefas de forma independente, sozinha, de maneira correta e sem dificuldades. A zona proximal refere-se aos aspectos do desenvolvimento em processo de realização, ao que a criança ainda necessita do auxílio ou da orientação do professor e/ou da interação com os colegas.

Vygotsky, em sua metodologia de trabalho, revolucionou a prática pedagógica do professor em sala de aula, com alguns princípios fundamentais, sintetizados a seguir:

– o ser humano, sendo um ser social e histórico, transforma o meio e é por esse transformado;

– o professor, ao tornar-se um mediador entre o aluno e o conhecimento sociocultural presente na sociedade, privilegia uma metodologia que favorece a mudança.

O processo de ensino-aprendizagem apoia-se na interação professor-aluno-meio, devendo o professor ficar atento a dúvidas e impasses, principalmente estar aberto a essas possibilidades.

De acordo com a concepção do desenvolvimento de Henri Wallon, educador francês, nesse processo há uma complexa imbricação entre fatores biológicos e sociais, pois o sujeito nasce com um aparelho orgânico, que lhe fornece recursos, mas é o meio social que possibilita que suas capacidades se desenvolvam.

Além disso, para Wallon, o ser humano é essencialmente emocional e, por meio das relações com o ambiente que o cerca, constitui-se em um ser sociocognitivo. Nesse sentido, de acordo com o amadurecimento relacionado à idade, a criança interage cada vez mais com seu ambiente social e retira dele recursos para seu desenvolvimento, aplicando suas condutas sobre ele. Assim, a cada idade, se estabelecem diferentes interações entre o sujeito e seu meio.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

Wallon também defende que os conflitos devem ser entendidos como o fundamento dos processos para o completo desenvolvimento do indivíduo ou do conhecimento, ou seja, o conflito é a base para o desenvolvimento e a cada estágio são estabelecidas formas de interação conflituosas.

Na teoria walloniana, linguagem e cultura são fundamentais para as transformações do pensamento, pois fornecem elementos que aprimoram as reflexões, que não se dão de forma linear, mas, sim, marcadas por alternâncias.

Corroborando com esse pensamento, a BNCC afirma que:

> As creches e pré-escolas, ao acolher as vivências e os conhecimentos construídos pelas crianças no ambiente da família e no contexto de sua comunidade, e articulá-los em suas propostas pedagógicas, têm o objetivo de ampliar o universo de experiências, conhecimentos e habilidades dessas crianças, diversificando e consolidando novas aprendizagens, atuando de maneira complementar à educação familiar. (BRASIL, 2018, p. 36)

### Experiências e interações

É por meio das experiências que vivem e das interações com o outro que as crianças aprendem sobre si e sobre o mundo. Pensando nisso, os temas dos quatro Movimentos de cada volume foram escolhidos de modo que resultem em experiências significativas e apresentem algo novo aos alunos, permitindo que se coloquem frente a essas novas experiências partindo de seus conhecimentos e vivências prévias.

Ao longo de toda a obra, os conteúdos relativos aos direitos de aprendizagem e desenvolvimento se encontram em diferentes momentos, pois se entende que os conteúdos devam ser abordados de maneira não linear, ou seja, circular, com sucessivas idas e vindas, de forma integrada, dinâmica e criativa, apoiando os alunos no processo de ensino e aprendizagem. O intuito não é fundir disciplinas, mas contribuir para que os alunos estabeleçam relações entre os conteúdos apresentados. Reconhecendo isso, esta coleção procura, em diferentes momentos, sugerir aproximações e articulações entre as áreas do conhecimento.

### Oralidade

Outro aspecto relevante é o trabalho desenvolvido com a oralidade, pois atuar em uma sociedade letrada supõe um sujeito capaz de participar das diferentes práticas de linguagem oral.

Tal como acontece com os textos escritos, há diferentes textos orais: uma conversa sobre o futebol com os amigos é diferente de uma entrevista com um agente de saúde para realizar uma pesquisa escolar: mudam os interlocutores, os objetivos do texto, o lugar social ocupado pelos interlocutores e, como consequência, o texto será diferente, tanto em sua organização textual quanto em relação à variedade linguística.

Saber participar adequadamente dessas interações orais públicas requer um aprendizado longo que, embora tenha se iniciado a partir das situações familiares cotidianas vivenciadas pela criança, será sistematizado na escola.

Nas interações orais que permeiam a sala de aula, o professor deve atuar como mediador, orientando os alunos a escutar atentamente, a responder às questões propostas, bem como a participar das rodas de conversa, relatando experiências vividas e emitindo opiniões em debates sugeridos.

Nesse sentido, de acordo com a BNCC:

> Na Educação Infantil, é importante promover experiências nas quais as crianças possam falar e ouvir, potencializando sua participação na cultura oral, pois é na escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social. (BRASIL, 2018, p. 42)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

Ao longo da vida escolar, o aluno precisará aprender modos diferentes de falar, exigidos pelas diferentes situações de comunicação. Por isso, um dos objetivos de se iniciar o trabalho com as práticas de linguagem oral – mais especificamente, com os gêneros orais – desde a pré-escola é preparar os alunos para participar adequadamente de situações públicas formais. Pensando nisso, são propostas atividades de rodas de conversa, entrevistas, exposição oral, memorização de parlendas, cantigas, adivinhas, além de brincadeiras com fórmulas de escolha e de bater as mãos.

Para expressar-se oralmente, é necessário ter autoconfiança, e isso se conquista com uma boa acolhida, pelo interlocutor, daquilo que o aluno sente ou pensa. Daí a importância de se garantir, antes de tudo, um espaço favorável, no qual as "falas" sejam respeitadas. No entanto, isso não significa aceitar tudo sem interferir, mas dar instrumentos para que o aluno possa aprender a enfrentar diferentes situações comunicativas.

### Escuta e leitura de textos

Visando ampliar o repertório literário dos alunos, esta coleção propõe a escuta e a leitura (mesmo que ainda não seja realizada no sentido convencional da palavra) de diversos textos literários.

Fanny Abramovich (1997) ressalta que a formação de um leitor tem início a partir do ato de escutar histórias, pois esses momentos levam as crianças a despertar diferentes emoções, como prazer, alegria, medo, raiva, bem-estar, entre outras.

Além disso, visando a formação de uma comunidade de leitores, são propostas rodas de leitura em sala e leituras em casa (Sacolinha da leitura), a partir das quais os alunos são estimulados a compartilhar experiências leitoras, indicando livros para os colegas e explicitando os critérios de apreciação estética. Esses espaços possibilitam também a discussão e o estudo de determinada obra ou conjunto de obras de um mesmo autor ou gênero, com o objetivo de analisar linguagens e estilos variados. As obras podem ser de escolha pessoal, do grupo e/ou selecionadas pelo professor, que pode ajudar os alunos a ampliar seu universo leitor.

A leitura deve ser introduzida no dia a dia dos alunos de forma natural, sem imposições, como uma experiência prazerosa que ilumina mundos de conhecimentos, proporcionando diferentes saberes, além de permitir a conexão com autores, personagens, tempos e lugares.

Para despertar o interesse nas crianças, é importante que o professor demonstre conhecimento e entusiasmo em relação aos livros e/ou histórias compartilhadas, comentando, por exemplo, os motivos de ter escolhido determinado livro ou história para ser lida naquele momento, falando sobre o autor, as ilustrações, o enredo etc. Esse comportamento leitor é fundamental, uma vez que o professor é um modelo para as crianças. Também é importante que o professor deixe que os alunos desfrutem desses momentos livremente, respeitando o tempo que dedicam à leitura e atentando para os assuntos que mais lhes chamam a atenção de modo a incluí-los em seu planejamento.

Nesse sentido, é preciso dar oportunidade ao aluno de desfrutar da literatura e, por meio dela, refletir sobre o mundo, compartilhar experiências e ampliar seu vocabulário.

### Conhecimentos matemáticos

As crianças demonstram interesse e curiosidade sobre o mundo físico e sociocultural em que vivem. Ao vivenciar suas experiências, deparam-se com conhecimentos matemáticos, como contagem, espaço, tempo, ordenação, quantidades, dimensões, medidas, figuras geométricas e reconhecimento de números. Pensando nisso, a coleção propõe situações didáticas em que os alunos são levados a refletir sobre o número em diferentes situações (memória da quantidade, memória da posição de um elemento em relação a outros dentro de uma série ordenada, códigos, expressar grandezas, prever resultados), bem como a fazer observações, manipular objetos, levantar hipóteses, investigar e explorar, de modo que ampliem seus conhecimentos e os utilizem em seu cotidiano.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

O pensamento matemático se desenvolve, basicamente, por meio de resoluções de problemas. Nesse processo, são experienciadas habilidades de antecipar soluções, experimentar, comunicar-se com os outros, argumentar a favor ou contra determinada solução, analisar e rever erros, bem como estabelecer acordos.

Nesse sentido, é preciso que as crianças aprendam a formular perguntas e raciocínios, desenvolvam e utilizem uma linguagem matemática, provem e argumentem suas conclusões e distingam para quais situações determinado conhecimento é útil. Portanto, ao desenvolver o conhecimento matemático, as crianças também vivenciam e compreendem regras sociais ligadas ao debate e à tomada de decisões.

Ao propor situações de resolução de problemas, a coleção enfatiza a importância de valorizar as diferentes estratégias utilizadas pelas crianças, seja em relação ao pensamento matemático ou à forma de registro, como, por exemplo, usar risquinhos, desenhar, contar nos dedos, usar materiais disponíveis, escrever algarismos etc. Dessa forma, considera-se, constantemente, a heterogeneidade de cada grupo e procura-se oferecer a possibilidade de que todos construam as próprias soluções. Igualmente, valoriza-se a interação entre as crianças e entre as crianças e o professor.

Os jogos são uma excelente ferramenta para o desenvolvimento de habilidades atitudinais e conceituais ligadas aos conhecimentos matemáticos, pois, por meio deles, os alunos colocam em prática suas ideias e utilizam diferentes procedimentos. Situações de jogos são produtivas tanto para o professor como para as crianças, pois, nesses momentos, o professor pode interagir com os diferentes grupos, observar e avaliar aspectos, como as estratégias de contagem e registro utilizadas pelas crianças e se as regras estão sendo seguidas, por exemplo.

As atividades da rotina da turma também são utilizadas como fonte para o desenvolvimento de conteúdos ligados aos conhecimentos matemáticos, como, por exemplo, o uso do calendário, pois se trata de um recurso que pode ser amplamente utilizado para abordar noções temporais, organizar acontecimentos e compromissos, bem como apresentar uma fonte de informações sobre números.

FAT CAMERA/E+/GETTY IMAGES

## Projetos

Outro ponto relevante a ser destacado na proposta metodológica da coleção é o trabalho com projetos, que implica um conjunto de situações contextualizadas de ensino-aprendizagem que serão elaboradas em um processo coletivo, envolvendo alunos e professor. São atividades criadas e planejadas com um propósito determinado e que têm uma duração prefixada.

Apesar de estarem ao final dos Movimentos, não se pretende que os projetos sejam desenvolvidos apenas no fim de cada bimestre, mas concomitantemente, pois neles estão contemplados os conteúdos das diferentes áreas abordados nos Movimentos.

As propostas dos projetos foram pensadas levando-se em conta que as crianças dessa faixa etária são naturalmente curiosas, questionadoras, inquietas e, na pré-escola, encontram um ambiente apropriado para compartilhar suas experiências e descobertas com os colegas.

Os avanços no desenvolvimento cognitivo estimulam as crianças a investigar propriedades de objetos e seres vivos, espaços cotidianos, entre outros, estabelecendo hipóteses e certas relações de causa e efeito.

Sendo assim, os projetos têm a intenção de colocar os alunos em contato com aprendizagens dos diferentes campos de experiências, bem como com as práticas da língua oral e escrita amparadas por propósitos definidos e com interlocutores reais, previamente determinados. Ler, escrever, pesquisar, investigar, analisar, falar e escutar ganham dimensão prática, com objetivos imediatos, tendo em vista o produto final.

A finalidade de cada projeto será compartilhada entre os alunos, e o professor planejará situações de ensino-aprendizagem para apoiá-los no enfrentamento dos desafios de cada tarefa.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## BNCC e PNA

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento normativo que define os conhecimentos essenciais aos quais todos os alunos da Educação Básica, desde a Educação Infantil até o Ensino Médio, em todo o Brasil, devem ter direito. Trata-se de uma proposta para que os alunos se desenvolvam integralmente, capacitando-se para o pleno exercício da cidadania e preparando-se para o mundo do trabalho.

Dentre os objetivos da BNCC para a Educação Infantil, está o de consolidá-la como a primeira etapa da Educação Básica, tão importante e complexa quanto as demais.

A Política Nacional de Alfabetização (PNA) é também um documento normativo, que visa aperfeiçoar os processos de alfabetização no Brasil com base em evidências científicas. Entre os objetivos do documento estão: elevar a qualidade do ensino e da aprendizagem; assegurar o direito à alfabetização, de modo a promover a cidadania e contribuir para o desenvolvimento do país; e impactar positivamente a aprendizagem ao longo de toda a trajetória educacional.

No que se refere especificamente à alfabetização, ambos os documentos entendem que é possível que esta seja feita em dois anos e que os alunos devam ser preparados para esse processo desde a Educação Infantil.

Além disso, os seis componentes essenciais para a alfabetização listados pela PNA – consciência fonêmica, instrução fônica sistemática, fluência em leitura oral, desenvolvimento de vocabulário, compreensão de textos e produção de escrita – dialogam com habilidades da BNCC como, por exemplo: dominar as relações entre grafemas e fonemas e decodificar palavras e textos escritos.

Com relação à numeracia, a PNA afirma que não se trata de uma habilidade limitada ao uso de números para contar, mas de usar a compreensão e os conhecimentos matemáticos para solucionar problemas do dia a dia. Nesse sentido, os componentes ligados à numeracia (noções de quantidade, algarismo, somas, subtrações, proporções simples envolvendo números de apenas um algarismo; noções de localização, posicionamento, espacialidade, direcionalidade, tempo, tamanho, peso e volume; noções de formas geométricas elementares; noções de raciocínio lógico e raciocínio matemático) se relacionam, especialmente, com o campo de experiência Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações da BNCC, pois, de acordo esse documento, as crianças, em suas diversas experiências cotidianas:

FAT CAMERA/E+/GETTY IMAGES

> [...] se deparam, frequentemente, com conhecimentos matemáticos (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.) que igualmente aguçam a curiosidade. Portanto, a Educação Infantil precisa promover experiências nas quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações. (BRASIL, 2018, p. 42)

Os quadros a seguir apresentam alguns exemplos de consonância entre a BNCC e a PNA.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

| Exemplos de literacia e BNCC | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BNCC | | PNA | | | | | |
| Campos de experiências | Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento | Estímulo do raciocínio verbal dos alunos | Consciência fonológica | Poemas, trava-línguas, parlendas, adivinhas, provérbios, quadrinhas, histórias, fábulas, narrativas e literatura em geral | Habilidades de memorização de informações dadas oralmente ou por imagens | Compreensão oral de textos | Escrita emergente |
| O eu, o outro e o nós | **[EI03EO04]** Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. | | | | | | |
| Corpo, gestos e movimentos | **[EI03CG05]** Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas. | | | | | | |
| Escuta, fala, pensamento e imaginação | **[EI03EF01]** Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão. | | | | | | |
| | **[EI03EF02]** Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos. | | | | | | |
| | **[EI03EF03]** Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas. | | | | | | |
| | **[EI03EF04]** Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história. | | | | | | |
| | **[EI03EF05]** Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba. | | | | | | |
| | **[EI03EF06]** Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa. | | | | | | |
| | **[EI03EF07]** Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura. | | | | | | |
| | **[EI03EF08]** Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.). | | | | | | |
| | **[EI03EF09]** Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea. | | | | | | |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

| Exemplos de numeracia e BNCC | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BNCC | | PNA | | | | | |
| Campos de experiências | Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento | Semelhanças e diferenças entre objetos | Aspectos do posicionamento e espacialidade | Nomeação rápida de sequências de objetos, cores, letras e algarismos | Aspectos ligados à percepção cronológica | Registro de quantidades | Observação de padrões para classificar objetos da mesma natureza |
| Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações | **[EI03ET01]** Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades. | | | | | | |
| | **[EI03ET05]** Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças. | | | | | | |
| | **[EI03ET06]** Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade. | | | | | | |
| | **[EI03ET07]** Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência. | | | | | | |
| | **[EI03ET08]** Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos. | | | | | | |

## EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA

A Educação Infantil é a primeira etapa da Educação Básica. De forma complementar à ação da família e da comunidade, visa ao desenvolvimento integral da criança, que inclui os aspectos físico, intelectual, emocional, psicológico e social, pois favorece que a criança crie suas hipóteses e aprendizagens sobre o mundo, conquistando capacidades essenciais para seu desenvolvimento.

Nesse sentido, a BNCC afirma que:

> Como primeira etapa da Educação Básica, a Educação Infantil é o início e o fundamento do processo educacional. A entrada na creche ou na pré-escola significa, na maioria das vezes, a primeira separação das crianças dos seus vínculos afetivos familiares para se incorporarem a uma situação de socialização estruturada. (BRASIL, 2018, p. 36)

Desde a promulgação da Constituição Federal de 1988, que define como dever do Estado o atendimento em creches e pré-escolas às crianças de zero a 6 anos de idade, e, posteriormente, com a inclusão da Educação Infantil na Educação Básica, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação, essa etapa passou a ser tratada como fundamental para o desenvolvimento

das crianças, na qual se ampliam a construção de sua identidade e as habilidades motoras, cognitivas, sociais e emocionais.

As habilidades desenvolvidas nesse período devem ter como base o brincar e as interações. O brincar deve ser permanente na Educação Infantil. Além de as brincadeiras terem caráter lúdico, elas propiciam o resgate da memória cultural, o emprego de competências e habilidades e se constituem como contextos de aprendizagens significativas.

É também por meio das brincadeiras que são trabalhadas, entre outras, capacidades relativas à motricidade fina – ao brincar de massinha e com jogos de encaixe, por exemplo – e à motricidade ampla – ao correr ou subir e descer degraus, por exemplo.

As interações, seja em brincadeiras ou nas demais atividades, permitem que as crianças aprendam sobre si e sobre o mundo. Por isso é importante propiciar um ambiente favorável à ação, à experimentação e ao intercâmbio entre as crianças, com situações que as estimulem e as encorajem a pensar e a socializar suas ideias e experiências.

Além disso, a Educação Infantil tem papel essencial sobre o desenvolvimento das crianças, na medida em que contribui para a construção de conhecimentos que serão importantes para a aquisição de novos saberes, como a leitura e a escrita.

Nessa fase, muitas crianças já têm contato com a escrita quando percebem a sonoridade das palavras e reconhecem semelhanças e diferenças entre elas, e quando manuseiam materiais em que há textos escritos – como livros, revistas, gibis, anúncios, vídeos, computadores e celulares –, uma vez que convivem com adultos alfabetizados e que lhes possibilitam esse contato direto. Essas já estão inseridas em um contexto letrado, em um ambiente alfabetizador. No entanto, muitas outras crianças vivem em ambientes em que a escrita não está tão presente, em que pessoas de seu convívio não são alfabetizadas e, assim, não estão em contato com os usos sociais da leitura e da escrita. Por isso, é fundamental que a escola seja um espaço em que todas as crianças tenham acesso não só à leitura e à escrita, como às diversas áreas do conhecimento.

Ao envolver as crianças em situações de leitura e escrita, ao final da Educação Infantil, elas estarão mais preparadas para avançar com confiança em seus papéis de leitores e escritores. Não se pretende, no entanto, que a alfabetização formal se inicie na pré-escola, mas que sejam realizadas propostas pedagógicas focadas em aspectos próprios da linguagem e também psicomotoras, preparatórios para esse processo.

Espera-se que o ensino nessa etapa não se paute em práticas de leitura e escrita meramente mecânicas, de memorização, com a realização de muitas atividades de cópia sem função social e leitura de textos cartilhados. Ao contrário, nessa fase, o desenvolvimento deve ter como foco a base lúdica, em um aprendizado significativo.

Segundo a PNA, preparar as crianças para o processo de alfabetização formal vai ao encontro do que prescreve o texto da BNCC:

> [...] segundo o qual o processo básico de alfabetização pode dar-se em dois anos (no 1º e 2º ano do ensino fundamental). De fato, aprender as relações grafofonêmicas do código alfabético da língua portuguesa não significa esgotar totalmente o processo de aprendizagem de leitura e escrita, que inclui ainda a aquisição de fluência oral, a ampliação do vocabulário, as estratégias de compreensão de textos e outras habilidades e conhecimentos que devem ser adquiridos e desenvolvidos ao longo dos anos iniciais do ensino fundamental. Igualmente, a criança dá os primeiros passos, depois aprende a caminhar, e em seguida a correr. (BRASIL, 2019, p. 32)

A alfabetização é um processo complexo e, para iniciá-lo, é necessário que as crianças já tenham passado por algumas etapas de seu desenvolvimento. Por isso, é essencial que a Educação Infantil dê à criança o preparo e o suporte necessários para que avancem em seu desenvolvimento.

Conforme a PNA:

> A aprendizagem da leitura e da escrita depende em grande parte da bagagem linguística recebida pela criança antes de ingressar no ensino fundamental, nas práticas realizadas em casa ou em outros ambientes. As situações vividas nos primeiros anos, tanto no ambiente familiar quanto na creche e na pré-escola, podem ser altamente benéficas para aprender a ler e a escrever. (BRASIL, 2019, p. 30)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

Partindo desse pressuposto, é fundamental que a pré-escola vincule os atos de educar e cuidar, bem como prepare as crianças para a alfabetização, trabalhando habilidades motoras e psicossociais e estimulando a criatividade, a criticidade, a autonomia e a cooperação, sem deixar de considerar as experiências e a particularidade de cada aluno.

### Desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial de crianças pequenas

Na fase pré-escolar, chamada de segunda infância, há uma mudança perceptível na aparência da criança e o desenvolvimento de suas habilidades motoras e cognitivas se dá de maneira mais ampla, bem como a construção de sua personalidade. Nessa fase, a criança também passa a ter mais controle de seus músculos, o que permite cada vez mais autonomia e independência para realizar atividades, como se vestir, tomar banho, escovar os dentes etc.

Em relação aos aspectos cognitivos, é possível observar o aumento do vocabulário e o avanço em relação aos conhecimentos linguísticos. Também é perceptível o aumento da memória, do reconhecimento do outro e da recordação. O pensamento é egocêntrico, logo é comum que a conversa consigo mesma se dê em voz alta.

Em relação aos aspectos psicossociais, é nesse período que se inicia a construção da identidade e da personalidade e a compreensão progressiva de suas emoções. Assim, já expressam sentimentos mais complexos e sentem a necessidade de aprovação e aceitação pelas pessoas de seu ciclo social.

Nessa etapa, o brincar está intimamente relacionado ao desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial, pois é por meio das brincadeiras que as crianças pequenas exploram o mundo, imitam e se colocam no lugar dos adultos.

De acordo com as DCNEI, citadas na BNCC:

> Os eixos estruturantes das práticas pedagógicas dessa etapa da Educação Básica são as interações e a brincadeira, experiências nas quais as crianças podem construir e apropriar-se de conhecimentos por meio de suas ações e interações com seus pares e com os adultos, o que possibilita aprendizagens, desenvolvimento e socialização.
>
> A interação durante o brincar caracteriza o cotidiano da infância, trazendo consigo muitas aprendizagens e potenciais para o desenvolvimento integral das crianças. Ao observar as interações e a brincadeira entre as crianças e delas com os adultos, é possível identificar, por exemplo, a expressão dos afetos, a mediação das frustrações, a resolução de conflitos e a regulação das emoções. (BRASIL, 2018, p. 37)

## LITERACIA, NUMERACIA E LITERACIA FAMILIAR

Ao adotar as nomenclaturas literacia, numeracia e literacia familiar, o Brasil alinha-se às terminologias utilizadas internacionalmente, evitando imprecisões e equívocos em relação aos conceitos relacionados à alfabetização.

### Literacia

O desenvolvimento de conhecimentos, habilidades e atitudes relacionados à **literacia** inicia-se quando as crianças interagem em seu ciclo social e se expressam de diferentes maneiras; antes, portanto, do ingresso da criança na Educação Infantil.

> Por literacia entende-se o "conjunto de conhecimentos, habilidades e atitudes relacionados com a leitura e a escrita e sua prática produtiva" (BRASIL, 2019).

Nesse sentido, a ampliação desses conhecimentos, habilidades e atitudes é fundamental para a comunicação e a socialização das crianças, tanto em sua interação cotidiana quanto na construção de novos conhecimentos e no desenvolvimento do pensamento.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

Criar condições propícias para as práticas de produção e compreensão de textos orais e escritos é um dos objetivos de toda a Educação Básica, uma vez que é responsabilidade da escola garantir aos alunos acesso aos saberes linguísticos necessários para o exercício da cidadania, abordando o uso da língua em diferentes situações sociais.

Também é responsabilidade da escola favorecer o exercício de comportamentos leitores e escritores, mesmo que os alunos da Educação Infantil ainda não o façam de maneira convencional.

Atuando como leitores e escritores, os alunos leem e escrevem com propósitos definidos. Além disso, participam de situações de escuta atenta, nas quais o professor lê contos, notícias, bilhetes, poemas, adivinhas, cantigas, parlendas etc., estabelecendo contato com diferentes gêneros textuais. Nesse processo, o professor geralmente é o intermediador entre as crianças e os textos, aproximando-as da linguagem que se escreve, embora também lhes ofereça a oportunidade de ler de forma mais autônoma, individualmente ou com os colegas.

Da mesma forma que na leitura, na escrita é importante alternar situações em que o professor atua como escriba dos alunos com outras em que os alunos escrevem com seus colegas para, progressivamente, passarem a escrever com mais autonomia.

É fundamental propor aos alunos práticas de compreensão e produção de textos que circulam socialmente e apresentar situações em que sejam levados a tomar consciência da palavra fonológica e de seus segmentos (consciência de aliterações, rimas e sílabas).

Os níveis de consciência fonológica se desenvolvem especialmente com a oralidade, que visa, sobretudo, levar a criança a perceber o estrato fônico da fala, desvinculando-o de seu conteúdo semântico. Posteriormente, a criança perceberá as possibilidades de segmentar a fala e compreenderá que a escrita alfabética representa os sons da fala, independentemente de seus significados.

As crianças têm curiosidade natural em relação às palavras. À escola cabe estimular ainda mais essa curiosidade; propor, desde cedo, que reflitam sobre as partes orais das palavras, brincando com letras, sílabas, rimas e aliterações; e chamar a atenção para a relação entre as partes orais e as letras usadas para escrever.

Sobre a consciência fonológica, a PNA afirma que:

> [...] é considerada essencial no processo de aprendizagem da leitura e da escrita, pois facilita a compreensão do princípio alfabético [...].
>
> A consciência fonológica é uma habilidade metalinguística abrangente, que inclui a identificação e a manipulação intencional de unidades da linguagem oral, tais como palavras, sílabas, aliterações e rimas. (BRASIL, 2019, p. 24)

Nesta coleção, propomos atividades em que os alunos têm a oportunidade de participar de práticas sociais de leitura, escrita e oralidade, bem como de refletir sobre o sistema de escrita, construindo hipóteses, comprovando-as ou refutando-as para avançar nesses conhecimentos vitais nas práticas sociais.

WEEDEZIGN/SHUTTERSTOCK.COM

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**O que diz a PNA**

> Literacia é o conjunto de conhecimentos, habilidades e atitudes relacionados à leitura e à escrita, bem como sua prática produtiva. Pode compreender vários níveis: desde o mais básico, como o da literacia emergente, até o mais avançado, em que a pessoa que já é capaz de ler e escrever faz uso produtivo, eficiente e frequente dessas capacidades, empregando-as na aquisição, na transmissão e, por vezes, na produção do conhecimento [...].
>
> O conceito de literacia vem-se difundindo desde os anos 1980 e nas políticas públicas se reveste de especial importância como fator para o exercício pleno da cidadania. É termo usado comumente em Portugal e em outros países lusófonos, equivalente a *literacy* do inglês e a *littératie* do francês. A opção por utilizá-lo traz diversas vantagens, pois é uma forma de alinhar-se à terminologia científica consolidada internacionalmente. (BRASIL, 2019, p. 21)

## Numeracia

Desde muito pequenas, as crianças se deparam com situações nas quais são solicitadas a usar conhecimentos, habilidades e atitudes próprias da **numeracia**.

> Por numeracia entende-se o "conjunto de conhecimentos, habilidades e atitudes relacionados com a matemática" (BRASIL, 2019).

Nas brincadeiras e em outras interações do dia a dia, por exemplo, as crianças aplicam conhecimentos matemáticos, como contagem, classificação, seriação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, formas geométricas e números.

Na escola, a numeracia deve ser abordada de maneira contextualizada e significativa, pois não se refere somente ao trabalho com a construção do pensamento lógico e com as noções de números e operações, mas também à formação de pessoas capazes de solucionar questões da sua vida cotidiana, que interpretam e compreendem textos diversos, dentro e fora da escola, e se relacionam de maneira eficaz com o mundo e consigo mesmas. Pessoas que não apenas detêm a informação, mas que usam o saber construído, os conhecimentos científicos e os recursos tecnológicos em suas interações de maneira consciente, solidária e autônoma.

Considerando a importância de vincular a numeracia às situações cotidianas das crianças, nesta coleção propomos atividades que relacionam seus conhecimentos à resolução de problemas reais. Por exemplo, contar os brinquedos que trouxeram para a escola antes de levá-los para o parque, de modo que se certifiquem de que, na volta à sala de aula, não esqueceram nenhum; ou contar tesouras para distribuir para o grupo, de forma que cada colega tenha a sua, sem faltar nem sobrar tesouras. Essas e outras situações relacionadas ao cotidiano e à realidade das crianças são apresentadas para que desenvolvam a autonomia, o raciocínio lógico e a capacidade de criar estratégias, de argumentar e de resolver problemas.

Outro aspecto que norteia o ensino da numeracia na coleção é considerar os conhecimentos prévios dos alunos para propor novas aprendizagens. Por exemplo, criar situações em que os alunos são estimulados a expressar representações de quantidades e procedimentos de modo não convencional, validá-los, analisar quais são pertinentes, abandonar os que julgam não pertinentes e escolher outros, para, a partir desses conhecimentos, evoluírem na compreensão de que um algarismo pode representar uma quantidade.

Nessas e em outras situações, os alunos são incentivados a verbalizar e a argumentar suas estratégias e conhecimentos, visto que a circulação do saber (tanto durante a resolução de problemas como após a solução) é imprescindível para que tomem consciência sobre o que já sabem e sobre os limites desse saber. Nessas ocasiões, algumas questões de linguagem ficam evidentes, já que os alunos têm de explicar a situação e como a resolveram de forma clara, para que sejam compreendidos pelos colegas. Evidencia-se, assim, a conexão entre literacia e numeracia.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**O que diz a PNA**

As principais habilidades de todo o processo de escolarização consistem em ler, escrever e realizar operações matemáticas básicas. Não por acaso o professor alfabetizador também ocupa o importante papel de ensinar habilidades de matemática básica. Além disso, os professores da educação infantil igualmente contribuem para o desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático, promovendo atividades e jogos que ensinam noções básicas numéricas, espaciais, geométricas, de medidas e de estatística.

A expressão alfabetização matemática, utilizada por muitos anos no Brasil, não cumpre a função de designar o ensino de matemática básica.

A palavra alfabetização deriva de alfabeto, o conjunto de letras do sistema alfabético. Não se deve, portanto, entender alfabetização como sinônimo de aprendizagem inicial, ou de conhecimentos básicos, sob o risco de ampliar demasiadamente, por uma figura de linguagem, o real significado da palavra, criando dúvidas ainda sobre o que de fato seja uma alfabetização matemática.

Literacia, por sua vez, é um termo que também designa os meios de obter e processar informações escritas. A literacia numérica diz respeito às habilidades de matemática que permitem resolver problemas da vida cotidiana e lidar com informações matemáticas. O termo literacia matemática originou-se do inglês *numerical literacy*, popularizado como *numeracy*, e em português se convencionou chamar numeracia (UNESCO, 2006).

Muitas habilidades de numeracia emergem simultaneamente com as habilidades de literacia, abrindo caminho para competências matemáticas mais complexas que se instalarão depois mediante instrução formal. A numeracia não se limita à habilidade de usar números para contar, mas se refere antes à habilidade de usar a compreensão e as habilidades matemáticas para solucionar problemas e encontrar respostas para as demandas da vida cotidiana. (BRASIL, 2019, p. 24)

NADYAEUGENE/SHUTTERSTOCK.COM

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Literacia familiar

As famílias têm papel fundamental no processo de construção do conhecimento e de aprendizagem das crianças, uma vez que as atividades realizadas fora do ambiente escolar também contribuem para a expansão e o aperfeiçoamento dos conteúdos desenvolvidos na escola. Ambas, família e escola, possuem um objetivo comum que é a formação integral e harmônica das crianças.

A partir dessa constatação, têm-se difundido o conceito e as práticas de **literacia familiar**.

> Por literacia familiar entende-se o "conjunto de práticas e experiências relacionadas com a linguagem, a leitura e a escrita, as quais a criança vivencia com seus pais ou cuidadores" (BRASIL, 2019).

No processo educativo, quanto mais a escola e a família estiverem alinhadas, mais as crianças serão beneficiadas, pois se estabelece uma relação de complementariedade entre o que aprendem em casa e em sala de aula. Para ampliar o engajamento da família e atraí-la para as atividades e experiências ligadas às práticas educativas, cabe à escola estabelecer um clima de acolhimento, segurança, cuidado e afeto.

Nesse envolvimento, os educadores devem salientar a importância de pais ou cuidadores no estímulo à leitura e na familiarização com letras, palavras, números e livros. Além disso, devem auxiliá-los, dando suporte e informações sobre como podem praticar a literacia familiar, por meio de:

- interação verbal: nos diálogos com a criança, introduzir palavras novas, fornecer explicações e informações que ampliem o conhecimento de mundo dela, auxiliá-la a adequar tom de voz, ritmo de fala e objetividade, de modo que se expresse cada vez com mais desenvoltura e clareza;
- leitura dialogada: antes, durante e após as leituras em voz alta, estimular a criança a verbalizar expectativas, sentimentos e sensações sobre a leitura, por meio de perguntas e respostas e compartilhamento de interesses;
- narração de histórias: contar histórias em voz alta. Diferentemente da leitura dialogada, a narração de histórias não necessita de um recurso ou suporte material, como um livro. Porém, é fundamental que o ambiente seja envolvente e que a prática seja prazerosa e divertida, tanto para a criança como para o adulto;

FIZKES/SHUTTERSTOCK.COM

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

FIZKES/SHUTTERSTOCK.COM

- contato com a escrita: possibilitar à criança o contato com materiais escritos presentes nas situações cotidianas, em suportes como livros, placas, bilhetes etc., salientando a função da escrita em cada um. Além disso, também se refere ao exercício da escrita, incluindo desenhos, grafias inventadas, letras, palavras e até textos mais complexos;
- atividades diversas: promover atividades como jogos, brincadeiras, esportes, música, dança e eventos sociais, por meio das quais a criança desenvolve a linguagem, o raciocínio lógico e valores sociais e culturais;
- motivação: motivar a criança em relação à leitura e à escrita servindo como exemplo de leitor e escritor.

Ao longo do ano, é importante que o professor mantenha o compromisso de comunicar aos pais ou cuidadores as atividades que estão sendo realizadas, evidenciando como as crianças aprendem e o modo como os conteúdos estão sendo ensinados. As reuniões, as exposições e as mostras dos trabalhos dos alunos (murais e fotografias, por exemplo) são maneiras de aproximar a família da vida escolar das crianças.

**O que diz a PNA**

O êxito das crianças na aprendizagem da leitura e da escrita está fortemente vinculado ao ambiente familiar e às práticas e experiências relacionadas à linguagem, à leitura e à escrita que elas vivenciam com seus pais, familiares ou cuidadores, mesmo antes do ingresso no ensino formal. Esse conjunto de práticas e experiências recebe o nome de literacia familiar [...].

Uma das práticas que têm maior impacto no futuro escolar da criança é a leitura partilhada de histórias, ou leitura em voz alta feita pelo adulto para a criança; essa prática amplia o vocabulário, desenvolve a compreensão da linguagem oral, introduz padrões morfossintáticos, desperta a imaginação, incute o gosto pela leitura e estreita o vínculo familiar [...].

Outras práticas de literacia familiar facilmente incorporáveis ao cotidiano da família são a conversa com a criança, a narração de histórias, o manuseio de lápis e giz para as primeiras tentativas de escrita, o contato com livros ilustrados, a modelagem da linguagem oral, o desenvolvimento do vocabulário receptivo e expressivo em situações cotidianas e nas brincadeiras, os jogos com letras e palavras, além de muitas outras que se podem fazer em casa ou fora dela, na comunidade e em bibliotecas.

As práticas de literacia familiar são especialmente importantes para a criança de até seis anos, mas podem e devem ir além, enquanto ela progride nos níveis de literacia com o estímulo e auxílio da família. (BRASIL, 2019, p. 23)

# AVALIAÇÃO FORMATIVA

A avaliação formativa não é uma prática única, mas um conjunto de práticas que utilizam diferentes métodos ou instrumentos para avaliar o processo de ensino-aprendizagem dos alunos, de maneira profunda e individual.

O processo de avaliação requer acompanhamento do que foi planejado, das ações em sala de aula e da aprendizagem dos alunos, permitindo analisar tanto os alunos quanto o próprio trabalho docente. Para que isso efetivamente aconteça, é necessário que o professor defina os objetivos de aprendizagem e leve os alunos a refletir sobre isso.

Ações docentes consistentes e que caminhem no sentido de proporcionar a aprendizagem necessitam de uma avaliação diagnóstica, ou inicial, que permite conhecer os alunos e organizar o ensino em função da necessidade deles.

> Cada aluno chega à escola com uma bagagem determinada e diferente em relação às experiências vividas, conforme o ambiente sociocultural e familiar em que vive, e condicionado por suas características pessoais. Esta diversidade óbvia implica a relativização de duas das invariáveis das propostas uniformizadoras — os objetivos e os conteúdos e a forma de ensinar — e a exigência de serem tratadas em função da diversidade dos alunos. (ZABALA, 1998, p. 199)

Além da avaliação diagnóstica ou inicial, é importante avaliar o processo em si. Essa avaliação é contínua e possibilita ao professor, a qualquer momento, rever suas ações e definir novas estratégias com vistas a proporcionar a aprendizagem efetiva.

> Não apenas os alunos são diferentes em cada ocasião, como as experiências educacionais também são diferentes e não se repetem. Isto supõe que, no processo de aplicação, em aula, do plano de intervenção previsto, será necessário adequar às necessidades de cada aluno as diferentes variáveis educativas: as tarefas e as atividades, seu conteúdo, as formas de agrupamento, os tempos etc. Conforme se desenvolva o plano previsto e conforme a resposta dos meninos e meninas a nossas propostas, haverá que ir introduzindo atividades novas que comportem desafios mais adequados e ajudas mais contingentes. O conhecimento como cada aluno aprende ao longo do processo de ensino/aprendizagem, para se adaptar às novas necessidades que se colocam, é o que podemos denominar avaliação reguladora. (ZABALA, 1998, p. 200)

Por fim, é necessário realizar uma avaliação final integradora para verificar os resultados obtidos no processo, como o aluno chegou a esses resultados (percurso), o que é necessário continuar desenvolvendo e o que é preciso refazer ou abandonar.

> Prefiro utilizar o termo avaliação final para me referir aos resultados obtidos e aos conhecimentos adquiridos e reservar o termo avaliação somativa ou integradora para o conhecimento e a avaliação de todo o percurso do aluno. Assim, a avaliação somativa ou integradora é entendida como um informe global do processo que, a partir do conhecimento inicial (avaliação inicial), manifesta a trajetória seguida pelo aluno, as medidas específicas que foram tomadas, o resultado final de todo o processo e, em especial, a partir desse conhecimento, as previsões sobre o que é necessário continuar fazendo ou o que é necessário fazer de novo. (ZABALA, 1998, p. 201)

### Instrumentos de avaliação formativa

O professor pode se valer de variados instrumentos e materiais documentados para acompanhar o desenvolvimento do trabalho pedagógico.

Para ajustar o planejamento e as intervenções didáticas, pode analisar e registrar observações relativas a atividades realizadas pelas crianças, como desenhos, pinturas, registros escritos, momentos de interação oral, entre outros. No entanto, nem sempre esses registros são suficientes, sendo necessárias observações planejadas de forma sistemática e regular, as quais geralmente levam em consideração alguns aspectos específicos da aprendizagem e do desenvolvimento das crianças. Nesse caso, é fundamental que o professor defina a melhor forma de registro dessas observações para que se torne um documento formativo.

Os registros de observação são documentos em formatos predefinidos, como fichas ou diários de campo, por exemplo. Conjuntamente, os diários e as fichas de observação são materiais que permitem ao professor analisar e, se necessário, rever a própria prática ao criar o distanciamento necessário para a reflexão.

Além dos registros de observação, também é interessante recorrer a outros tipos, como fotografias, gravações de áudio e vídeo, por exemplo, para obter mais informações, contextualizar a aprendizagem, contrastar com suas percepções, checar suas hipóteses e confirmar ou refutar suas conclusões.

É fundamental que observações e registros sejam feitos regular e sistematicamente ao longo do ano e que considerem diversas atividades e formas de

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

agrupar as crianças, visando garantir avaliações confiáveis e adequadas.

Os portfólios e relatórios contribuem para comunicar às famílias o trabalho desenvolvido. São ferramentas úteis, capazes de evidenciar a trajetória das crianças na escola e apoiar o trabalho pedagógico, incluindo os momentos de transição, como eventuais mudanças de turma, saída de uma etapa da Educação Infantil para outra e da Educação Infantil para o Ensino Fundamental.

### Monitoramento da aprendizagem

O monitoramento da aprendizagem pode ser realizado continuamente, avaliando-se o processo, de modo que o professor reveja suas ações e possa definir novas estratégias com vistas a proporcionar a aprendizagem efetiva.

As planilhas são instrumentos muito utilizados para registro e monitoramento do processo de aprendizagem dos alunos. No **Material digital para professor**, há sugestões de planilhas para acompanhamento das aprendizagens dos alunos. Dessa forma, o professor pode utilizá-las para monitoramento, para análise do planejamento, para dar visibilidade às famílias sobre o desenvolvimento das crianças, entre outras. Destaca-se que são sugestões que podem ser ajustadas à realidade da turma.

## BNCC • Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

### EON O eu, o outro e o nós

**(EI03EO01)** Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

**(EI03EO02)** Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

**(EI03EO03)** Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

**(EI03EO04)** Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

**(EI03EO05)** Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.

**(EI03EO06)** Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.

**(EI03EO07)** Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.

### CGM Corpo, gestos e movimentos

**(EI03CG01)** Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.

**(EI03CG02)** Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

**(EI03CG03)** Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

**(EI03CG04)** Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência.

**(EI03CG05)** Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.

### TSCF Traços, sons, cores e formas

**(EI03TS01)** Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.

**(EI03TS02)** Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

**(EI03TS03)** Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

### EFPI Escuta, fala, pensamento e imaginação

**(EI03EF01)** Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

**(EI03EF02)** Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

**(EI03EF03)** Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.

**(EI03EF04)** Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.

**(EI03EF05)** Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.

**(EI03EF06)** Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.

**(EI03EF07)** Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.

**(EI03EF08)** Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).

**(EI03EF09)** Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

### ETQRT Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

**(EI03ET01)** Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.

**(EI03ET02)** Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.

**(EI03ET03)** Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.

**(EI03ET04)** Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.

**(EI03ET05)** Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.

**(EI03ET06)** Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

**(EI03ET07)** Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.

**(EI03ET08)** Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# Quadros programáticos – Semanário

A seguir, são apresentadas as aprendizagens de cada um dos **Movimentos** organizadas nas semanas dos bimestres. Essas aprendizagens envolvem conteúdos, conceitos e atividades propostas no **Livro do estudante** e nas orientações e ampliações deste **Manual do professor**. A organização é apresentada também por aulas. Cada aula corresponde a uma atividade ou mais que pode(m) ser realizada(s) em um ou dois períodos do dia, possibilitando, assim, maior flexibilização do professor para a condução das rotinas e atividades extras.

## Movimento 1 • Interagir e respeitar

| Semana | Aulas | Aprendizagens | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 a 6 | • Brincadeira • **Corrida com caixas**<br>• Construção da identidade e cooperação<br>• Escrita espontânea de nome de colega<br>**O que e como avaliar: observar se os alunos compreenderam a importância da interação e da cooperação na atividade.**<br>• Cantoria coletiva de cantiga popular • **Quem sou eu?**<br>• Apresentação pessoal oral<br>• Identificação de letras e sons | • Lista de nomes da turma<br>• Letras na forma bastão<br>• Escrita do próprio nome<br>• Profissões<br>• Autorretrato<br>**O que e como avaliar: avaliar a interação dos alunos e seus níveis do sistema de escrita.**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **presente**, **passado** e **futuro** |
| 2 | 7 a 16 | • Alfabeto<br>• Récita do alfabeto<br>• Leitura, récita e compreensão oral de parlenda popular • **Com quem você pretende se casar?**<br>• Conceitos: **para começar**, **depois**, **então**<br>• Identificação da primeira e da última letra do próprio nome<br>• Nomeação das letras do alfabeto | • Reconhecimento e identificação de letras, números e outros sinais dispostos em teclado de computador<br>• Associação de sons e letras do alfabeto<br>• Conceitos: **vogal** e **consoante**<br>• Som e letra inicial de palavras<br>• Coleção de objetos de acordo com letras do alfabeto |
| 3 | 17 a 24 | • Algarismos de **1** a **10** representados pela quantidade de dedos<br>• Identificação de algarismos **1** a **10** no dominó<br>• Traçado dos números **1** a **10**<br>**O que e como avaliar: sondar se os alunos reconhecem e traçam os números, associando a quantidades.**<br>• Escuta de leitura realizada pelo professor de poema • **Contando passarinhos**, texto escrito especialmente para esta obra | • Conceito: **onomatopeia**<br>• Traçado do número **0**<br>• Desenvolvimento da coordenação motora fina<br>• Leitura e compreensão oral de anúncio • **Vacinação em dia 18 a 24 de agosto**<br>• Compreensão de uso de pronome possessivo: **seu**<br>• Profissões: bombeiro, médico e enfermeiro |
| 4 | 25 a 32 | • Percepção e discriminação visual<br>• Conceitos: **é mais alto que**, **é mais baixo que**, **está mais longe**, **está mais perto**, **pesa mais que**, **pesa menos que**, **é mais velho que**, **é mais novo que**<br>• Medição dos alunos da turma (**mais alto** e **mais baixo**)<br>• Conceitos: **palmo**, **passos**<br>• Medição de elementos da sala de aula<br>• Leitura e compreensão oral de notícia • **Cientistas encontram "barata gigante" que vive no fundo do mar**, do G1<br>•<br>• Conceito: **centímetro**<br>• Leitura e compreensão de placas<br>• Conceito: **símbolos de placas**<br>• Produção de desenhos para o que é permitido e o que é proibido na escola<br>• Distinção entre **letras e desenhos**, **letras e rabiscos**, **letras e números**, **letras e símbolos**, **símbolos gráficos** | • Preservação da natureza<br>• Lista de rotina na escola<br>• Conceitos: **anterioridade**, **posterioridade**, **em seguida**, **depois**, **logo depois**, **após**, **fim**<br>• Calendário: dias da semana e do mês<br>• Tempo atmosférico<br>• Legenda identificando o símbolo do tempo atmosférico<br>• Argumentação de estratégias para resolução de situações-problema<br>• Gráfico de colunas<br>**O que e como avaliar: observar se os alunos contam, registram e analisam as possibilidades de escrita numérica.**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **preservar**, **entulho**, **hoje**, **ontem**, **amanhã** |
| 5 | 33 a 40 | • Leitura e compreensão oral de regras de convivência e respeito a elas<br>• Produção coletiva de combinados da turma, tendo o professor como escriba<br>• Roda de leitura<br>• Sacolinha da leitura<br>• Lista de combinados para cuidar dos livros<br>• Escrita espontânea ou desenho do nome do livro<br>**O que e como avaliar: sondar se os alunos compartilham e participam das rodas de leitura e de suas atitudes com relação à Sacolinha de leitura.** | • Função social de calendário<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Cantoria coletiva de cantiga popular • **Anel de pedra verde**<br>• Traçado da letra **a**<br>• Reconhecimento da direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Som e letra inicial **a**<br>• Produção de desenho de objeto cujo nome inicie com a letra **a**<br>• Escrita espontânea<br>• Brincadeira • **Passa-anel**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **presente**, **passado**, **futuro** |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

| Semana | Aulas | Aprendizagens | |
|---|---|---|---|
| 6 | 41 a 50 | • Récita e escrita de números<br>• Escuta atenta da leitura realizada pelo professor de conto infantil • **João e o pé de feijão**, recontado por Claudio Fragata especialmente para esta obra<br>• Rimas e aliterações<br>• Recontagem oral de conto infantil • **João e o pé de feijão**<br>• Escrita coletiva de final de conto<br>• Identificação de personagens de conto infantil • **João e o pé de feijão** | • Som e letra inicial e final de palavras<br>• Leitura e compreensão oral de texto instrucional • **Boneco de alpiste**, de Brisas educativas<br>• Completar bilhete com os dados que faltam<br>• Apresentação oral da produção da montagem de Boneco de alpiste<br>**O que e como avaliar: avaliar a compreensão dos gêneros textuais (texto instrucional, bilhete e lista), do sistema de escrita, da linguagem oral e da interação com os colegas.** |
| 7 | 51 a 60 | • Cantoria coletiva de cantiga popular • **A barata**<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Traçado da letra **b**<br>• Reconhecimento da direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo) | • Reconhecimento da letra inicial **b**<br>• Identificação de nome de animal e escrita das sílabas que compõem esse nome<br>• Contagem e noções de quantidade |
| 8 | 61 a 64 | • Brincadeira • **Batatinha frita**<br>• Participação de técnica de relaxamento<br>• Dobradura • **Barquinho**<br>• Conceitos: **menor** e **maior**<br>• Conhecimento de como surgiu a história de contar carneirinhos para dormir | • Quadro numérico<br>• Contagem<br>• Sequência numérica de **0** a **39**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **pódio**, **inspiram**, **expiram** |
| 9 | 65 a 72 | • Cantoria coletiva de cantiga popular • **Cacau**<br>• Identificação de palavra ditada pelo professor em letra de cantiga<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Traçado da letra **c**<br>• Som e letra inicial **c**<br>• Conceitos de posição e direção: **na frente**, **primeiro**, **atrás**, **último** | • Palavras que começam com a mesma sílaba **ca**, **co**, **cu**<br>• Identificação da palavra que corresponde à resposta da adivinha popular • **O que é, o que é?**<br>• Sequência numérica<br>• Conceitos: **ordem crescente**, **decrescente**<br>**O que e como avaliar: verificar se os alunos compreendem que a menor quantidade em cada sequência numérica é 1 e a maior é 5.** |
| 10 | 73 a 78 | • Récita e compreensão oral de parlenda popular • **Dedo**<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Traçado da letra **d**<br>• Nomeação dos dedos<br>• Reconhecimento da escrita de palavras iniciadas com a letra **d** | • Nomeação de objetos cujos nomes iniciam com **d**<br>• Escrita espontânea de nome de colega que inicia com a letra **d**<br>• Corpo e movimento: impressão digital<br>• Leitura e reconhecimento de resposta de adivinhas |
| 11 | 79 a 88 | • Brincadeira • **Dominó**<br>• Representação de quantidade das partes do dominó<br>• Projeto • **Mascote da turma**<br>• Compartilhamento das instruções para criação da mascote para a turma<br>• Produção coletiva de um diário da mascote<br>• Produção de mural com fotos e legendas<br>• Escrita de legenda<br>**O que e como avaliar: verificar se os alunos reconhecem e identificam legendas.** | • Desenho da mascote da turma<br>• Gráfico de colunas<br>• Escrita espontânea do nome da mascote da turma<br>**O que e como avaliar: avaliar se os alunos compreendem a montagem do boneco, cumprem os prazos, a interação e o sistema de escrita.**<br>• Nomeação das partes do corpo<br>• Sentimentos: gestos e expressões faciais<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **palavras homônimas**, **nomeação de sentimentos** |
| Avaliação formativa e Monitoramento da aprendizagem | | Fichas avaliativas disponíveis no **Material digital para professor** que permitem a observação e análise das aprendizagens individuais e coletivas dos alunos. | |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Movimento 2 • Brincar e comemorar

| Semana | Aulas | Aprendizagens | |
|---|---|---|---|
| 12 | 89 a 99 | • Brincadeira • **Queda do chapéu**<br>• Quadro numérico<br>• Récita de números<br>• Brincadeira • **Jogo das cores**<br>• Desenvolvimento de equilíbrio, força, coordenação motora<br>• Noções de direita e esquerda<br>• Identificação de cores<br>**O que e como avaliar: avaliar a compreensão dos alunos com relação aos conceitos de localização, direção, sentido, lateralidade, controle corporal e escuta atenta.**<br>• Leitura de poema • **Entardecer na selva africana**, de Ana Kessler<br>• Som e letra inicial **e**<br>• Escrita espontânea dos nomes de colegas<br>• Identificação de objetos que começam com a letra **e**<br>• Coleção de objetos que começam com a letra **e**<br>• Traçado da letra **e**<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Desenvolvimento da consciência fonológica | • Diferença das partes do corpo dos animais<br>• Reconhecimento do comprimento da ema e do avestruz<br>• Escrita espontânea<br>**O que e como avaliar: avaliar as hipóteses dos alunos sobre o sistema de escrita.**<br>• Leitura de adivinha • **O que é, o que é?**, de Brisas educativas<br>• Escrita espontânea da resposta da adivinha • **O que é, o que é?**, de Brisas educativas<br>• Contagem de letras e sílabas<br>• Escrita de algarismo<br>• Leitura e compreensão oral de trecho de livro • **O livro dos grandes direitos das crianças**, de Hiro Kawahara e Marcelo Lourenço<br>• Roda de leitura<br>• Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)<br>• Utilização de novas tecnologias da informação e comunicação (TICs)<br>• Criação de mural • **Coisinhas a que toda criança tem direito** |
| 13 | 100 a 105 | • Identificação de objetos que começam com a letra **f**<br>• Traçado da letra **f** | • Segmentação de palavras em sílabas<br>• Percepção da mudança de palavras com a troca de uma letra |
| 14 | 106 a 114 | • Leitura e compreensão de conto • **São João no Sítio**, de Cristina Porto<br>• Desenvolvimento de estratégias de contagem<br>• Resolução de situação-problema<br>• Agrupamento<br>• Resolução de conflito<br>• Recontagem oral de conto • **São João no Sítio**, de Cristina Porto<br>• Cantoria de cantiga • **Galo carijó**, escrita especialmente para esta obra | • Segmentação de palavra em sílabas<br>• Identificação de objetos que começam com a letra **g**<br>• Desenvolvimento da percepção e da orientação espacial e temporal<br>• Traçado da letra **g**<br>• Sílabas **ga**, **go**, **gu** |
| 15 | 115 a 124 | • Observação de obra de arte feita com retalhos de tecido<br>• Desenvolvimento de habilidades visomotoras<br>• Comparação, classificação e seriação (**maior/mais que**, **menor/menos que**, **tão quanto**, **mesmo tamanho que/mesma cor que**)<br>• Contagem com função social<br>• Registro de número de dois algarismos<br>• Criação de obra de arte com retalhos (coleção de retalhos)<br>**O que e como avaliar: avaliar o engajamento, o entusiasmo e as trocas feitas entre o grupo. Verificar se os alunos conseguem aplicar os conceitos de comparação, classificação e seriação.** | • Leitura e compreensão de poema • **Hipopótamo**, de Flávio<br>• Informações sobre o hipopótamo<br>• Som inicial e letra **h**<br>• Segmentação de palavra em sílabas<br>• Traçado da letra **h**<br>• Palavras e nomes próprios que começam com **h**<br>• Escuta de leitura realizada pelo professor de trecho de livro • **Não confunda**, de Eva Furnari<br>• Rimas<br>• Criação de texto com rima e desenho<br>• Escrita espontânea |
| 16 | 125 a 132 | • Escuta de áudio de conto popular • **O casamento da Dona Baratinha**<br>• Compreensão oral de conto popular e sua estrutura<br>• Reconto de conto popular • **O casamento da Dona Baratinha**<br>• Cantoria coletiva de cantiga popular • **Dona Baratinha**<br>• Som inicial /k/<br>**O que e como avaliar: verificar se os alunos compreenderam a sequenciação de ideias, o enredo e a estrutura do conto.**<br>• Escrita espontânea | • Sequência numérica de **1** a **25**<br>• Desenvolvimento da coordenação motora fina<br>• Compreensão da função social e estrutura de convite<br>• Análise de convites (letra cursiva)<br>• Confecção de mural de convites<br>• Contagem<br>• Cédulas e moedas<br>• Desenvolvimento da coordenação motora fina<br>• Contagem |
| 17 | 133 a 137 | • Cantoria coletiva e compreensão oral de cantiga popular • **O casamento da Dona Baratinha**<br>• Conceito: **onomatopeias**<br>• Som e letra inicial **i** | • Reflexão sobre partes orais de palavras<br>• Traçado da letra **i**<br>• Palavras que começam com **i**<br>• Som inicial de palavras /i/, /a/, /u/ |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

| Semana | Aulas | Aprendizagens | |
|---|---|---|---|
| 18 | 138 a 147 | • Conceito de geometria plana básica: **triângulo**, **retângulo**, **quadrado** e **círculo**<br>• Transformação de figuras geométricas planas em outras<br>• Dobraduras com quadrados e retângulos de cartolina<br>**O que e como avaliar: avaliar se alunos relacionam objetos às figuras geométricas apresentadas.**<br>• Blocos lógicos<br>• Conceito: **classificação**<br>• Reconhecimento de semelhança e diferença entre os blocos lógicos<br>• Conceito de sólidos geométricos: **cilindro**, **cubo**, **esfera**, **paralelepípedo**, **cone** e **pirâmide**<br>• Reconhecimento de objetos que lembrem os sólidos geométricos | **O que e como avaliar: verificar a compreensão dos alunos em relação à estabilidade do número de lados das formas geométricas.**<br>• Cantoria de cantiga popular • **Jacaré com preguiça de nadar**<br>• Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Identificação de palavra<br>**O que e como avaliar: verificar se os alunos conseguem cantar a cantiga ajustando a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.**<br>• Traçado da letra **j**<br>• Som e letra inicial e final de palavras<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Escrita espontânea de nome de colega |
| 19 | 148 a 155 | • Brincadeira • **Acerte o alvo**<br>• Contagem e noções de quantidade<br>• Conceitos: **maior** e **menor**<br>**O que e como avaliar: verificar se os alunos compreenderam as regras do jogo, que os círculos numerados e coloridos indicam quantidade de pontos e se relacionam números a quantidades, identificando qual é a maior pontuação, a menor pontuação etc. Além disso, observar se os alunos conseguem realizar operação de soma.**<br>• Leitura e compreensão de poema • **As duas versões do *kiwi***, de Ana Kessler | • Segmentação de palavras em sílabas<br>• Identificação de nomes de produtos que comecem com **k** em rótulos<br>• Traçado da letra **k**<br>• Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Leitura de poema • **Se essa rua fosse minha**, de Eduardo Amos<br>**O que e como avaliar: verificar as trocas entre as duplas e se chegam a acordos para a escolha dos nomes e a maneira como utilizam a lista de nomes da turma para consultar os nomes dos colegas.** |
| 20 | 156 a 165 | • Projeto • **Formas e cores de Gustavo Rosa**<br>• Compartilhamento sobre a história de vida de Gustavo Rosa<br>• Criação de obras de arte inspiradas em obras de Gustavo Rosa<br>• Montagem de exposição de obras de arte feitas pela turma | • Leitura e produção de convite<br>• Produção de texto de apresentação de exposição<br>• Polissemia<br>• Gêneros dos substantivos |
| Avaliação formativa e Monitoramento da aprendizagem | | Fichas avaliativas disponíveis no **Material digital para professor** que permitem a observação e análise das aprendizagens individuais e coletivas dos alunos. | |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Movimento 3 • Observar e aprender

| Semana | Aulas | Aprendizagens | |
|---|---|---|---|
| 21 | 166 a 175 | • Passeio guiado para observação e coleta de elementos da natureza<br>• Identificação de cores, tamanhos, tipos e texturas de pedras, sementes e troncos de árvores<br>• Exposição dos elementos coletados em um "Museu de história natural" que montarão<br>• Rodas de leitura<br>• Conceitos: **maior**, **mais que**, **menor**, **menos que**, **tão quanto**, **mesmo tamanho que**, **mesma cor que**, **liso**, **áspero**, **rugoso**<br>• Desenho do elemento coletado<br>• Escrita espontânea de palavra<br>**O que e como avaliar: durante a montagem do "Museu de história natural", verificar se os alunos conseguem aplicar os conceitos de comparação e classificação.** | • Cantoria de cantiga popular • **Meu limão**<br>• Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Associação de sons e letras do alfabeto<br>• Traçado da letra **l**<br>• Coleção de objetos de acordo com letras do alfabeto<br>• Som e letra inicial **l**<br>• Conceitos: **sílabas**, **vogais**<br>• Contagem de letras e sílabas |
| 22 | 176 a 181 | • Contagem e noções de quantidade<br>• Conceito: **adição**<br>• Traçado dos números<br>**O que e como avaliar: analisar se os alunos relacionam diferentes representações de quantidade a algarismos, bem como o traçado deles.**<br>• Representação de quantidade a algarismo | • Desenvolvimento do pensamento lógico<br>• Conceitos: **maior**, **menor**, **iguais**<br>• Conceito: **subtração**<br>**O que e como avaliar: analisar se os alunos relacionam diferentes representações de quantidade a algarismos, bem como o traçado deles. Verificar também se diferenciam as operações adição e subtração.** |
| 23 | 182 a 189 | • Récita de parlenda popular • **Galinha choca**<br>• Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Segmentação de palavra em sílabas<br>• Traçado da letra **m**<br>• Contagem de letras e sílabas<br>• Leitura de adivinha • **O que é, o que é?**, de Brisas educativas | • Escrita espontânea da resposta da adivinha • **O que é, o que é?**, de Brisas educativas<br>• Identificação de sílaba **ma** e **mo**<br>• Reconhecer que trocando uma letra forma-se nova palavra<br>• Sons e letras iniciais<br>• Escrita de números<br>• Série numérica |
| 24 | 190 a 199 | • Cantoria de cantiga popular • **Bota o navio no mar**<br>• Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Identificação de meio de transporte<br>• Conceito: **meios de transporte**<br>• Segmentação de palavra em sílabas<br>• Traçado da letra **n**<br>• Desenho de objeto cujo nome comece com **n**<br>• Sílabas **na**, **ne**, **ni**, **no**, **nu**<br>• Sons e letras iniciais<br>• Escrita espontânea de palavras<br>• Identificação de versos que completam a cantiga popular • **Bota o navio no mar** | • Escrita espontânea de títulos de cantigas de que gostem<br>**O que e como avaliar: avaliar a escrita espontânea dos nomes de cantigas de que os alunos gostam.**<br>• Jogo • **Batalha naval**<br>• Conceitos: **localização**, **intersecção**, **leituras de coordenadas**<br>• Posicionamento de elementos em malha (Batalha naval)<br>**O que e como avaliar: verificar e registrar os índices de leitura usados pelos alunos. Aplicar outros jogos com malhas quadriculadas com campos semânticos a fim de analisar a compreensão em relação a letras e números e leitura de coordenadas.** |
| 25 | 200 a 205 | • Récita de parlenda popular • **Galinha bota ovo**<br>• Identificação de objetos que começam com a letra **o**<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Traçado da letra **o**<br>• Sequência de cores<br>• Contagem<br>• Adição | • Leitura e compreensão oral de poema • **Flores sendo**, de João Proteti<br>• Quadro numérico<br>• Identificação de sequência numérica<br>• Seriação<br>• Rodas de leitura |
| 26 | 206 a 210 | • Cantoria coletiva de cantiga popular • **Sítio do seu Lobato**<br>• Identificação de nome de animal que começa com a letra **p** na letra de cantiga<br>• Traçado da letra **p**<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Realização de entrevista | • Ciclo de vida de animais<br>• Desenvolvimento da consciência fonológica<br>**O que e como avaliar: verificar o desenvolvimento de habilidades orais: formulação de perguntas, organização dos turnos de fala, entonação e clareza da fala, uso gestual.** |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

| Semana | Aulas | Aprendizagens | |
|---|---|---|---|
| 27 | 211 a 215 | • Leitura e compreensão oral de história em quadrinhos • **Que chuva!**, de Ziraldo<br>• Gibiteca<br>• Sacolinha da leitura<br>• Rodas de leitura<br>• Cantoria coletiva e compreensão oral de cantiga • **Panela na cabeça**<br>• Escrita espontânea de nomes de colegas | • Construção de parede musical com panelas<br>• Experimentação rítmica<br>• Contato com a cultura musical local<br>• Desenvolvimento da coordenação motora e criatividade<br>• Percepção de intensidade, duração, altura e timbre de instrumentos<br>• Observações de experimento de líquido<br>• Noção de capacidade |
| 28 | 216 a 225 | • Leitura e compreensão oral de poema • **Quero-quero**, de Sérgio Capparelli<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Traçado da letra **q**<br>• Sons e letras iniciais **q**<br>• Rimas<br>**O que e como avaliar: durante a escrita espontânea, verificar se os alunos tentam grafar no final das palavras as letras que estão em destaque em cada trecho.** | • Brincadeira de gangorra<br>• Leitura de trechos de fichas de animais (panda e lobo), fonte de dados de Francesca Chiapponi<br>• Identificação de diferenças de tamanho e peso entre animais<br>• Comparação de massas<br>• Conceitos: **quilograma**, **grama**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **instrumentos de medida** |
| 29 | 226 a 235 | • Leitura e compreensão oral de artigo de divulgação científica • **Rei do gelo**, da revista **Recreio**<br>• Tempo de gestação de animais<br>• Leitura de poema • **O rato roeu**, texto elaborado especialmente para esta obra<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Traçado da letra **r**<br>• Som e letra iniciais **r**<br>• Observação e análise de imagem<br>• Discriminação visual | • Conceito: **ilusão de ótica**<br>• Leitura e compreensão oral de fábula • **O leão e o ratinho**, de domínio público<br>• Moral da fábula • **O leão e o ratinho**<br>• Recontagem oral de fábula • **O leão e o ratinho**<br>• Escrita coletiva, tendo o professor como escriba, de fábula • **O leão e o ratinho**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **cerca de**, **até**, **aproximadamente**, **em torno de**, **por volta de**, **quase**, **próximo de** |
| 30 | 236 a 245 | • Projeto • **Semente é vida**<br>• Análise de sementes<br>• Compartilhamento de informações sobre a germinação de abacate<br>• registro, por meio de desenho, do que aconteceu com a semente de abacate | • Relato oral de experimento<br>• Estações do ano: **primavera**, **verão**, **outono**, **inverno**<br>• Partes de fruta: **polpa**, **casca**, **semente**<br>• Prefixo **in-**: **inquieto**, **incompleto**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **ácido**, **doce**, **amargo**, **azedo** |
| Avaliação formativa e Monitoramento da aprendizagem | | Fichas avaliativas disponíveis no **Material digital para professor** que permitem a observação e análise das aprendizagens individuais e coletivas dos alunos. | |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Movimento 4 • Manifestar e valorizar

| Semana | Aulas | Aprendizagens | |
|---|---|---|---|
| 31 | 246 a 256 | • Observação de imagem<br>• Discriminação visual<br>• Sequência numérica<br>• Contagem e noções de quantidade<br>• Conceitos: **direita** e **esquerda**<br>• Organização e participação de sessão de cinema<br>**O que e como avaliar: verificar se os alunos compreenderam que o ingresso permite a entrada na sala de cinema ou teatro e a reserva de uma cadeira específica para cada espectador.**<br>• Participação de partida de jogo de futebol<br>• Resolução de situação-problema sobre as regras do jogo<br>• Escrita de números no placar<br>• Movimentos com o corpo (psicomotricidade) e equilíbrio | • Observação e análise de obra de arte • **Bandeira do Brasil**, de Andreza Katsani<br>• Geometria plana básica (triângulo, retângulo, quadrado e círculo) aplicada à bandeira do Brasil<br>• Patriotismo<br>• Reconhecimento da bandeira do Brasil como símbolo nacional<br>• Reconhecimento de elementos da cultura brasileira<br>• Releitura da tela<br>• Confecção de mural<br>• Escrita de legenda<br>**O que e como avaliar: verificar se os alunos compreenderam os elementos da cultura brasileira e a interação durante o processo de produção das obras e da organização do mural.** |
| 32 | 257 a 265 | • Leitura de poema • **Brejo**, de Lalau e Laurabeatriz<br>• Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Roda de leitura<br>• Rima<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Antonímia<br>• Traçado da letra **s** | • Coleção de objetos cujos nomes iniciam com a letra **s**<br>• Identificação de figura<br>• Reconhecimento da primeira sílaba de palavras<br>• Sílabas **na**, **ne**, **ni**, **no**, **nu**<br>• Identificação de palavras<br>• Leitura de nomes dos objetos<br>• Contagem de letras<br>• Escrita espontânea |
| 33 | 266 a 274 | • Leitura de cartaz de anúncio de espetáculo musical • **Arca de Noé**, grupo teatral Tindolelê<br>• Identificação de valores<br>• Leitura de horas: relógios analógicos e digitais<br>• Cédulas e moedas | **O que e como avaliar: verificar se os alunos relacionam cédulas e moedas aos valores que representam e se realizam adições e subtrações.**<br>• Reconhecimento de possibilidades de compras de alimentos<br>• Informações sobre alimentação saudável<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **inteira** e **meia**, **metade** e **dobro** |
| 34 | 275 a 283 | • Récita de parlenda popular • **Quem cochicha, o rabo espicha**<br>• Identificação de palavra na parlenda<br>• Som e letra inicial e final<br>• Segmentação de palavra em sílabas<br>• Traçado da letra **t**<br>• Leitura e compreensão de poema • **Chuvarada** | • Identificação de palavra no poema<br>• Segmentação de palavra em sílaba<br>• Rimas<br>• Traçado da letra **u**<br>• Identificação de palavras iniciadas com a letra **u** |
| 35 | 284 a 292 | • Cartas enigmáticas<br>• Levantamento prévio do tema da carta enigmática com questões direcionadas<br>• Contagem e noções de quantidade<br>• Escrita espontânea de nome de fruta<br>• Leitura e compreensão oral de trecho de livro • **Quantas gotas tem a chuva?**, de Renata Bueno<br>• Reconhecimento da letra **a** no nome e sobrenome<br>• Conceitos: **mais** e **menos**<br>• Contagem e noções de quantidade<br>• Agrupamento | • Quadro numérico<br>• Conceitos: **maior**, **menor** e **embaixo**<br>• Reconhecimento do número **50**<br>• Reconhecimento da posição das colunas no quadro numérico<br>• Pesquisa de parlendas e récita delas<br>• Escrita de parlendas<br>• Recital de parlendas<br>**O que e como avaliar: estimular a autoavaliação de desempenho e avaliação dos colegas em relação à apresentação.** |
| 36 | 293 a 303 | • Leitura de poema • **As vacas**, escrita especialmente para esta obra<br>• Identificação de palavra em poema<br>• Som e letra inicial e final<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Traçado da letra **v**<br>• Identificação de palavras iniciadas com a letra **v**<br>• Acento agudo e acento circunflexo<br>• Contagem de sílabas e de letras<br>• Reconhecimento da primeira letra para formar outras palavras<br>• Produção de desenhos<br>• Leitura de carta enigmática<br>• Levantamento prévio do tema da carta enigmática com questões direcionadas | • Contagem e noções de quantidade<br>• Subtração<br>• Conceitos: **metade** e **inteira**<br>• Levantamento prévio dos itens necessários para o preparo da receita de *pizza*<br>• Leitura e compreensão de texto instrucional • ***Pizza* fingida**, de Cleide Chiara<br>• Conceito: **unidades de medida**<br>• Reconhecimento da diferença dos tipos de massa<br>**O que e como avaliar: avaliar a participação dos alunos durante o preparo da receita e o que aprenderam com ela.**<br>• Reconhecimento de diferentes texturas<br>• Exploração dos cinco sentidos do corpo humano: **visão**, **olfato**, **paladar**, **audição** e **tato**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **formosa** |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

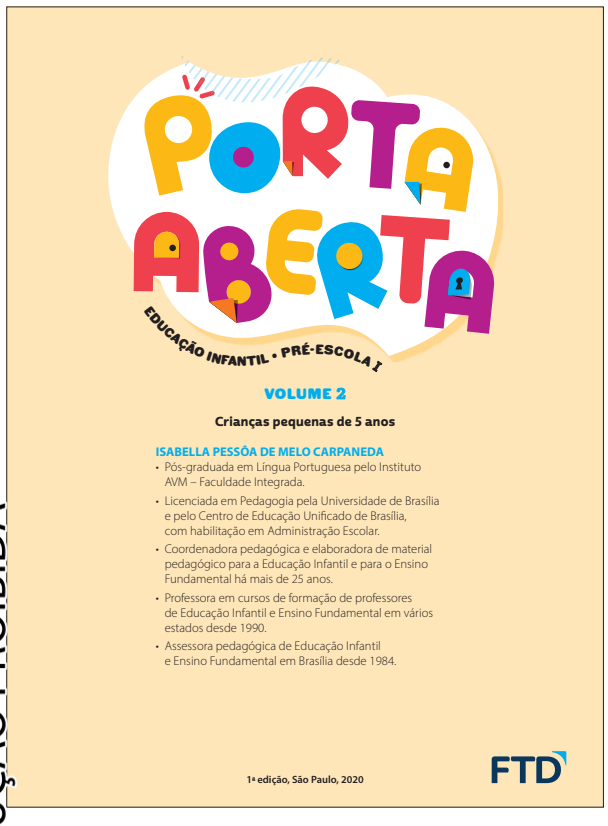
| Semana | Aulas | Aprendizagens | |
|---|---|---|---|
| 37 | 304 a 312 | • Leitura de poema • **Dáblio**, de Claudio Fragata<br>• Identificação de palavra em poema<br>• Reconhecimento da influência de outros idiomas na formação de nomes brasileiros<br>• Reconhecimento da letra **w** em nomes e sobrenomes<br>• Sons que a letra **w** representa<br>• Contagem e noções de quantidade<br>• Traçado da letra **w** | • Pesquisa de rótulos de produtos cujos nomes comecem com a letra **w**<br>• Leitura de poema • **Xis**, de Claudio Fragata<br>• Aliterações<br>• Identificação de palavra em poema<br>• Dança popular: **xaxado**<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Traçado da letra **x** |
| 38 | 313 a 319 | • Leitura e compreensão oral de fábula • **A raposa e a cegonha**, de Vera Braga Nunes<br>• Reconhecimento das características físicas desses animais<br>• Moral da fábula<br>• Recontagem coletiva de final de fábula • **A raposa e a cegonha**<br>• Observação e análise de escultura • **A raposa e a cegonha**<br>• Conceitos: **representações plana e tridimensional**<br>• Reconhecimento dos possíveis ângulos das imagens<br>• Produção de desenho de escultura | • Leitura de poema • **Da Arábia, seu aroma**, de Gláucia de Souza<br>• Reconhecimento da palavra **Yasmin** como nome próprio e nome de flor<br>• Identificação de palavra no poema<br>• Segmentação de frases em palavras<br>• Contagem de palavras em verso do poema<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Som inicial e som final<br>• Traçado da letra **y** |
| 39 | 320 a 330 | • Leitura de poema • **Zabumba**, de José Santos<br>• Identificação do som emitido pelo instrumento musical zabumba<br>• Reconhecimento da importância da rima no estabelecimento do ritmo e da sonoridade de poema<br>• Identificação de palavra em poema<br>• Segmentação de palavras em sílabas<br>• Som inicial e som final<br>• Traçado da letra **z**<br>• Leitura e compreensão de poema • **Zelar por nosso planeta**, de Klévisson Viana<br>• Reconhecimento da importância do cuidado com o nosso planeta | • Discriminação visual<br>• Conceitos: **claro** e **vibrante**; **escuro** e **opaco**<br>• Escrita espontânea<br>• Astronomia: Terra e Sistema Solar<br>• Reconhecimento das cores utilizadas para representar o planeta<br>• Observação do céu durante o dia e a noite<br>• Relato oral de o que foi observado<br>• Contagem e noções de quantidade<br>• Gráfico de planeta preferido da turma<br>• Contagem e noções de quantidade<br>• Conceitos: **maior**, **menor**, **antes**, **depois**, **primeiro**, **segundo**, **terceiro** |
| 40 | 331 a 341 | • Projeto • **Cancioneiro popular**<br>• Registro de cantigas<br>• Organização de um livro<br>• Produção de convite<br>• Escrita de convite, tendo o professor como escriba<br>• Construção de um chocalho<br>• Apresentação de cantigas | • Semelhanças e diferenças entre significados de palavras, bem como significado de uma mesma palavra em contextos diferentes<br>• Reconhecimento de instrumentos musicais<br>• Conceitos: **maior que**, **menor que** e **igual a**<br>• Reconhecimento de objetos e alimentos de acordo com o tamanho: **pequeno**, **médio**, **grande**<br>• Desenvolvimento de vocabulário: **porte** |
| Avaliação formativa e Monitoramento da aprendizagem | | Fichas avaliativas disponíveis no **Material digital para professor** que permitem a observação e análise das aprendizagens individuais e coletivas dos alunos. | |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## PARTE ESPECÍFICA

# LIVRO DO ESTUDANTE

Conheça as páginas iniciais do **Livro do estudante**.



PORTA ABERTA

EDUCAÇÃO INFANTIL • PRÉ-ESCOLA I

VOLUME 2

Crianças pequenas de 5 anos

ISABELLA PESSÔA DE MELO CARPANEDA

- Pós-graduada em Língua Portuguesa pelo Instituto AVM – Faculdade Integrada.
- Licenciada em Pedagogia pela Universidade de Brasília e pelo Centro de Educação Unificado de Brasília, com habilitação em Administração Escolar.
- Coordenadora pedagógica e elaboradora de material pedagógico para a Educação Infantil e para o Ensino Fundamental há mais de 25 anos.
- Professora em cursos de formação de professores de Educação Infantil e Ensino Fundamental em vários estados desde 1990.
- Assessora pedagógica de Educação Infantil e Ensino Fundamental em Brasília desde 1984.

1ª edição, São Paulo, 2020

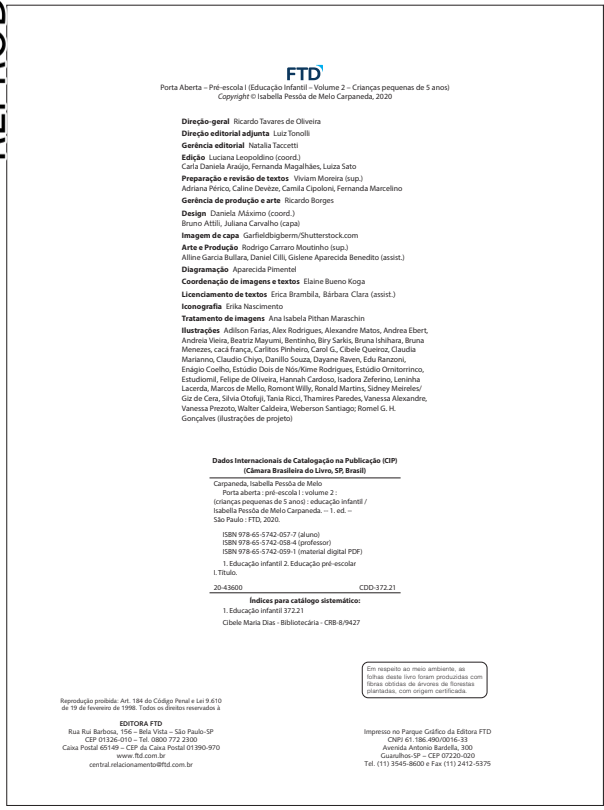
FTD

O sumário apresentado no **Livro do estudante** apresenta as partes constitutivas dessa obra por meio dos títulos e de suas respectivas páginas. Essa organização leva em conta o contato inicial do aluno com essa parte importante da obra.

Neste **Manual**, o professor encontra a reprodução do **Livro do estudante** e as orientações relacionadas às suas atividades. Essa é uma forma de auxiliar a organização do planejamento escolar.

Os movimentos do **Livro do estudante** e as orientações didáticas deste **Manual** se relacionam com as propostas de Literacia e Numeracia explicitadas na **Política Nacional de Alfabetização** (PNA), com os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de crianças pequenas e com os **direitos de aprendizagem e desenvolvimento** elencados na **Base Nacional Comum Curricular** (BNCC).

- Conviver
- Brincar
- Participar
- Explorar
- Expressar
- Conhecer-se



FTD

Porta Aberta – Pré-escola I (Educação Infantil – Volume 2 – Crianças pequenas de 5 anos)
*Copyright* © Isabella Pessôa de Melo Carpaneda, 2020

**Direção-geral** Ricardo Tavares de Oliveira
**Direção editorial adjunta** Luiz Tonolli
**Gerência editorial** Natalia Taccetti
**Edição** Luciana Leopoldino (coord.)
Carla Daniela Araújo, Fernanda Magalhães, Luiza Sato
**Preparação e revisão de textos** Vivíam Moreira (sup.)
Adriana Périco, Caline Devèze, Camila Cipoloni, Fernanda Marcelino
**Gerência de produção e arte** Ricardo Borges
**Design** Daniela Máximo (coord.)
Bruno Attili, Juliana Carvalho (capa)
**Imagem de capa** Garfieldbigberm/Shutterstock.com
**Arte e Produção** Rodrigo Carraro Moutinho (sup.)
Alline Garcia Bullara, Daniel Cilli, Gislene Aparecida Benedito (assist.)
**Diagramação** Aparecida Pimentel
**Coordenação de imagens e textos** Elaine Bueno Koga
**Licenciamento de textos** Erica Brambila, Bárbara Clara (assist.)
**Iconografia** Erika Nascimento
**Tratamento de imagens** Ana Isabela Pithan Maraschin
**Ilustrações** Adilson Farias, Alex Rodrigues, Alexandre Matos, Andrea Ebert, Andreia Vieira, Beatriz Mayumi, Bentinho, Biry Sarkis, Bruna Ishihara, Bruna Menezes, cacá França, Carlitos Pinheiro, Carol G., Cibele Queiroz, Claudia Marianno, Claudio Chiyo, Danillo Souza, Dayane Raven, Edu Ranzoni, Enáigio Coelho, Estúdio Dois de Nós/Kime Rodrigues, Estúdio Ornitorrinco, Estudiomil, Felipe de Oliveira, Hannah Cardoso, Isadora Zeferino, Leninha Lacerda, Marcos de Mello, Romont Willy, Ronald Martins, Sidney Meireles/Giz de Cera, Silvia Otofuji, Tania Ricci, Thamires Paredes, Vanessa Alexandre, Vanessa Prezoto, Walter Caldeira, Weberson Santiago; Romel G. H. Gonçalves (ilustrações de projeto)

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Carpaneda, Isabella Pessôa de Melo
Porta aberta : pré-escola I : volume 2 : (crianças pequenas de 5 anos) : educação infantil / Isabella Pessôa de Melo Carpaneda. — 1. ed. — São Paulo : FTD, 2020.

ISBN 978-65-5742-057-7 (aluno)
ISBN 978-65-5742-058-4 (professor)
ISBN 978-65-5742-059-1 (material digital PDF)

1. Educação infantil 2. Educação pré-escolar I. Título.

20-43600 CDD-372.21

**Índices para catálogo sistemático:**
1. Educação infantil 372.21

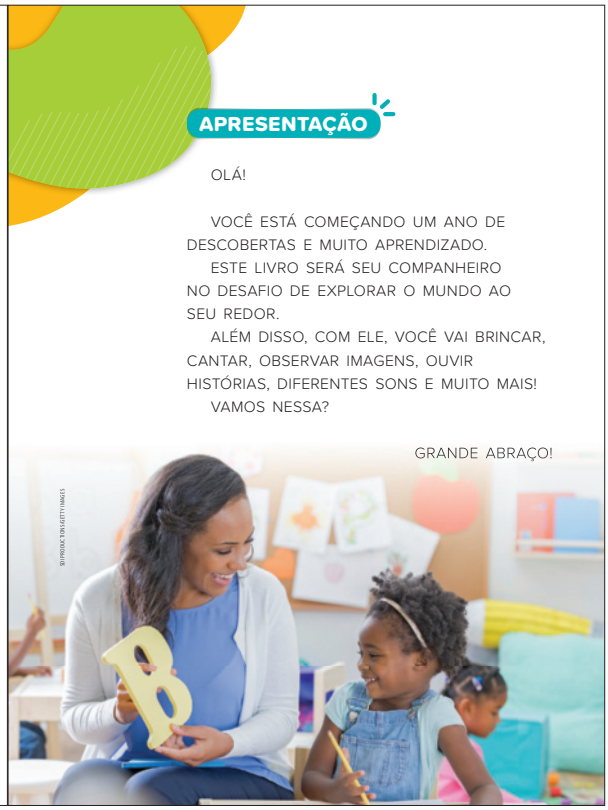
Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Reprodução proibida: Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998. Todos os direitos reservados à

**EDITORA FTD**
Rua Rui Barbosa, 156 – Bela Vista – São Paulo-SP
CEP 01326-010 – Tel. 0800 772 2300
Caixa Postal 65149 – CEP da Caixa Postal 01390-970
www.ftd.com.br
central.relacionamento@ftd.com.br

Impresso no Parque Gráfico da Editora FTD
CNPJ 61.186.490/0016-33
Avenida Antonio Bardella, 300
Guarulhos-SP – CEP 07220-020
Tel. (11) 3545-8600 e Fax (11) 2412-5375



APRESENTAÇÃO

OLÁ!

VOCÊ ESTÁ COMEÇANDO UM ANO DE DESCOBERTAS E MUITO APRENDIZADO.

ESTE LIVRO SERÁ SEU COMPANHEIRO NO DESAFIO DE EXPLORAR O MUNDO AO SEU REDOR.

ALÉM DISSO, COM ELE, VOCÊ VAI BRINCAR, CANTAR, OBSERVAR IMAGENS, OUVIR HISTÓRIAS, DIFERENTES SONS E MUITO MAIS!

VAMOS NESSA?

GRANDE ABRAÇO!

SUTPROSK/E+/GETTY IMAGES

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# SUMÁRIO

## MOVIMENTO 1

**INTERAGIR E RESPEITAR** ..... **8**
QUEM SOU EU? ..... 10
LETRAS POR TODA PARTE! ..... 12
COLECIONANDO LETRAS • **ALFABETO** ..... 15
1, 2, 3 E JÁ! • **NÚMEROS DE 1 A 10** ..... 16
CONTANDO PASSARINHOS ..... 18
NA MEDIDA ..... 22
INFORMAÇÃO AQUI E ALI! ..... 25
ROTINA NA ESCOLA ..... 27
BOA CONVIVÊNCIA ..... 29
LER: TUDO DE BOM! ..... 30
MARQUE NO SEU CALENDÁRIO! ..... 31
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA A** ..... 32
QUE FILA! ..... 35
LÁ VEM HISTÓRIA ..... 36
PLANTAÇÃO DE BONECO ..... 39
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA B** ..... 41
BRINCAR E RELAXAR ..... 44
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA C** ..... 48
QUAL É O SEGREDO? ..... 51
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA D** ..... 52
NA PONTA DO DEDO ..... 55
PARTIDA DE DOMINÓ ..... 56
**PROJETO** • MASCOTE DA TURMA ..... 58
**GLOSSÁRIO** ..... 60

## MOVIMENTO 2

**BRINCAR E COMEMORAR** ..... **62**
BRINCADEIRA COLORIDA ..... 64
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA E** ..... 65
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA F** ..... 70
SÃO JOÃO NO SÍTIO ..... 72
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA G** ..... 75
RETALHOS PARA DECORAR ..... 78
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA H** ..... 80
NÃO CONFUNDA! ..... 82
OUVIR E CANTAR ..... 84
DINHEIRO NA CAIXINHA ..... 87
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA I** ..... 89
QUAL É A FORMA? ..... 92
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA J** ..... 95
ACERTE O ALVO! ..... 98
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA K** ..... 100
**PROJETO** • FORMAS E CORES DE GUSTAVO ROSA ..... 102
**GLOSSÁRIO** ..... 104

## MOVIMENTO 3

**OBSERVAR E APRENDER** ..... **106**
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA L** ..... 108
JUNTANDO COM OS DEDOS ..... 111
TIRANDO COM OS DEDOS ..... 113
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA M** ..... 114
DE CARONA COM OS NÚMEROS ..... 117
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA N** ..... 118
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA O** ..... 123
DESCUBRA O SEGREDO ..... 125
QUANTOS PASSARINHOS? ..... 126
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA P** ..... 128
PANELA NA CABEÇA ..... 132
EXPLORANDO LÍQUIDOS ..... 134
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA Q** ..... 135
COLOCANDO NA BALANÇA ..... 138
PODEROSA MAJESTADE ..... 140
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA R** ..... 142
O LEÃO E O RATINHO ..... 144
**PROJETO** • SEMENTE É VIDA ..... 146
**GLOSSÁRIO** ..... 148

## MOVIMENTO 4

**MANIFESTAR E VALORIZAR** ..... **150**
OLÉ, BRASIL! ..... 152
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA S** ..... 155
QUANTO CUSTA? ..... 159
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA T** ..... 163
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA U** ..... 165
QUAL É O SEGREDO? ..... 167
QUANTO TEM? ..... 168
RECITAL DE PARLENDAS ..... 170
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA V** ..... 171
SIGA A RECEITA ..... 174
QUAL É O SEGREDO? ..... 176
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA W** ..... 177
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA X** ..... 178
MORAL DA HISTÓRIA ..... 180
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA Y** ..... 182
COLECIONANDO LETRAS • **LETRA Z** ..... 183
PLANETA QUE AMAMOS! ..... 185
**PROJETO** • CANCIONEIRO POPULAR ..... 188
**GLOSSÁRIO** ..... 190

1

MOVIMENTO

# INTERAGIR E RESPEITAR

## INTRODUÇÃO

O **Movimento Interagir e respeitar**, além de contemplar experiências corporais e interações, integra conteúdos ligados à Literacia, à Numeracia e ao Mundo natural e social.

Os títulos e as atividades foram pensados para envolver os alunos no período de adaptação, de modo que se conheçam, conheçam os colegas e você, professor. Assim, se sentirão cada vez mais seguros e confiantes.

As cantigas, os poemas, as adivinhas, os contos, os jogos e as brincadeiras favorecerão a ambientação escolar e o fortalecimento das relações pessoais.

Nesse momento, o alfabeto foi apresentado com letras de forma maiúsculas e minúsculas. No entanto, todas as letras foram apresentadas uma a uma, incluindo letras cursivas, ao longo do volume. Também foi sugerida a retomada dos algarismos de 0 a 9. Os quadros numéricos, assim como no **Volume 1** desta coleção, também foram retomados já a partir deste **Movimento**.

As seções **Projeto** e **Glossário** foram organizadas no final de cada **Movimento**. Neste **Manual**, as orientações para essas seções estão agrupadas às orientações da última Semana do bimestre. Contudo, destaca-se que as aprendizagens propostas nelas podem ser desenvolvidas durante o **Movimento**.

A seguir, são apresentadas as principais aprendizagens propostas para este **Movimento**. O **Quadro programático** (na **Parte introdutória**) apresenta essas aprendizagens no detalhe, bem como a sua distribuição no planejamento semanal do professor.

JOHNNYGREIG/E+/GETTY IMAGES

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

### Literacia

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Reconhecer as diferenças entre desenhos e palavras; letras, números e outros registros gráficos.<br>• Compreender relações semânticas entre texto escrito e imagens.<br>• Levantar hipóteses sobre gêneros textuais. | • Figuras, escrita de letras e de números<br>• Exploração de placas e outros textos da comunidade local<br>• Texto instrucional<br>• Poema<br>• Conto<br>• Cantiga<br>• Adivinha<br>• Parlenda<br>• Anúncio<br>• Notícia |
| • Expressar-se oralmente. | • Apresentação pessoal oral<br>• Argumentação de estratégias para resolução de situações-problema<br>• Diálogos sobre diferentes assuntos em rodas de conversa e brincadeiras<br>• Recontagem oral de conto |

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Reconhecer palavras de uso frequente.<br>• Desenvolver comportamento musical (cantar).<br>• Desenvolver comportamento leitor.<br>• Apreciar textos literários. | • Cantigas<br>• Dias da semana<br>• Lista de rotina<br>• Lista de nomes da turma<br>• Cantoria de cantigas com utilização de recursos expressivos<br>• Reconhecimento da direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• **Roda de leitura**<br>• **Sacolinha de leitura**<br>• Escuta atenta de conto |
| • Identificar fonema inicial de palavras.<br>• Reconhecer letras e os sons correspondentes a elas.<br>• **Pré-requisito:** reconhecer que o que é dito e cantado pode ser representado pela escrita. | • Som inicial de palavras<br>• Associação de sons e letras do alfabeto<br>• Som final de palavras<br>• Vogais |
| • Reconhecer e nomear as letras do alfabeto na forma bastão.<br>• Escrever letras na forma bastão.<br>• Recitar as letras do alfabeto.<br>• Reconhecer e identificar o próprio nome.<br>• Desenvolver os procedimentos de escrita: planejamento, escrita, revisão, reescrita e edição. | • Letras na forma bastão<br>• Alfabeto<br>• Nomeação das letras do alfabeto<br>• Identificação da primeira e da última letra do próprio nome<br>• Escrita do próprio nome<br>• Traçado de letras<br>• Traçado de números<br>• Escrita de legendas<br>• Escrita coletiva de final de conto<br>• Rimas e aliterações |

## Numeracia

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Comparar quantidades.<br>• Reconhecer noções de tempo.<br>• Contar objetos ou elementos.<br>• Utilizar estratégias de contagem.<br>• Relacionar números a quantidades.<br>• Resolver problemas.<br>• **Pré-requisito:** contar da maneira que souber. | • Contagem e noções de quantidade<br>• Aplicação de vocabulário relativo às noções de tempo: ontem, hoje, amanhã, passado, presente e futuro<br>• Dominós<br>• Quadro numérico |
| • Comparar, classificar e seriar objetos.<br>• Identificar posição e direção: primeiro e último.<br>• Reconhecer e identificar a função de grandezas e medidas. | • Coleção de objetos de acordo com letras do alfabeto<br>• Medição dos alunos da classe<br>• Medição de elementos da sala de aula<br>• Posição e direção: primeiro, último |
| • Construir, coletivamente, gráficos de colunas e interpretá-los. | • Gráfico de colunas |

## Mundo natural e social e outros conhecimentos

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Observar e reconhecer as características físicas próprias e as dos colegas.<br>• Respeitar as semelhanças e diferenças de características físicas e sociais.<br>• Valorizar as características de seu próprio corpo e as dos colegas.<br>• Respeitar as regras de convivência.<br>• Praticar atividade corporal em grupo.<br>• Desenvolver noções espaciais e agilidade corporal. | • Semelhanças e diferenças<br>• Autorretrato<br>• Construção e respeito às regras de convivência<br>• Corrida com caixas de sapato<br>• Brincadeira **Batatinha frita 1, 2, 3** |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# ITINERÁRIO DE DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM

**Sugestão:** Semana 1
**Aulas 1 a 6** (Páginas 8 a 11)

**EON** (EI03EO02), (EI03EO03), (EI03EO05), (EI03EO07)
**CGM** (EI03CG01)
**TSCF** (EI03TS02)
**EFPI** (EI03EF01)
**ETQRT** (EI03ET06)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## ABERTURA

MOVIMENTO 1

INTERAGIR E RESPEITAR

1. VOCÊ E OS COLEGAS VÃO BRINCAR DE **CORRIDA COM CAIXAS**. O PROFESSOR VAI EXPLICAR AS REGRAS.
Proposta coletiva.

2. ESCREVA O NOME DO COLEGA QUE FEZ PAR COM VOCÊ.
Escrita espontânea do nome do colega.

3. PINTE O QUADRINHO DA COR DA DUPLA VENCEDORA E ESCREVA O NOME DESSA COR.
Escrita espontânea.

8 9

## Percurso

A ludicidade está presente em nossas vidas desde o nascimento, contribuindo para a saúde física e mental. A atividade lúdica bem orientada permite o desenvolvimento de aspectos como a cooperação, o companheirismo e o respeito ao próximo. Ainda favorece a interação e colabora para a aquisição de conhecimentos e valores, bem como para a construção da identidade e a superação de dificuldades dos alunos.

Jogos, cantigas e brincadeiras devem sempre ser momentos de prazer e contentamento, permitindo aos alunos situações de crescimento pessoal e social e colocando em prática o exercício de conhecer-se a si mesmo. Vale ressaltar que os jogos constroem e exercitam a paciência, amenizam a ansiedade e promovem o respeito e a tolerância.

Para Kishimoto (1994), em qualquer tipo de jogo a criança sempre aprende, uma vez que todo jogo, em sua essência, é educativo e possui inúmeros efeitos positivos com relação à dominância corporal, moral e social.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

> Para a criança, o brincar é a atividade principal do dia a dia. É importante porque dá a ela o poder de tomar decisões, expressar sentimentos e valores, conhecer a si, os outros e o mundo, de repetir ações prazerosas, de partilhar, expressar sua individualidade e identidade por meio de diferentes linguagens, de usar o corpo, os sentidos, os movimentos, de solucionar problemas e criar. Ao brincar, a criança experimenta o poder de explorar o mundo dos objetos, das pessoas, da natureza e da cultura, para compreendê-lo e expressá-lo por meio de variadas linguagens. Mas é no plano da imaginação que o brincar se destaca pela mobilização dos significados. Enfim, sua importância se relaciona com a cultura da infância, que coloca a brincadeira como ferramenta para a criança se expressar, aprender e se desenvolver. (KISHIMOTO, 2010, p. 1)

- Iniciar o Movimento com uma brincadeira que exige cooperação é extremamente relevante, porque transições são sempre muito difíceis.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Explicar aos familiares o quanto a participação deles nas atividades escolares é fundamental para que os alunos se sintam seguros e confiantes em relação à escola, à família e a si mesmos.

Aproveitar o momento para solicitar que enviem duas caixas de sapatos e explicar para a família a atividade que será feita com esses materiais. Lembrar-se de informar a data em que elas devem ser enviadas para a escola.

- Na **atividade 1**, providenciar cartões coloridos às equipes de acordo com a quantidade de alunos. Os cartões serão colados com fita adesiva na parte da frente da blusa deles. Fazer marcações no local da corrida para indicar a linha de chegada e de saída e um cartaz para marcar os pontos das equipes.
- Levar os alunos para o espaço marcado com as linhas de chegada e de saída.
- Na **atividade 1**, organizar a turma em roda para explicar a brincadeira **Corrida com caixas**. Informar que usarão caixas de sapatos nos pés para, ao seu comando, deslizar até a linha de chegada.
- Distribuir duas caixas de sapatos para cada aluno. Demonstrar como devem deslizar as caixas, de forma que os pés não desencostem do solo.
- Informar que a turma será dividida em equipes, cada uma com uma cor, e que, a cada rodada, uma dupla disputará a corrida. A dupla que chegar primeiro ganhará um ponto para a equipe. O desafio será permanecer de mãos dadas com o colega. Ressaltar que no percurso não poderão tirar os pés das caixas nem soltar a mão do colega.
- Ressaltar que as duplas que não estiverem participando da rodada devem ficar atentas às estratégias usadas pelos colegas para aprender e respeitar as regras e os colegas. **O objetivo da brincadeira é promover a interação, para que se conheçam e/ou estreitem laços, e proporcionar a reflexão sobre a importância da cooperação. Trata-se de uma brincadeira que envolve aspectos da motricidade ligados à coordenação motora e ao equilíbrio.**
- Fotografar os momentos da atividade e criar, com os alunos, legendas para as imagens. A escrita das legendas poderá ser coletiva e espontânea, tendo você como escriba. Registrar as escritas dos alunos para que a comunidade escolar compreenda as produções.

### O QUE E COMO AVALIAR

Observar e registrar para, em roda, comentar com os alunos o que percebeu em relação à interação das duplas, das equipes e da turma como um todo. Mencionar sobre a postura deles quando não estavam participando de determinada rodada.

Estimular os alunos a comentar o que acharam da brincadeira e o que puderam aprender. Ressaltar a importância da cooperação para o sucesso da corrida, levando-os a perceber que, quando as duplas estavam no mesmo ritmo, o deslocamento era mais fácil, e que a dupla tinha mais dificuldade para prosseguir quando um integrante da dupla tentava deslizar as caixas sem levar em conta a velocidade do deslocamento do colega. Salientar que esse conhecimento deve ser aplicado no dia a dia, de modo a estar sempre atento ao outro, e não só a nós mesmos.

- De volta à sala de aula, apresentar o cartaz com a marcação dos pontos. Solicitar que leiam o cartaz para saber quantos pontos cada equipe fez e qual foi a equipe vencedora.
- Organizar a turma, na **atividade 2**, em duplas (as mesmas que participaram da brincadeira). Pedir que escrevam o nome do colega com quem fizeram dupla. Perguntar ao colega como é a escrita do nome dele.
- Pedir, na **atividade 3**, que pintem o quadrinho com a cor da equipe vencedora. A escrita espontânea do nome da cor é uma oportunidade para conhecer as hipóteses de escrita, a fim de planejar suas atividades e organizar as duplas. Nesta atividade, os alunos poderão interagir e terão conhecimento quanto ao sistema de escrita.

## QUEM SOU EU?

**QUEM SOU EU?**

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR A CANÇÃO **QUEM SOU EU?** Proposta coletiva.
2. MEU NOME É: Escrita espontânea do próprio nome.
3. CONTE SOBRE VOCÊ, ESCREVENDO OU DESENHANDO.

GOSTO DE BRINCAR DE...

Produção pessoal.

GOSTO DE COMER...

Produção pessoal.

FICO ALEGRE QUANDO...

Produção pessoal.

FICO TRISTE QUANDO...

Produção pessoal.

10

### Percurso

**As atividades propostas visam estimular o autoconhecimento dos alunos, as relações com os colegas e o professor, bem como a exploração das áreas comuns da escola (pátio, quadra, tanque de areia) e de vários objetos relacionados ao Movimento.**

**As interações são os principais agentes na construção da identidade e no desenvolvimento da autonomia dos alunos, pois contribuem para que eles diferenciem o eu do outro e, assim, se percebam como seres únicos.**

**Espera-se contribuir para que os alunos, além de outros aspectos, ampliem suas vivências, seus repertórios culturais, seus domínios sobre o corpo e as emoções.**

Os nomes dos alunos são a peça-chave para o início da compreensão do sistema de escrita. Por meio deles, é possível ensinar as letras, a estabilidade da sequência (uma palavra é escrita da mesma maneira e ordem e com as mesmas letras). Eles poderão usar a escrita do seu nome e do nome do colega para escrever outras palavras. Deverão estar presentes na sala de aula, organizando o cotidiano: nos objetos pessoais, no mural, nos escaninhos, nos desenhos, e escritos em letra bastão, tendo a primeira letra destacada.

Os alunos chegam à escola com diferentes níveis de conhecimento. Propiciar à turma um trabalho ativo de manipulação de diversos jogos de alfabeto, para que a posição das letras nas palavras possa ser explorada e analisada. Eles identificam as letras e sua correspondência sonora com maior facilidade quando o trabalho envolve a análise de palavras inteiras. Fazer que identifiquem o próprio nome e os dos colegas, o número de letras e a ordem delas nessas palavras. **O trabalho com os nomes ajudará a criar um repertório de palavras significativas que servirão de base à reflexão sobre o sistema de escrita.**

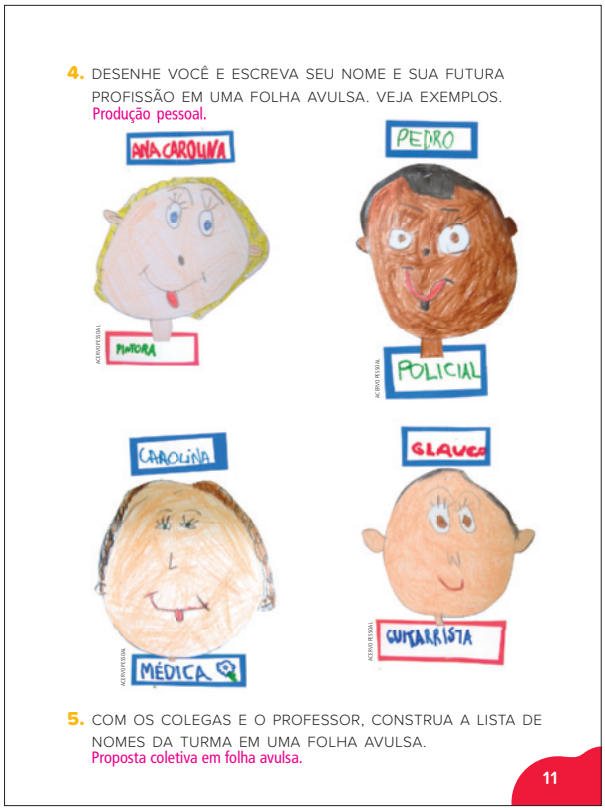
Para que possam refletir sobre a escrita dos nomes, não basta apenas colocá-los à disposição em cartazes ou tiras de papel. É preciso planejar situações, tanto para utilizarem os nomes como referência para escrever outras palavras quanto para analisarem suas partes e pensarem sobre o funcionamento do sistema de escrita. Ao contrário do que muitos pensam, o uso de desenhos ou fotos ao lado dos nomes não os ajuda a refletir sobre a escrita, pois será mais fácil e cômodo identificar os nomes por esses índices do que pela leitura.

- No **Material digital para professor**, há cartões com a letra da cantiga **Quem sou eu?** Se desejar, transcrever a letra em uma cartolina ou papel *Kraft*.
- Para a **atividade 1**, preparar um computador com acesso à internet e o áudio para que os alunos o escutem, disponível em: http://livro.pro/7yox4b (acesso em: 10 set. 2020).
- Estimular os alunos a cantar apontando as palavras. Assim, eles começam a pensar em ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- Na **atividade 2**, os alunos escreverão espontaneamente o próprio nome. Avaliar os conhecimentos deles em relação à escrita e ao traçado das letras.
- Para a **atividade 3**, pedir aos alunos que se apresentem: nome completo; idade; onde moram; nomes das pessoas com quem moram; brincadeiras favoritas; o que mais gostam de comer e em quais momentos ficam tristes ou felizes.
- No **Material digital para professor**, há cartões disponíveis com *emojis* que representam algumas emoções. Se considerar oportuno, utilizar nesta atividade.
- Certificar-se de que os alunos compreenderam o que devem registrar em cada quadro. Caso façam o registro escrito além do desenho, incentivá-los a consultar cartazes dispostos na sala com

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

palavras que orientem a escrita. Você pode escrever à vista deles palavras que possam favorecer a escrita. **O objetivo é gerar reflexões sobre o processo de revisão do texto e o sistema de escrita. A realização desse tipo de atividade, ao longo do ano, dará oportunidade de inúmeras reflexões e avanços.**


4. DESENHE VOCÊ E ESCREVA SEU NOME E SUA FUTURA PROFISSÃO EM UMA FOLHA AVULSA. VEJA EXEMPLOS.
Produção pessoal.



5. COM OS COLEGAS E O PROFESSOR, CONSTRUA A LISTA DE NOMES DA TURMA EM UMA FOLHA AVULSA.
Proposta coletiva em folha avulsa.

11

- Realizar a **atividade 4**, primeiramente de forma oral. Pedir aos alunos que verbalizem as profissões que desejam exercer quando crescerem. Registrar o nome de cada profissão na lousa, para que, no momento da escrita, o desafio deles seja encontrar onde está escrita a palavra que desejam escrever. Solicitar que observem as letras inicial e final e a extensão das palavras e comparar os sons das letras que compõem as palavras.
- Mesmo sendo uma atividade de cópia, é muito relevante por ter função social, uma vez que os trabalhos serão expostos para serem apreciados pela comunidade escolar. Lembrar-se de que o fato de ter a escrita convencional à vista dos alunos não garante que realizem a cópia sem omitir, trocar ou acrescentar letras. Não é necessário, nesse momento, qualquer tipo de correção. **Trata-se de uma atividade que, além de contribuir para o desenvolvimento da coordenação motora fina e de noções espaciais, favorece que expressem ideias, desejos e sentimentos.**
- Abordar conceitos: **presente**, **passado** e **futuro**, ressaltando que escolherão a profissão que poderão exercer no futuro.
- Utilizar os cartões com os conceitos de **passado**, **presente**, **futuro**, **ontem**, **hoje**, **amanhã**, **antes**, **durante** e **depois**, disponíveis no Material digital para professor.
- Distribuir uma folha avulsa e pedir que façam um autorretrato. Nessa etapa do desenvolvimento, é comum que os alunos não ocupem de maneira proporcional o espaço da página, portanto, oferecer alternativas para apoiá-los, a fim de desenvolver esses conhecimentos. **Sabendo que a criança se alimenta, entre outras fontes, da arte adulta (IAVELBERG, 2013), é interessante apresentar algumas obras conhecidas de autorretratos e discutir a proporção do desenho em relação ao espaço da tela.**

É importante oferecer aos alunos oportunidades de fala e escuta atenta. Vale ressaltar que, para modelar comportamentos linguísticos adequados, é fundamental não usar linguagem infantil artificial, vocabulário pobre, frases simplificadas, uma profusão de diminutivos desnecessários ou tons de voz e ritmos que tentem imitar as vozes deles. Eles compreendem muito mais do que podem expressar. Para que possam melhorar suas produções orais, é necessário que tomem contato por meio da fala do professor com as distintas estruturas da língua.

## O QUE E COMO AVALIAR

Avaliar a interação dos alunos e seus níveis de escrita. **De acordo com Ferreiro e Teberosky (1999), eles passam por fases no processo de alfabetização. Contudo, não se trata de classificar ou rotular, mas de identificar os conhecimentos que têm em relação à base alfabética e propor atividades significativas para cada fase.**

- Para a construção da lista de nomes da turma, na **atividade 5**, escrever em letra bastão alinhada à margem esquerda da folha. Para que os alunos possam refletir sobre a escrita dos nomes, não basta apenas colocá-los à disposição em cartazes, é preciso planejar situações, tanto para eles utilizarem os nomes como referência para escrever outras palavras quanto para analisarem suas partes e pensarem sobre o funcionamento do sistema de escrita.

**Sugestão:** Semana 2
**Aulas 7 a 16** (Páginas 12 a 15)

**EON** **(EI03EO04)**
**TSCF** **(EI03TS01)**
**EFPI** **(EI03EF02), (EI03EF07), (EI03EF09)**

## LETRAS POR TODA PARTE!

**LETRAS POR TODA PARTE!**

AS LETRAS DO **ALFABETO** SÃO SÍMBOLOS QUE USAMOS PARA ESCREVER.

**1.** RECITE O ALFABETO COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A a | B b | C c | D d | E e | F f |
| G g | H h | I i | J j | K k | L l |
| M m | N n | O o | P p | Q q | R r |
| S s | T t | U u | V v | W w | X x |
| Y y | Z z | | | | |

**2.** CONTORNE NAS CORES INDICADAS.

› A **PRIMEIRA** LETRA DO SEU NOME.

› A **ÚLTIMA** LETRA DO SEU NOME. Respostas pessoais.

12

**3.** O QUE VOCÊ ACHA QUE A IMAGEM A SEGUIR REPRESENTA? Resposta pessoal oral.

**4.** ESCREVA ALGUMAS LETRAS QUE VOCÊ JÁ CONHECE.

Resposta pessoal e escrita espontânea.

**5.** COMPARE SEU TRABALHO COM O DE UM COLEGA. VOCÊS ESCREVERAM AS MESMAS LETRAS? Resposta pessoal oral.

13

## Ponto de partida

› Instigar os alunos a mencionar os diferentes locais onde é possível encontrar palavras escritas. Aceitar todas as ideias, desde que sejam coerentes. **Antes de apresentar o alfabeto, é fundamental averiguar o que eles já sabem: letras que conhecem, o que sabem ler e o que sabem sobre como as letras se organizam.**

› No **Material digital para professor**, você encontrará cartazes com os alfabetos maiúsculo e minúsculo da Língua Portuguesa e cartões da Língua Brasileira de Sinais. Se considerar oportuno, reproduzi-los para os alunos.

› Comentar com a turma que, para ler e escrever, é preciso conhecer as letras que compõem o alfabeto. Ainda, explicar que as letras representam sons. Retomar o cartaz da lista com os nomes. Assim, reconhecerão a diferença entre as letras que compõem cada nome. Quando surgirem dúvidas sobre a escrita de palavras, sugerir que busquem a solução em determinados nomes do cartaz. Se julgar pertinente, propor a eles que escrevam o próprio nome usando o **alfabeto móvel**.

› Na **atividade 1**, estimular os alunos a recitar o alfabeto. A recitação do alfabeto se torna lúdica quando acompanhada de parlendas e brincadeiras.

No **Material digital para professor**, há cartão com a parlenda **Com quem você pretende se casar?**, que pode ser impressa para cada aluno poder customizar e levar para casa para apresentar aos familiares e, assim, desenvolver a literacia familiar. Transcrever a letra em uma cartolina ou papel pardo, com letra bastão e legível, e afixá-la em local visível na sala de aula.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Ampliação da atividade

› Abrir espaço para que, coletivamente, os alunos explicitem as regras da brincadeira de pular corda recitando a parlenda **Com quem você pretende se casar?** Aproveitar a oportunidade para estimulá-los a dar sequência às regras, usando palavras ou expressões que ajudam a ligar as ideias, como **para começar**, **depois**, **então**. Se a turma não conhecer as regras dessa brincadeira, ensinar-lhes: se quem estiver pulando a corda errar, a letra que todos estiverem cantando corresponderá à inicial do nome da pessoa com quem aquela criança vai se casar no futuro. Recitar a parlenda várias vezes, de modo a garantir que todos a saibam de cor.

## Percurso

› Na **atividade 2**, verificar se os alunos reconhecem a primeira e a última letra do próprio nome.

› Na **atividade 3**, incentivar os alunos a verbalizar o nome do objeto que aparece na imagem. É provável que não tenham dificuldade para reconhecer o teclado de um computador. Pedir-lhes que falem quais teclas aparecem no teclado, além das letras. Se necessário, informar que um teclado de computador é composto de teclas com letras, números, sinais de pontuação, tecla que dá espaçamento entre as palavras e atalhos para diversas funções, além de outros sinais gráficos.

› A **atividade 4** dará oportunidade aos alunos de registrar as letras que conhecem. Será mais um momento para diagnosticar os conhecimentos que eles têm sobre as letras do alfabeto.

› Para a **atividade 5**, permitir que os alunos comparem as respostas. **A troca de experiências é um excelente exercício para o desenvolvimento da expressão oral e autoconfiança.**

## Ampliação da atividade

› Levar os alunos à sala de informática e estimular a escrita dos próprios nomes, tendo fichas ou crachás como material de consulta. Ao entrar em contato com o teclado do computador, a turma terá à disposição letras, números e outros sinais. O teclado do computador torna mais fácil a visualização do espaçamento entre as palavras devido à tecla de espaço. Nesse momento, chamar a atenção para o espaço em nomes compostos. Além disso, os alunos poderão manusear o *mouse* a fim de desenvolver a coordenação motora fina.

**6.** COMPLETE OS NOMES DOS ANIMAIS COM A LETRA INICIAL DO NOME DE CADA UM.

A RANHA

E LEFANTE

I GUANA

O VELHA

U RSO

AS LETRAS DO ALFABETO SÃO ORGANIZADAS EM **VOGAIS** E **CONSOANTES**.
AS LETRAS **A**, **E**, **I**, **O**, **U** SÃO CHAMADAS **VOGAIS**.

**7.** ESCREVA SEU NOME. DEPOIS, CONTORNE AS VOGAIS.

Resposta pessoal.

14

## Percurso

**Nessa etapa de escolarização, o conceito de vogal e consoante tem objetivo didático, não sendo adequado abordá-lo de acordo com o rigor técnico da fonética e da fonologia. Ao nomear vogais e consoantes, a finalidade é permitir aos alunos que conheçam as nomenclaturas para que seja possível fazer referência às letras dessa maneira quando for pertinente e necessário. Contudo, em muitos momentos, essa referência a vogais ou consoantes se dará apenas como letra.**

› Antes de realizar a **atividade 6**, verificar se os alunos sabem os nomes de todos os animais que aparecem nas imagens.

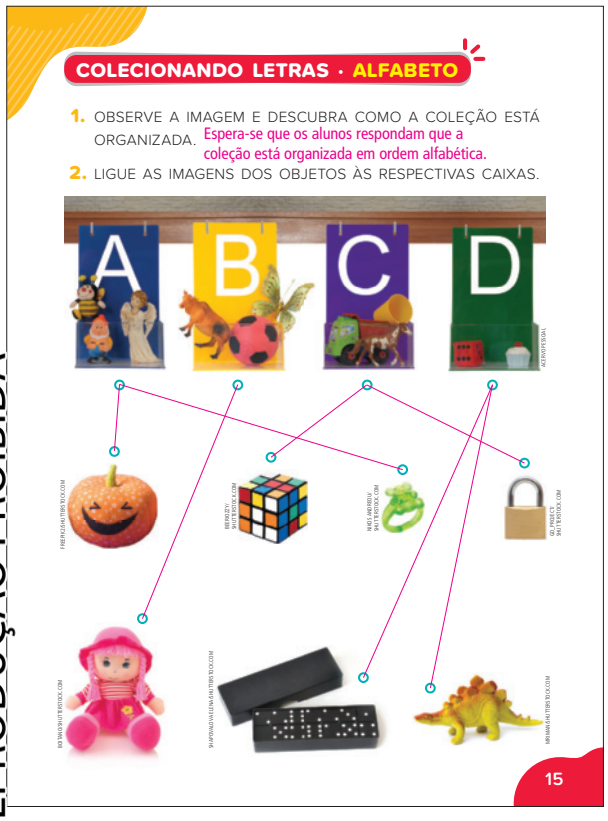
› Após os alunos escreverem como souberem as vogais nas palavras da atividade, retomar, na lousa, os nomes dos animais que estão nas imagens.

› Incentivar a percepção dos alunos no momento de completar os nomes dos animais com vogais.

› Na **atividade 7**, estimular os alunos a consultar a lista de nomes da turma para registrar o próprio nome. Pedir que contornem no próprio nome apenas as letras que são vogais. Os nomes deles serão o mote para atingir o objetivo de ajudá-los a fixar as letras do alfabeto, distinguindo vogais e consoantes. **As letras do alfabeto são retomadas com ênfase em atividades que contemplam a escrita de nomes, pelo fato de serem mais**

significativas para eles. Geralmente, reconhecem o próprio nome entre outros nomes por meio da identificação da letra inicial e, ainda, usam outras letras do próprio nome para construir as hipóteses de escrita.

## COLECIONANDO LETRAS • ALFABETO


COLECIONANDO LETRAS · ALFABETO

1. OBSERVE A IMAGEM E DESCUBRA COMO A COLEÇÃO ESTÁ ORGANIZADA. Espera-se que os alunos respondam que a coleção está organizada em ordem alfabética.
2. LIGUE AS IMAGENS DOS OBJETOS ÀS RESPECTIVAS CAIXAS.



15

### Percurso

A proposta é organizar, ao longo do ano, a coleção de objetos que comecem com as letras do alfabeto. Organizar os objetos em recipientes (caixas de sapatos, sacolas plásticas ou cestinhas), garantindo o trabalho com o som que cada letra representa em posição inicial nas palavras.

- No **Material digital para professor**, há cartão com as letras móveis. Se considerar oportuno, você pode imprimi-las para os alunos.
- Preparar com antecedência fichas com os nomes dos alunos, o recipiente escolhido e um objeto para cada letra do alfabeto para iniciar a coleção.
- Organizar os alunos em roda e dispor as fichas; depois, desafiá-los a localizar o próprio nome, explicando os índices de leitura que usaram. Quando estiverem com a ficha em mãos, estimulá-los a verbalizar a letra inicial e o som do próprio nome.
- Explicar que a coleção começará com a distribuição das fichas dos nomes dos alunos para serem colocadas nas caixinhas. Abrir espaço para que levantem e coloquem cada ficha na respectiva caixinha. Perguntar: alguma caixinha ficou vazia ou com mais de uma ficha?
- Iniciar a coleção apresentando os objetos que separou e cujos nomes se iniciam com as letras de cada caixa. Permitir que manuseiem os objetos e falem o nome de cada um deles. Desafiá-los a identificar a caixinha na qual deverão incluir cada objeto, explicando sua escolha.
- Pedir que levem objetos cujos nomes se iniciem com a mesma letra dos nomes deles. Alunos cujos nomes se iniciam com as letras **K**, **W**, **Y** podem participar levando rótulos de embalagens de produtos. Combinar antecipadamente o dia da entrega.
- Chamar a atenção, na **atividade 2**, para as fotos que mostram as caixinhas e as letras. Pedir que verbalizem os objetos que estão nas caixinhas: **A** – abelha, anão, anjo; **B** – boi, bola, borboleta; **C** – caminhão, cavalo, copo; **D** – dado, doce. Ressaltar o som da letra inicial dos nomes dos objetos e pedir que liguem a imagem à caixinha correspondente. O objetivo é verificar se os alunos relacionam a letra inicial do nome de cada objeto e a caixinha da letra correspondente.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

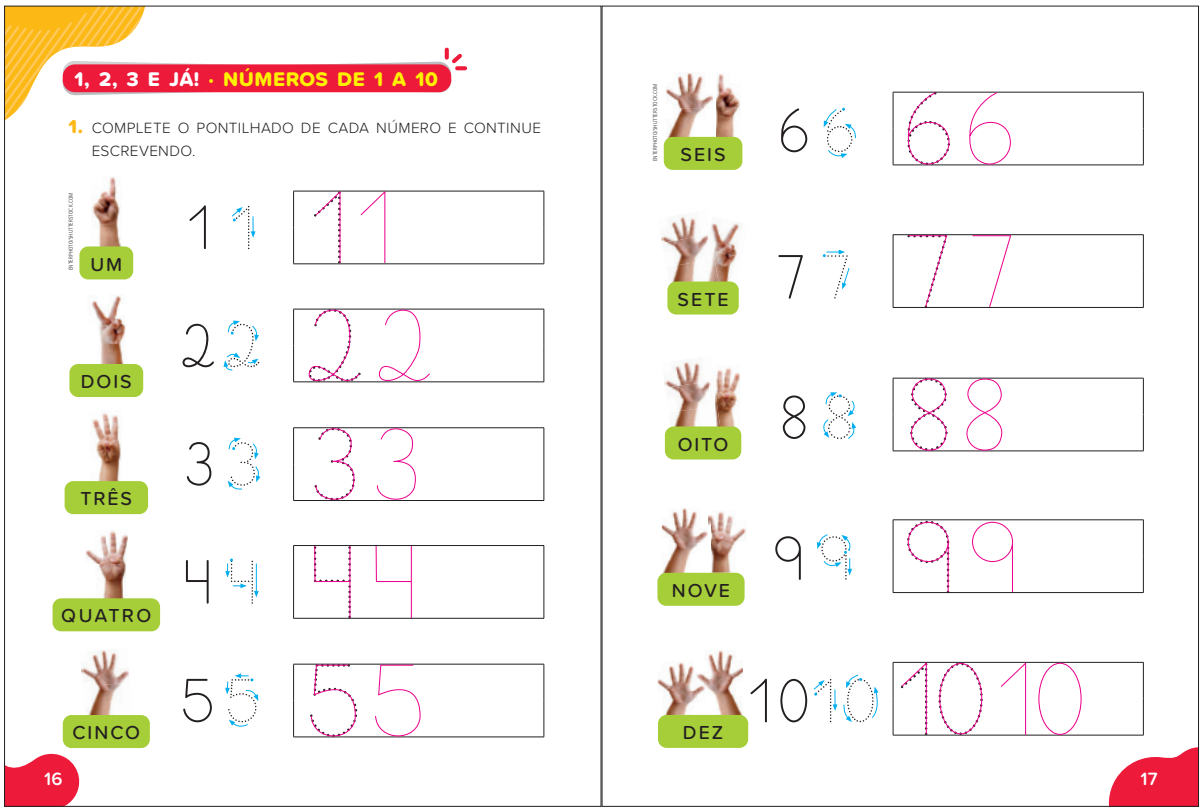
Informar aos familiares a proposta da atividade da coleção e estimulá-los a participar da atividade, providenciando o objeto para ser entregue em dia preestabelecido. Para tornar a atividade significativa aos responsáveis, apresentar e dar informações sobre a atividade, ressaltando a importância dela para que os alunos se familiarizem com o alfabeto e com os sons das letras.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 3
**Aulas 17 a 24** (Páginas 16 a 21)

**EON** (EI03EO06), (EI03EO07)
**CGM** (EI03CG05)
**ETQRT** (EI03ET07)

## 1, 2, 3 E JÁ! • NÚMEROS DE 1 A 10


1, 2, 3 E JÁ! · NÚMEROS DE 1 A 10

1. COMPLETE O PONTILHADO DE CADA NÚMERO E CONTINUE ESCREVENDO.

UM 1 1 11
DOIS 2 2 22
TRÊS 3 3 33
QUATRO 4 4 44
CINCO 5 5 55
SEIS 6 6 66
SETE 7 7 77
OITO 8 8 88
NOVE 9 9 99
DEZ 10 10 10 10

16 17

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Percurso

- Explicar, na **atividade 1**, que, assim como as letras são símbolos que usamos para escrever as palavras, existem os símbolos que usamos para escrever os números. Eles são dez e chamam-se algarismos.
- Chamar a atenção para a representação dos números de diferentes formas: quantidade (número de dedos levantados em uma mão), algarismo e por extenso.

### O QUE E COMO AVALIAR

Nesse momento, avaliar se reconhecem e traçam os números, associando-os a quantidades.

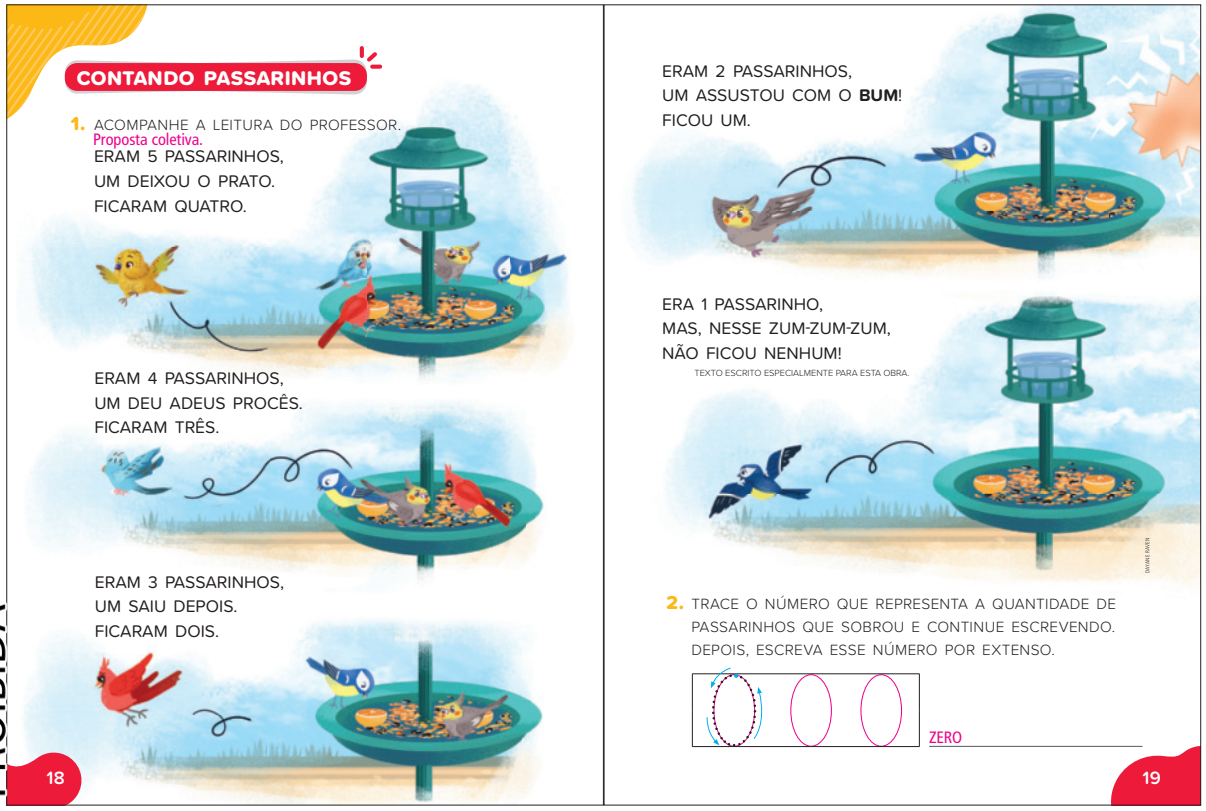
[...]

O uso dos dedos deve ser valorizado na prática pedagógica como uma das práticas mais importantes na construção do número pela criança, pois, contando nos dedos, as crianças começam a construir uma base simbólica, que é essencial neste processo, assim como na estruturação do número no sistema de numeração decimal. Além disso, a contagem nos dedos pode permitir o desenvolvimento de primeiras estratégias de contagem e operacionalização matemática, ainda mais ao assumirmos o limite dos dez dedos das mãos, organizados em cinco dedos em cada. Essas construções serão decisivas para a história de aprendizagem e desenvolvimento das crianças.

[...]

(BRASIL, 2014, p. 10)

# CONTANDO PASSARINHOS



CONTANDO PASSARINHOS

1. ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR.
Proposta coletiva.

ERAM 5 PASSARINHOS,
UM DEIXOU O PRATO.
FICARAM QUATRO.

ERAM 4 PASSARINHOS,
UM DEU ADEUS PROCÊS.
FICARAM TRÊS.

ERAM 3 PASSARINHOS,
UM SAIU DEPOIS.
FICARAM DOIS.

18

ERAM 2 PASSARINHOS,
UM ASSUSTOU COM O **BUM**!
FICOU UM.

ERA 1 PASSARINHO,
MAS, NESSE ZUM-ZUM-ZUM,
NÃO FICOU NENHUM!

TEXTO ESCRITO ESPECIALMENTE PARA ESTA OBRA.

2. TRACE O NÚMERO QUE REPRESENTA A QUANTIDADE DE PASSARINHOS QUE SOBROU E CONTINUE ESCREVENDO. DEPOIS, ESCREVA ESSE NÚMERO POR EXTENSO.

ZERO

19

## Percurso

- Ler o poema de repetição em voz alta com entonação e ritmo adequados. Propor que representem a quantidade descrita a cada verso com os dedos. Iniciarão com a mão aberta (**5**) até chegarem a fechar a mão (**0**).
- Explorar as rimas nas estrofes, ressaltando a sonoridade que elas provocam.
- Verificar se os alunos percebem que a cada estrofe, na **atividade 1**, há um passarinho a menos e que os números são apresentados em ordem decrescente.
- Chamar a atenção para o termo **procês**, levando-os a perceber que o português falado no Brasil apresenta variados usos da língua por diferentes grupos regionais e sociais. A isso dá-se o nome de variação linguística.

Cabe ao professor [...] combater o que chamamos de preconceito linguístico. É muito comum as pessoas de uma região e/ou grupo social discriminarem pessoas de outras regiões e de outros grupos sociais em função de seu modo de usar a língua. É preciso mostrar ao aluno que isto não deve acontecer, uma vez que, mesmo que as diversas formas de linguagem possam ter na sociedade uma marca positiva ou negativa, todas são igualmente válidas. [...]

Cabe à escola ensinar a variedade culta da língua e o professor não pode se furtar, desde as primeiras séries, a fazer isto, mas pode fazê-lo sem inculcar preconceitos ou falsos conceitos sobre a questão.

É que atualmente a gramática normativa [...] chama a atenção sobre as variedades existentes e seus recursos próprios, mostrando-as como possibilidades de uso da língua, deixando claro que:

a) todas são válidas e capazes de veicular sentidos que pretendemos na interação comunicativa com os outros;

b) a sociedade estabelece normas sociais de uso das variedades de acordo com as diferentes situações em que estamos inseridos e que há situações em que se tem uma exigência social de uso da norma culta. Assim, não se diz ao aluno que ele não pode usar a variedade que aprendeu em seu meio familiar e social, mas que há um modo de usar a língua que é recomendado usar em situações específicas, mostrando aos poucos quando se deve usar a norma culta como ela é. (TRAVAGLIA, 2013, p. 41-42)

- Alertar para o destaque em negrito na palavra **bum** na quarta estrofe. Ressaltar que é um recurso gráfico utilizado para ressaltar a intensidade do barulho que assustou o passarinho.
- Ressaltar que **zum-zum-zum** é um recurso usado, geralmente, para se referir ao som emitido pelas abelhas.
- Na **atividade 2**, solicitar aos alunos que tracem o algarismo **0** e o escrevam.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**3.** CUBRA OS TRACEJADOS E COMPLETE A CENA.

FILIPE DE OLIVEIRA

20

**4.** OBSERVE O ANÚNCIO E CONTORNE OS NÚMEROS.

BRASIL. MINISTÉRIO DA SAÚDE. CARTAZ DE CAMPANHA DE VACINAÇÃO DO SUS. 2012.

› PESQUISE E REGISTRE NÚMEROS DE ALGUNS TELEFONES ÚTEIS QUE PODEMOS CHAMAR QUANDO NECESSÁRIOS.

| POLÍCIA | BOMBEIROS | AMBULÂNCIA |
|---|---|---|
| 190 | 193 | 192 |

21

## Percurso

› Verificar, na **atividade 3**, como os alunos seguram o lápis e orientá-los acerca de posições que estejam cada vez mais próximas de uma preensão do apoio em pinça. Além da coordenação motora, desenvolve a coordenação visual, uma vez que é preciso que observem os desenhos para decidir por onde começarão e o tipo de traçado que farão.

› Chamar a atenção para o anúncio da **atividade 4**. Explicar que o objetivo é divulgar algo (produto, ideia, evento) ao público. Ressaltar alguns aspectos desse gênero textual: título, mensagem principal, *slogan*; distribuição gráfica; tamanho e tipos de letra; uso de imagens e técnicas; espaços em que os anúncios deverão ser afixados; elementos de persuasão.

› Perguntar: qual é o objetivo do anúncio? O anúncio foi produzido para informar sobre uma campanha de vacinação para crianças com até 5 anos e estimular a adesão. A que público se destina? A campanha se destina aos familiares. Por que acham que foram utilizadas imagens de crianças fantasiadas de super-heróis e super-heroínas? Fazer que percebam que as fantasias remetem à ideia de que, vacinadas, as crianças ficam protegidas contra doenças e fortes como os super-heróis. Por que o texto **Vacinação em dia** foi escrito em letras grandes e coloridas? Para destacar o título da campanha, pois é uma informação relevante.

› Iniciar o **item da atividade 4** perguntando: vocês acham que na vida real bombeiros, policiais, médicos e enfermeiros podem ser considerados super-heróis? Salientar que esses profissionais prestam serviços indispensáveis à população. Comentar que, para solicitar esses serviços, as pessoas podem telefonar para números padrões em todo o país.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Solicitar aos familiares que auxiliem as crianças a pesquisar os telefones da Polícia Militar, dos Bombeiros e do Samu e, na data combinada, trazer esses números registrados. Assim, poderão verificar os números em uma situação prática e social.

› Na data combinada, socializar os registros. É uma oportunidade de os alunos verificarem que os números possuem diversas funções, entre elas a de identificar um telefone.

**Sugestão:** Semana 4
**Aulas 25 a 32** (Páginas 22 a 28)

**EFPI** **(EI03EF01), (EI03EF03), (EI03EF09)**

**ETQRT** **(EI03ET08)**

## NA MEDIDA

NA MEDIDA

1. VOCÊ SABE A SUA ALTURA? TODOS OS COLEGAS DA CLASSE TÊM A MESMA ALTURA? Resposta pessoal oral.

2. É HORA DE DESCOBRIR A ALTURA DE CADA UM. Proposta coletiva.



3. ESCREVA O NOME DO COLEGA:
Resposta pessoal de acordo com a altura dos colegas da turma.
› MAIS ALTO DA TURMA: _____
› MAIS BAIXO DA TURMA: _____

22

4. É POSSÍVEL USAR DIFERENTES PARTES DO CORPO PARA MEDIR AS COISAS À SUA VOLTA. OBSERVE.



KIM SEONG-EUN. **MINHA MÃO É UMA RÉGUA**. SÃO PAULO: CALLIS, 2009. PÁGINAS NÃO NUMERADAS.

5. MEÇA COM PALMOS A LARGURA DA SUA MESA E REGISTRE.
Resposta pessoal. _____

6. QUANTOS PÉS MEDE O COMPRIMENTO DA SALA DE AULA?
Resposta pessoal. _____

23

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Percurso

Medir é uma necessidade quase tão antiga quanto contar. Hoje, os instrumentos de medida que usamos são padronizados. Antigamente, as pessoas usavam partes do corpo para medir, porém havia muita confusão criada por esse tipo de medição, pois o tamanho do pé ou do palmo e o comprimento do braço variam de pessoa para pessoa.

Em grande parte das atividades, os alunos se deparam com medidas, sejam elas relativas a comprimento, massa, volume, temperatura etc. É comum ouvirem: **é mais alto que**, **é mais baixo que**, **está mais longe**, **está mais perto**, **pesa mais que**, **pesa menos que**, **é mais velho que**, **é mais novo que**. E é por meio dessas expressões que eles, informalmente, estabelecem as relações fazendo comparações, uma vez que medir é comparar uma grandeza com outra de mesma natureza.

**A partir dos conhecimentos prévios, obtidos no âmbito social, cabe ao professor propor situações que estimulem o interesse e a curiosidade para aprofundar a compreensão sobre medidas. Abordar conceitos relativos a grandezas e medidas dará a oportunidade de entenderem os contextos em que os números são empregados, além de colaborar para o desenvolvimento do pensamento matemático.**

› Conversar, na **atividade 1**, sobre as diferenças: se os alunos têm a mesma altura; se são mais altos ou mais baixos do que o colega. Explicar que a altura é algo característico de cada pessoa, e que quem é mais alto ou baixo hoje pode não ser o mais alto ou baixo no final do ano, pois estão se desenvolvendo e cada um se desenvolve em ritmo diferente. Ao observar os colegas, os alunos desenvolvem a percepção visual.

- Antes de ler o enunciado, perguntar: qual é a altura de vocês? Quem será o mais alto ou mais baixo? Alguém tem a mesma altura que o colega?
- Providenciar rolo de barbante, fita métrica e fotos dos alunos para a realização da **atividade 2**.

**CONTE PARA A FAMÍLIA**

Enviar um bilhete aos familiares informando a proposta da atividade e orientá-los a providenciar uma foto para ser entregue em dia preestabelecido. Caso não seja possível usar as fotos, escrever apenas o nome.

- Informar que farão um gráfico com a medida das alturas dos alunos representadas, por pedaços de barbantes, com suas fotos.
- Chamar um aluno por vez e pedir que tire os sapatos, fique reto e encoste-se na parede em que está montado o mural. Medir a altura dele com barbante, cortar o barbante e colá-lo em uma folha de papel pardo. Acima do barbante, colar a foto acompanhada do nome do aluno.
- Explicar que existem instrumentos (fita métrica, trena e régua) utilizados para medir e que permitem que saibamos o comprimento de objetos, pessoas e animais.
- Levar esses instrumentos para a sala. Permitir que explorem livremente. Informar que os números que aparecem nesses objetos representam a quantidade de metros. Ressaltar que para medir um determinado comprimento utilizamos o **metro**. O metro pode ser dividido em 100 partes iguais. Cada uma dessas partes é um **centímetro**, representado por 1 cm.
- Informar que medirá a altura com a utilização de uma fita métrica e registrará a altura dos alunos no gráfico. Para finalizar o gráfico, acrescentar um título, como **Qual é a altura dos alunos da turma?** Ressaltar que essa atividade será repetida ao longo do ano para observarem o crescimento de cada um.
- Para a **atividade 3**, estimular os alunos a consultar as fichas que acompanham as fotos e os barbantes com as respectivas alturas. Ao longo do ano, questionar: quem cresceu mais, desde a última vez que medimos?

## Ampliação da atividade

- Organizar os alunos em filas: **do mais alto** para **o mais baixo** e **do mais baixo** para **o mais alto**.
- Fotografar a realização das atividades para fins de registro e comunicação do trabalho às famílias.
- No **Material digital para professor**, você encontrará cartões com imagens comparando a altura de personagens e representando os conceitos de **alto** e **baixo**. Dividir a turma em duplas, pedir que selecionem uma das cartas para representar quem são o alto e o baixo.

Apesar de a ABNT determinar outra regra, optamos por usar a ordem direta dos nomes dos autores nas referências do **Livro do estudante** para apoiar o processo de literacia do aluno da Educação Infantil.

## Percurso

- Levar os alunos, na **atividade 4**, a perceber que é possível usar o corpo como medida em situações rotineiras. Exemplos: medir a cintura com a fita métrica ou por um abraço; comparar o peso de dois objetos ao colocarmos um objeto em cada mão e sentirmos a diferença de peso entre um e outro. No entanto, é necessário utilizar um padrão de medida para se obterem medidas exatas.
- Ler os textos que estão em cada quadro e perguntar: o que ela está fazendo ao falar um palmo, dois palmos? Espera-se que os alunos concluam que a menina está medindo objetos (telefone e cadeira). Se um adulto fosse medir esses mesmos objetos, a quantidade de palmos seria a mesma? Por que a menina afirma que o armário é muito grande para ser medido com palmos?
- Na **atividade 5**, solicitar que meçam alguns objetos da sala de aula com palmos e anotem a quantidade. Depois, estimular a comparação dos resultados. É fundamental que participe da atividade e faça as anotações, pois seu palmo é maior. Ao comparar as anotações, possivelmente chegarão à conclusão de que o palmo é uma forma de medida, mas não é uma medida exata, pois varia de acordo com o tamanho do palmo.
- Pedir que meçam e registrem a quantidade de palmos de suas mesas. Registrar na lousa a quantidade de palmos.
- Propor, na **atividade 6**, que meçam o comprimento da sala usando os pés. A atividade envolverá o equilíbrio dos alunos, uma vez que essa medida é feita colocando um pé na frente do outro, ou seja, não são passos, pois os passos são outra forma de medir, utilizada especialmente para medir distância de caminhos. É importante comentar que a medida de passos varia conforme a altura da pessoa.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**7.** OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR, QUE ACOMPANHA UMA NOTÍCIA PUBLICADA EM UMA PÁGINA DE JORNAL DA INTERNET.

› ELA DESPERTA INTERESSE? POR QUÊ? Resposta pessoal oral.

**CIENTISTAS ENCONTRAM 'BARATA GIGANTE' QUE VIVE NO FUNDO DO MAR**

AGORA, CIENTISTAS DA INDONÉSIA ANUNCIARAM QUE ENCONTRARAM UM DOS MAIORES CRUSTÁCEOS JÁ VISTOS NO FUNDO DO MAR, QUE DESCREVERAM COMO UMA GIGANTE BARATA DO MAR.

FOTO: DAMPIER MUSEUM

BARATA GIGANTE ENCONTRADA NO FUNDO DO MAR.

[...]

QUANDO ADULTAS, AS CRIATURAS MEDEM EM MÉDIA 33 CM E SÃO CONSIDERADAS "SUPERGIGANTES" EM TAMANHO.

CIENTISTAS ENCONTRAM 'BARATA GIGANTE' QUE VIVE NO FUNDO DO MAR. DISPONÍVEL EM: https://g1.globo.com/natureza/noticia/2020/07/22/cientistas-encontram-barata-gigante-que-vive-no-fundo-do-mar.ghtml. ACESSO EM: 22 DE AGOSTO DE 2020.

**8.** COM OS COLEGAS E O PROFESSOR, CORTEM UM BARBANTE DO TAMANHO DA BARATA GIGANTE.
Os alunos deverão cortar um barbante de 33 centímetros.

**9.** MONTEM O **MURAL DAS BARATAS GIGANTES**. O PROFESSOR VAI EXPLICAR A ATIVIDADE. Proposta coletiva.

24

## Percurso

› Iniciar a **atividade 7** informando aos alunos que as notícias publicadas em jornais ou *sites* costumam vir acompanhadas de imagens para ilustrar o que está sendo dito e despertar no leitor a curiosidade em ler a notícia na íntegra. Ressaltar que essas imagens, geralmente, vêm acompanhadas de legendas que acrescentam informações às imagens.

› Pedir que observem a foto que acompanha o texto. Abrir espaço para que comentem o que acham que uma notícia que tem uma imagem como esta vai abordar e se acharam a imagem interessante, explicando por quê. Explorar a imagem, perguntando a eles que animal aparece nela e se acham que se trata de uma barata grande ou pequena. É fundamental que expliquem em que se basearam para dar a resposta.

› Comentar que, geralmente, a imagem, em uma notícia, complementa as informações do texto e permite ao leitor antecipar o conteúdo tratado.

› Ler, em voz alta, o título da notícia e pedir aos alunos que observem mais uma vez a imagem que acompanha o texto. Estimular a emitirem opinião sobre o que pode estar escrito nesse texto.

› Ressaltar que se optou por usar letra de imprensa maiúscula no texto do **Livro do estudante** para favorecer algumas habilidades de leitura, como inferir o assunto do texto com base no título e estabelecer relações entre a foto e o corpo do texto.

› Ler em voz alta o trecho da notícia e perguntar: qual é o assunto da notícia? Uma barata gigante encontrada no fundo do mar. Que sensação a imagem lhes causa? Por quê? Por que esse fato se tornou notícia? Espera-se que os alunos concluam que encontrar uma barata gigante é um fato inusitado e diferente, que não acontece com frequência.

› Chamar a atenção dos alunos para alguns aspectos da organização da notícia, como a diferença expressiva entre a apresentação gráfica da manchete em relação ao corpo do texto, por exemplo.

› Informar aos alunos que a **atividade 8** será desenvolvida em duplas. Eles deverão cortar um pedaço de barbante do tamanho da barata encontrada – 33 cm, esticar e colar o pedaço de barbante em uma folha de papel pardo ou cartolina e fazer um desenho da barata a partir do pedaço de barbante, ou seja, o pedaço de barbante fará parte do centro do corpo da barata. Para isso, deverão medir, com sua ajuda, o pedaço de barbante a ser cortado, usando uma fita métrica ou uma régua grande (50 cm, por exemplo).

› Informar aos alunos que réguas, além de auxiliarem no momento de desenhar linhas retas, também são utilizadas para medição. Explicar que a unidade de medida padrão da régua é o **centímetro**. Levá-los a perceber a medida da barata encontrada no fundo do mar – 33 cm.

› Na **atividade 9**, propor aos alunos que exponham os trabalhos em um mural fora da sala de aula. É fundamental que os alunos assinem as produções para identificá-las.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## INFORMAÇÃO AQUI E ALI!

INFORMAÇÃO AQUI E ALI!

NO DIA A DIA, VOCÊ ENCONTRA MUITOS **SÍMBOLOS**, COM FIGURAS, NÚMEROS E LETRAS, QUE COMUNICAM ALGO.

1. OBSERVE OS SÍMBOLOS E COMENTE O QUE ELES SIGNIFICAM. Levantar os conhecimentos prévios dos alunos.



2. PINTE OS QUADRINHOS ACIMA DE ACORDO COM A LEGENDA.

AM › APENAS LETRAS. AZ › APENAS DESENHOS.

VD › LETRAS E NUMERAIS.

25

## Percurso

As placas fazem parte do dia a dia dos alunos. No caminho para a escola, algumas indicam a velocidade, o trajeto a ser percorrido e os locais onde o carro pode ou não pode parar. Elas também estão presentes dentro da escola, para indicar qual é o banheiro dos meninos e qual é o das meninas, para que lado seguir em caso de emergência, entre outras.

Sinais visuais e símbolos gráficos são importantes instrumentos para exprimir, por meio de imagens facilmente identificáveis, permissões, proibições, alertas, conceitos e ideias.

› Na **atividade 1**, promover a leitura de cada placa e questionar: o que vocês imaginam que está escrito em cada placa? No caminho para a escola, vocês encontram placas parecidas com essas? **Aproveitar a oportunidade para enfatizar o comportamento adequado ao atravessar a rua e os cuidados do pedestre para garantir a segurança dele: atravessar na faixa de pedestres; esperar o sinal verde para os pedestres; olhar para os dois lados da rua antes de atravessar para verificar se há veículos se aproximando; e, se for criança, segurar na mão da pessoa que a está acompanhando.**

› É importante que os alunos observem que há sinalização indicada com palavras, números, imagens ou todos esses elementos misturados. **Eles devem diferenciar letras, números e outros símbolos e concluir que os símbolos transmitem mensagens às pessoas, inclusive àquelas que não sabem ler.** Assim, na **atividade 2**, orientá-los nessa distinção e pedir que pintem os quadrinhos de acordo com a legenda indicada.

› Significado das placas: placa de fiscalização eletrônica de velocidade: indica que o limite de velocidade para os veículos é 70 quilômetros por hora. Os motoristas devem dirigir respeitando essa velocidade. Placa de sinalização significa acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida: há acesso adequado para pessoas que utilizam cadeiras de rodas ou que tenham alguma dificuldade de locomoção. Placa de regulamentação de trânsito: traz um símbolo que indica que a parada (antes de entrar em uma rua ou avenida, por exemplo) é obrigatória para os motoristas. Placa de sinalização: significa que a pessoa deve utilizar a escada, e não o elevador, em caso de incêndio. Placa de sinalização: avisa que o lixo deve ser jogado na lixeira (local certo para o descarte). Placa de advertência de trânsito: traz figuras que representam uma criança e um adulto e indica área escolar.

## Ampliação da atividade

› Providenciar: materiais impressos que contenham placas de sinalização, símbolos, números e palavras, papel sulfite A4 para os alunos, tesouras com pontas arredondadas, cola, lápis de cor, canetas hidrocor coloridas. **Esta atividade possibilita a leitura e a criação de símbolos.**

› Sugerir aos alunos que, com a ajuda de familiares, pesquisem na internet ou em materiais impressos placas de sinalização que utilizam símbolos, números ou palavras.

› Pedir que expliquem oralmente as placas. É importante que compreendam que o símbolo tem um significado único e, dessa forma, é compreendido por todos.

› Distribuir folhas para os alunos e solicitar que desenhem um símbolo para representar a turma.

› Abrir espaço para que comentem com os colegas o motivo de tê-lo escolhido.

› Eleger, com os alunos, o símbolo que melhor representa a turma.

› Afixar o símbolo à porta da sala de aula, identificando-a. Comentar que essa é uma das funções desse tipo de sinalização.

NAS SITUAÇÕES COTIDIANAS, ENCONTRAMOS AVISOS QUE PERMITEM UMA LEITURA RÁPIDA.

**3.** OBSERVE UMA PLACA DE UM PARQUE E COMENTE O QUE ELA INFORMA. Resposta pessoal oral.

BRASÍLIA, DISTRITO FEDERAL, 2020.

**4.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR PARA SABER SE O QUE VOCÊ PENSOU SE CONFIRMA. Proposta coletiva.

**5.** DESENHE O QUE É PERMITIDO E O QUE É PROIBIDO NA SUA ESCOLA.

26

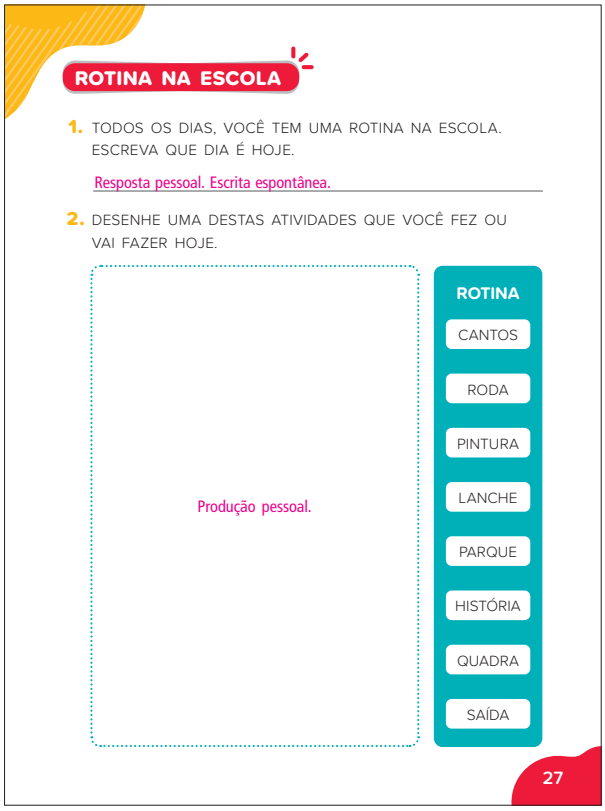
## Percurso

É importante que os alunos consigam diferenciar formas escritas de outras formas gráficas de expressão. Por isso, é necessário realizar atividades que os levem a distinguir: letras e desenhos; letras e rabiscos; letras e números; letras e símbolos gráficos como setas, asteriscos, sinais matemáticos etc. A abordagem desse conhecimento pode ser feita por meio da exploração, em livros, revistas e outros meios impressos, de diferenças gráficas entre o texto escrito e a imagem, entre a escrita alfabética e os ícones e sinais.

- Na **atividade 3**, desafiar os alunos a ler a placa de aviso. Deixar claro que esta placa está em um parque, pois isso permitirá que realizem inferências sobre o que pode estar sendo informado.
- Estimular os alunos a comentar os índices usados para realizar a leitura. É provável que consigam ler as placas, usando como índice as ilustrações. Instigá-los a falar se já viram esses tipos de aviso e em que situações. Perguntar-lhes se é importante que placas como essa venham acompanhadas de ilustrações. Incentivá-los a explicar as respostas.
- Levar os alunos a perceber a importância das ilustrações nesse tipo de placa, pois mesmo quem não consegue fazer a leitura de palavras pode entender o que os avisos alertam. Pedir-lhes, também, que comentem outros avisos com que já tiveram contato. Informar que, geralmente, os avisos são textos curtos usados para alertar as pessoas sobre alguns perigos, conscientizá-las sobre a importância de algum fato (preservar a natureza, economizar água e energia elétrica, informar sobre falta de água ou de energia etc.), comunicar datas e horários de eventos, entre outros.
- Perguntar: por que, além da mensagem escrita, também foram usados símbolos nessa placa de aviso? É importante que os alunos concluam que, ao usar símbolos, as placas de aviso transmitem a mensagem de perigo até para os que não sabem ler. Que situações podem ser evitadas se as pessoas respeitarem esses avisos? Estimular os alunos a comentar o objetivo de cada aviso da placa.
- Aproveitar a oportunidade para ampliar o trabalho com o vocabulário dos alunos. Levantar os conhecimentos prévios em relação às palavras **preservar** e **entulho**. Verificar se compreendem que preservar quer dizer proteger, cuidar, e de que forma podem preservar a natureza, que atitudes podem tomar para isso. Questionar sobre a relação entre a preservação da natureza e a preservação da vida. Explicar que entulho é geralmente o nome dado ao lixo resultante de obras, mas que essa palavra também pode ser usada para outros tipos de lixo.
- A **atividade 5** tem caráter avaliativo em relação à compreensão dos alunos acerca dos símbolos de permitido e proibido. Primeiro, realizar a atividade oralmente; depois, abrir espaço para que eles socializem os desenhos que fizeram, estimulando-os a explicar as respostas.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## ROTINA NA ESCOLA



ROTINA NA ESCOLA

1. TODOS OS DIAS, VOCÊ TEM UMA ROTINA NA ESCOLA. ESCREVA QUE DIA É HOJE.

Resposta pessoal. Escrita espontânea.

2. DESENHE UMA DESTAS ATIVIDADES QUE VOCÊ FEZ OU VAI FAZER HOJE.

Produção pessoal.

ROTINA
CANTOS
RODA
PINTURA
LANCHE
PARQUE
HISTÓRIA
QUADRA
SAÍDA

27

## Ponto de partida

A rotina é fundamental para que os alunos se situem, se habituem e se relacionem socialmente nos espaços escolares. Ainda pode favorecer o processo de aprendizagem da leitura e da escrita, pois envolve a leitura de palavras/termos e de um gênero textual (lista), e seu uso como fonte de consulta para novas escritas, uma vez que ela contempla as mesmas palavras/termos para designar as atividades, podendo variar apenas em função do dia da semana (cantos, roda, pintura, lanche, parque, história, quadra, saída). Assim, os alunos passam a reconhecer partes da escrita dessas palavras (letras iniciais, finais, acentuação etc.).

Observar o professor registrar a rotina, acompanhar a leitura e, às vezes, ser desafiado a falar que atividades serão realizadas (como), antes do lanche, antes da saída etc. são ações que ajudam os alunos a realizar as tarefas do dia e a conquistar autonomia e confiança para realizá-las. Essa noção de tempo favorece a construção de conceitos relativos à anterioridade e posterioridade.

- Registrar a lista da rotina na lousa diariamente, na presença dos alunos. Enquanto escreve, ler em voz alta, aproveitando para usar termos como: **em seguida**, **depois**, **logo depois**, **após**, **por fim**. O recreio (ou parque) costuma ser um marcador temporal do que vem antes e depois. Aproveitar para usar esse marcador no desenvolvimento da noção de tempo. Chamar a atenção deles para as atividades que são realizadas todos os dias e para aquelas que variam: o que vamos fazer hoje que fizemos ontem? O que vamos fazer hoje que não fizemos ontem?
- Não é necessário solicitar aos alunos que copiem a rotina no caderno, uma vez que essa anotação não terá função social.

## Percurso

- As **atividades 1 e 2** abordam a rotina dos trabalhos que os alunos realizam na escola. Estimulá-los a comentar o que entendem por rotina. Explicar que rotina são hábitos que realizamos com frequência e perguntar: o que vocês fazem ao acordar? Qual é a rotina de vocês antes de chegar à escola?
- Questionar quais atividades realizam frequentemente na escola.
- Nomear as atividades da rotina para que, no momento de montar a lista de rotina, já estejam familiarizados com algumas palavras, como: **lanche**, **parque**, **horta**, **arte**, **hora da história**, **matemática** etc.
- Chamar a atenção para o quadro de rotina e ler em voz alta.
- Pedir que comentem quais atividades mais gostam de realizar na escola. Estimular a argumentação das respostas.
- A escrita pode ser espontânea ou uma atividade de cópia, pois a lista de dias da semana já estará exposta. Observar os índices que os alunos utilizam para realizar a leitura.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**3.** OBSERVE O CLIMA DURANTE TODA A SEMANA E MARQUE NO CALENDÁRIO O RESULTADO DA OBSERVAÇÃO.
Resposta pessoal de acordo com a semana em que será feita a atividade.

| | ENSOLARADO | NUBLADO | CHUVOSO |
|---|---|---|---|
| SEGUNDA-FEIRA | | | |
| TERÇA-FEIRA | | | |
| QUARTA-FEIRA | | | |
| QUINTA-FEIRA | | | |
| SEXTA-FEIRA | | | |
| SÁBADO | | | |
| DOMINGO | | | |

**4.** REGISTRE QUANTOS DIAS FORAM ENSOLARADOS NESTA SEMANA.

Escrita espontânea.

28

## Percurso

A **atividade 3** do **Livro do estudante** corresponde ao preenchimento do quadro em relação ao tempo atmosférico do dia que deverá ser desenvolvida ao longo da semana, começando por uma segunda-feira. Antes de propor a realização dela, aplique os encaminhamentos a seguir.

- Explicar aos alunos, na **atividade 3**, que sempre que acordam é o início de um novo dia e que cada dia da semana tem um nome. Listar na lousa o nome de cada dia da semana.
- Relacionar eventos para que associem algo que fizeram no dia. É uma oportunidade de aprender a diferença de **hoje**, **ontem** e **amanhã** (noções de tempo). Perguntar: que dia é **hoje**? O que vocês fizeram **ontem** de que gostaram muito? O que vamos fazer **hoje**? Aproveitar a oportunidade para ampliar o vocabulário, utilizando as palavras **presente**, **passado** e **futuro**. Ressaltar que o que aconteceu ontem é passado, o que estão fazendo agora é presente e o que vão fazer é futuro.
- Auxiliar os alunos a localizar no quadro os dias da semana e os símbolos que representam o tempo atmosférico. Abrir espaço para que verbalizem o que imaginam que está escrito abaixo de cada símbolo (**ensolarado**, **nublado** e **chuvoso**).
- Informar aos alunos que o quadro da **atividade 3** contém os dias da semana. Explicar que os dias **segunda-feira**, **terça-feira**, **quarta-feira**, **quinta-feira** e **sexta-feira** são chamados de dias úteis (dias em que os alunos costumam ter aula e em que muitos adultos geralmente trabalham). Desafiar a turma a fazer a leitura dos nomes dos dias da semana registrados no quadro e pedir-lhes que marquem o quadrinho correspondente ao símbolo que representa o tempo atmosférico do dia. Lembrar os alunos de realizarem, a cada dia desta semana, a marcação no quadro, fazendo a correspondência entre o dia da semana e o tempo atmosférico do dia.

Ressalta-se a progressão do trabalho com o quadro do clima durante a semana em relação ao **Volume 1** desta coleção. Nele foi solicitado que o aluno apenas desenhasse como estava o clima em cada dia da semana; aqui ele é convidado a realizar a correspondência entre linhas e colunas para fazer a marcação.

- Antes de realizarem a **atividade 4**, perguntar: quantos dias da semana há no quadro? Quantos dias tem uma semana? E quantos dias ficaram ensolarados esta semana?
- Propor situações-problema que levem os alunos a buscar o que sabem para solucionar a questão. O importante é que a solução seja alcançada sem que se proponha o procedimento a ser usado. É fundamental esperar o tempo de reflexão sobre o problema proposto e oferecer oportunidade para exploração e busca. Ressaltar que poderão utilizar diferentes estratégias para registrar: desenhos, riscos, contar os dedos ou usar materiais disponíveis, escrever números com base em saberes anteriores. Abrir espaço para a turma verbalizar os procedimentos usados para solucionar o problema e aceitar diferentes procedimentos para chegar à resposta.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Em situações de contagem e registro de quantidades, permitir que os alunos façam à maneira deles. Mesmo que o registro não seja feito de maneira convencional, os alunos estarão refletindo e elaborando hipóteses sobre contagem de quantidades e escrita de números. Estimular as trocas entre os alunos.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**O QUE E COMO AVALIAR**

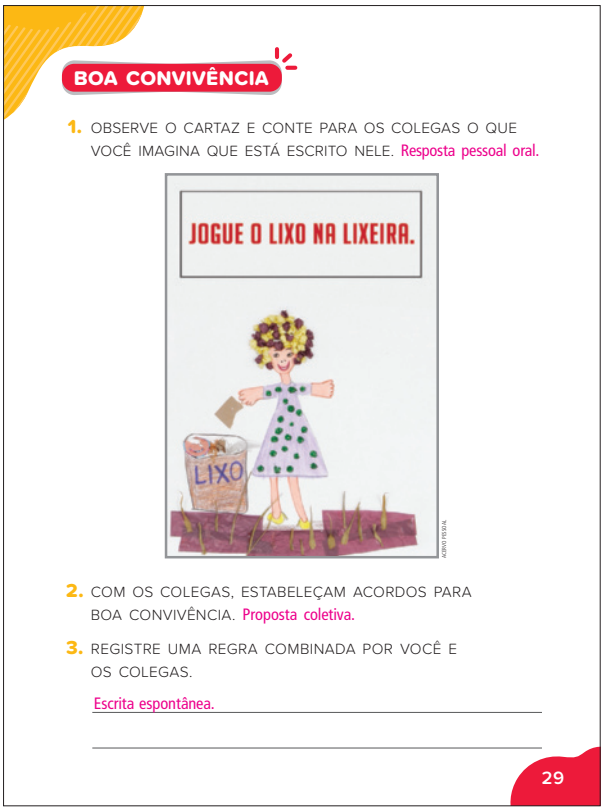
Na **atividade 4**, os alunos deverão contar e registrar, como souberem, os dias ensolarados da semana. Ressaltar que o registro permitirá analisar as possibilidades de escrita numérica deles.

**Sugestão:** Semana 5
**Aulas 33 a 40** (Páginas 29 a 34)

**EFPI** **(EI03EF01), (EI03EF08)**

**ETQRT** **(EI03ET07)**

## BOA CONVIVÊNCIA



**BOA CONVIVÊNCIA**

1. OBSERVE O CARTAZ E CONTE PARA OS COLEGAS O QUE VOCÊ IMAGINA QUE ESTÁ ESCRITO NELE. Resposta pessoal oral.



2. COM OS COLEGAS, ESTABELEÇAM ACORDOS PARA BOA CONVIVÊNCIA. Proposta coletiva.
3. REGISTRE UMA REGRA COMBINADA POR VOCÊ E OS COLEGAS.

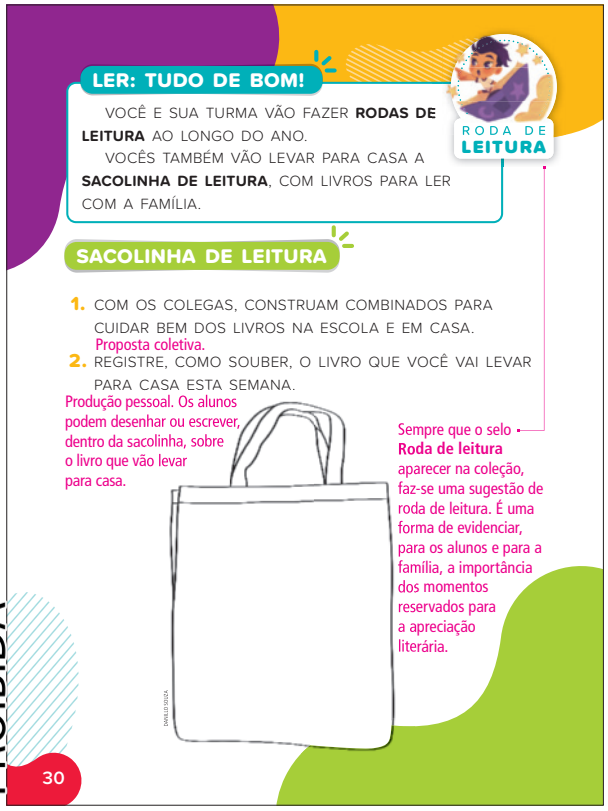
Escrita espontânea.

29

### Percurso

- Questionar os alunos sobre a imagem apresentada na **atividade 1**. Estimulá-los a comentar sobre que regra imaginam que ela informa. Explicar que discutirão sobre combinados para a boa convivência na escola. Perguntar o que eles entendem por boa convivência. Ressaltar que a boa convivência ocorre quando as pessoas se respeitam, se ajudam e cuidam do local em que vivem e realizam suas tarefas. Reforçar a importância de valorizar a opinião, os sentimentos e as maneiras de pensar e agir dos outros.
- Perguntar: vocês acham que é importante combinar regras para o bom convívio na escola? Espera-se que os alunos concluam que sim, pois, quando as regras são combinadas, todos participam com suas opiniões e ficam sabendo o que seguir para a boa convivência do grupo.
- Para a **atividade 2**, estimular os alunos a discutir atitudes para um bom convívio na escola. Definir como essas regras devem ser registradas. Chamar a atenção para o fato de que as regras devem ser curtas e claras. Exemplo: quando comentarem que não é adequado jogar lixo no chão, a regra poderá ser: Jogue o lixo na lixeira.
- Listar os combinados na lousa. No papel de escriba, escrever lentamente à vista dos alunos o que for ditado. Mostrar diferentes modos de dizer aquilo que foi combinado e convidá-los a opinar sobre qual é a regra mais conveniente de acordo com o planejado. Ler o que for escrevendo para controlar o avanço do texto em relação à coerência, aos objetivos e ao que foi desejado. Comentar algumas decisões tomadas a respeito da relação linguagem oral/linguagem escrita. Evidenciar que tudo que é dito pode ser registrado com palavras. Ao final do registro, reler as regras criadas e questionar se eles gostariam de mudar alguma regra ou acrescentar outra.
- Na **atividade 3**, formar duplas de trabalho. Cada dupla irá escolher uma das regras discutidas na atividade anterior e cada aluno deve registrá-la no **Livro do estudante**. Depois, informar às duplas que irão ilustrar a regra escolhida. Ressaltar que, como a atividade será realizada em duplas, eles devem conversar com o colega e chegar a um consenso sobre a melhor forma de fazer a ilustração para a regra.
- Digitar as regras no computador, de forma que possam ser lidas a distância. Depois, colá-las em cartolinas. A regra deve ficar na parte inferior da folha, deixando o espaço central para a ilustração das duplas. Por fim, organizar a exposição dos trabalhos no mural da sala.
- Ler em voz alta esporadicamente os acordos feitos e discutir com a turma se o que foi combinado está sendo cumprido. Repetir a atividade várias vezes durante o ano, substituindo acordos antigos por novos combinados, quando necessário.

## LER: TUDO DE BOM!


LER: TUDO DE BOM!

VOCÊ E SUA TURMA VÃO FAZER **RODAS DE LEITURA** AO LONGO DO ANO.

VOCÊS TAMBÉM VÃO LEVAR PARA CASA A **SACOLINHA DE LEITURA**, COM LIVROS PARA LER COM A FAMÍLIA.

RODA DE LEITURA

SACOLINHA DE LEITURA

1. COM OS COLEGAS, CONSTRUAM COMBINADOS PARA CUIDAR BEM DOS LIVROS NA ESCOLA E EM CASA.
2. REGISTRE, COMO SOUBER, O LIVRO QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA CASA ESTA SEMANA.

Proposta coletiva.

Produção pessoal. Os alunos podem desenhar ou escrever, dentro da sacolinha, sobre o livro que vão levar para casa.

Sempre que o selo **Roda de leitura** aparecer na coleção, faz-se uma sugestão de roda de leitura. É uma forma de evidenciar, para os alunos e para a família, a importância dos momentos reservados para a apreciação literária.

30

### Percurso

É fundamental construir uma comunidade de leitores e dar aos alunos a chance de explorar e escolher suas leituras, descobrir e apreciar os efeitos de sentido que elas oferecem, relatar sensações e sentimentos, recomendar os livros de que gostaram etc.

**Um dos objetivos do trabalho com a roda de leitura é desenvolver o gosto pela leitura; a percepção sobre a linguagem literária etc. Além disso, será uma oportunidade de os alunos relacionarem os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura. Afinal, escolherão os livros que vão ler na escola e até mesmo levar para casa, de acordo com as preferências deles.**

- Providenciar uma **Sacolinha de leitura** para cada aluno e livros diversos para que eles possam escolher.
- Abrir espaço para saber quais alunos têm o hábito de ler livros, pedindo que compartilhem que tipo de livros preferem. Incentivar a participação da turma na conversa, pois, mesmo que de maneira informal, propicia o desenvolvimento de atitudes de participação e cooperação.
- Informar aos alunos sobre as rodas de leitura e as atividades com a **Sacolinha de leitura**. Explicar que a sacolinha será usada para levarem os livros para casa e os devolverem para a biblioteca da sala. Dizer-lhes que, quando retornarem, deverão comentar sobre os livros que leram, podendo recomendá-los aos colegas para que socializem os motivos de terem ou não gostado de determinado livro.
- Na **atividade 1**, explicar a necessidade de estabelecerem alguns combinados sobre os cuidados que devem ter com os livros nas rodas de leitura e em casa. Em uma folha de cartolina ou papel pardo, listar alguns combinados que devem ser estabelecidos e lê-los em voz alta. Ao ler cada combinado, instigar os alunos a comentar se o consideram importante. Depois, estimulá-los a verbalizar que combinados são importantes para os livros que serão lidos em casa. Sugestões de combinados: manuseie os livros com as mãos limpas e secas; não risque ou dobre as folhas do livro.
- Na **atividade 2**, solicitar aos alunos que registrem, como souberem, o livro que selecionaram para levar para a casa na semana. Ressaltar que o primeiro registro do livro que levarão para casa deverá ser feito na imagem da sacolinha e poderá ser um desenho ou uma escrita espontânea.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

A família tem expressiva responsabilidade na formação do leitor, pois, da mesma forma que o aluno, com exemplos de casa, interioriza valores como honestidade, respeito e regras básicas relacionadas à higiene e à convivência, também compreende que a leitura transmite conhecimento.

O aluno geralmente imita as pessoas próximas, por isso, quando vê que a leitura faz parte da rotina familiar, a tendência é que esse hábito comece a fazer parte de sua própria vida. Sugere-se, no dia em que os alunos levarem a **Sacolinha de leitura** para casa, escrever um bilhete aos familiares informando sobre a atividade e incentivando-os a ler o livro com eles.

### O QUE E COMO AVALIAR

A avaliação das rodas de leitura e dos momentos de compartilhamento de leituras com a família ocorrerá ao longo do ano pelas observações em relação às atitudes dos alunos durante as rodas e às atividades envolvendo a **Sacolinha de leitura**.

### RODA DE LEITURA

- SEONG-EUN, Kim. **Minha mão é uma régua**. São Paulo: Callis, 2009.
  O livro conta a história de uma menina que descobre como seu próprio corpo funciona para medir coisas. A obra, de maneira lúdica, contribui para que as crianças criem noções de grandezas e medidas.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- FRANCO, Blandina. **Quem soltou o Pum?** São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2010.
  Com uma história simples e divertida, a coleção encanta crianças e adultos com as situações em que Pum provoca inúmeras confusões. Será interessante levar toda a coleção para a **Roda de leitura**.

## MARQUE NO SEU CALENDÁRIO!

**MARQUE NO SEU CALENDÁRIO!**

1. OBSERVE O CALENDÁRIO. PARA QUE ELE SERVE?
   Resposta pessoal oral. Levantar os conhecimentos prévios dos alunos.
2. PINTE NO CALENDÁRIO OS DIAS EM QUE NÃO HÁ AULA.

MARÇO 2022

| DOMINGO | SEGUNDA | TERÇA | QUARTA | QUINTA | SEXTA | SÁBADO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

3. QUANTOS DIAS TEM UMA SEMANA? PINTE UM QUADRINHO PARA CADA DIA DA SEMANA.

31

### Percurso

- Para a **atividade 1**, providenciar antecipadamente um calendário do mês corrente.
- Questionar os alunos se sabem o que é um calendário e qual é a função dele. Mostrar o calendário do mês corrente e o calendário da maneira como ele é encontrado socialmente. Ao apresentar o calendário, poderá informar a data de algum trabalho especial que farão no mês, a Festa Junina da escola e outros eventos, aproveitando para abordar conceitos como **presente**, **passado** e **futuro**.

### Ampliação da atividade

- A exploração do calendário precisa fazer parte da rotina, para que os alunos compreendam a sua função e memorizem os dias da semana e os meses dos anos. Levar para a sala de aula outros tipos de calendário e apresentar a organização deles.
- Registrar na lousa os dias da semana, um embaixo do outro. É importante que percebam como os dias da semana são representados nos calendários: muitas vezes com o nome completo e, às vezes, com abreviação ou com a letra inicial.
- Utilizar um calendário na sala de aula em que seja possível visualizar todos os meses do ano. Criar uma rotina para explorar o calendário.
- Marcar no calendário datas importantes para a turma: apresentação de trabalhos, passeios, aniversariantes do mês etc.
- Nessa fase de desenvolvimento, é comum os alunos terem dificuldade de responder às perguntas desse tipo apenas observando o calendário. Apresentar um calendário linear, de modo a facilitar a visualização da turma em relação a aspectos ligados à passagem do tempo. **A exploração do calendário linear não exclui a apresentação e a exploração do calendário tradicional. O que se pretende é que esse seja um apoio para que os alunos compreendam mais facilmente os nomes dos dias da semana; conceitos como antes e depois (sucessor e antecessor de um número); ontem, hoje e amanhã; reconhecer que a semana é um período de sete dias, que o mês é formado por semanas (quatro ou cinco), o mês como um período de 28, 29, 30 ou 31 dias etc.**
- Utilizar os cartões com os conceitos de **passado**, **presente**, **futuro**, **ontem**, **hoje**, **amanhã**, **antes**, **durante** e **depois** disponíveis no Material digital para professor.

Estimular os alunos a verbalizar em qual mês nasceram. Onde está registrada essa informação?

### Percurso

- Na **atividade 2,** perguntar: por que há quadrinhos que não estão numerados? Levá-los a perceber que os quadrinhos não estão numerados devido ao fato de o mês apresentado começar em uma terça-feira e, portanto, o último dia do mês anterior (fevereiro) ter sido uma segunda-feira. Pedir que localizem e pintem no calendário os finais de semana. Adaptar a atividade de acordo com a realidade da escola, caso haja mais dias sem aula no mês indicado.
- A **atividade 3** dará a oportunidade de os alunos retomarem os nomes dos dias da semana e concluírem quantos dias há em uma semana.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA A

COLECIONANDO LETRAS · LETRA A

A a
A a

1. CANTE E DANCE COM OS COLEGAS.
Proposta coletiva.

**ANEL DE PEDRA VERDE**

PERDI MEU ANEL NO BURACO DA PAREDE
QUEM ACHOU ME DÊ DE VOLTA
MEU ANEL DE PEDRA VERDE

É DE FRENTE, PRA FRENTE
É DE TRÁS, PARA TRÁS
É DE FRENTE, PRA FRENTE
É DE TRÁS, PARA TRÁS

CANTIGA POPULAR.

2. PINTE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS DA CANTIGA ACIMA COM A COR DA PEDRA DO ANEL.
Os alunos devem pintar os espaços com a cor verde.
3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: a-nel.

ANEL

32

## Percurso

- Retomar a proposta feita da coleção de objetos organizados em caixinhas em ordem alfabética. Ressaltar a importância da coleção, pois possibilitará o trabalho com o som e a letra e mobilizará outros conhecimentos, como: contagem, classificação, seriação, associação com letras dos nomes dos colegas.
- Na **atividade 1**, pedir aos alunos que observem o texto e levantem hipóteses sobre o que imaginam que ele vai abordar. Oferecer o máximo de informações sobre o texto proposto, permitindo que façam antecipações pertinentes sobre o que pode estar escrito, para depois verificarem se as antecipações são ou não adequadas.
- Transcrever a letra da cantiga **Anel de pedra verde** para uma folha de cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala. Preparar um computador com acesso à internet e o áudio para ouvir a cantiga. Proporcionar que os alunos escutem o áudio da cantiga **Anel de pedra verde**, disponível em: http://livro.pro/2mqoav (acesso em: 10 set. 2020).
- Explicar que as cantigas fazem parte do folclore brasileiro (manifestações artísticas passadas de geração a geração e preservadas por um povo ou grupo populacional por meio da tradição oral). Levantar hipóteses sobre a palavra **folclore** e comentar o que a palavra significa. Abrir espaço para que os alunos citem outras cantigas folclóricas que conhecem. **O trabalho com cantigas, além de favorecer conhecimentos ligados à literacia e ao ritmo, também permite o desenvolvimento da percepção e da orientação espacial e temporal, indispensáveis para que os alunos aprimorem as competências lógico-matemática e espacial.**
- Cantar a cantiga apontando as palavras com o dedo. Por meio dessa atividade, os alunos começam a pensar em ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- Na **atividade 2**, pedir aos alunos que pintem os espaços entre as palavras. Vale lembrar que o reconhecimento e o uso de espaços em branco para separar as palavras em um texto é uma aprendizagem que os alunos conquistarão aos poucos. Determinar o início e o final das palavras não se apresenta como uma tarefa fácil para eles. A própria velocidade da fala não contribui para essa segmentação no momento do registro escrito.
- Na **atividade 3**, promover o desenvolvimento da consciência fonológica no intuito de levar os alunos a compreender que a escrita nota a sequência de partes orais das palavras.
- Registrar a palavra **ANEL** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada dessa palavra.

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **anel**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra anel, perguntar: como começa e termina a palavra **anel**? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **anel**? Sugestões: amizade, apito, azeitona, abacate, ameixa.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **A** E CONTINUE.

**5.** O QUE ESTAS CRIANÇAS VÃO COLOCAR NA CAIXINHA DA LETRA **A**? Os alunos deverão responder oralmente: **avião** e **abóbora**.

**6.** DESENHE NA MÃO DA MENINA OUTRO OBJETO QUE TAMBÉM PODERIA SER COLOCADO NESSA CAIXINHA. Produção pessoal.

33

**7.** COM QUE LETRA COMEÇAM OS NOMES DESTAS CORES? ESCREVA.

A A

**8.** PINTE A PEDRA DE CADA ANEL DE ACORDO COM AS ETIQUETAS.

AZUL AMARELO

**9.** COM OS COLEGAS, BRINQUE DE **PASSA-ANEL**. DEPOIS, ESCREVA O NOME DO COLEGA QUE PASSOU O ANEL PARA VOCÊ.

Resposta pessoal.

34

## Percurso

- Para a **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Instigar a verbalizar qual imaginam ser a função das setas na letra **a**. Perguntar: é possível saber a ordem da direção do traçado dessa letra? O que os levou a essa conclusão?
- Levar os alunos, na **atividade 4**, a perceber que, nesse caso, as setas indicam a direção do traçado.
- Levar os alunos, na **atividade 5**, a verbalizar os nomes dos objetos que há na caixinha: **abelha**, **anão**, **anjo**. Listar as palavras na lousa, destacando a letra inicial.
- Pedir que verbalizem os nomes dos objetos que as crianças estão segurando e perguntar: esses objetos estão na caixinha certa? Por quê? Espera-se que os alunos respondam que sim, pois os nomes de todos os objetos começam com a letra **a**.
- Na **atividade 6**, abrir espaço para que citem nomes de outros objetos que poderiam fazer parte da caixinha da letra **a**.

## Percurso

- Na **atividade 7**, abrir espaço para que verbalizem os nomes das cores apresentadas. Perguntar: com que letra começa a palavra **amarelo**? E com que letra começa a palavra **azul**?
- Pedir que registrem a letra inicial dos nomes dessas cores no espaço indicado.
- Na **atividade 8**, informar que deverão pintar a pedra de cada anel nas cores indicadas pelas etiquetas.
- Para a **atividade 9**, resgatar algumas brincadeiras tradicionais desconhecidas por alguns alunos. **A brincadeira faz parte do processo de desenvolvimento dos alunos. Ela desenvolve habilidades sociais na medida em que favorece a interação e a percepção do outro, bem como habilidades emocionais e cognitivas.**
- Explicar que devem sentar-se em roda, cada um com as mãos postas como se formassem uma pequena caixa, aberta do lado de cima. Um fica em pé e, com as mãos, vai passando diante de cada um, fingindo colocar o anel nas mãos dos colegas. Apenas um receberá o anel. Depois de passar por todos, perguntar: com quem está o anel? Quem adivinhar passa a ocupar o seu lugar na missão de passar o anel.

› Depois de realizarem a brincadeira de passa-anel, informar que deverão registrar o nome do colega que lhe passou o anel. Estimular que consultem a lista de nomes.

**Sugestão:** Semana 6
**Aulas 41 a 50** (Páginas 35 a 40)

**EFPI** **(EI03EF01), (EI03EF07)**

## QUE FILA!

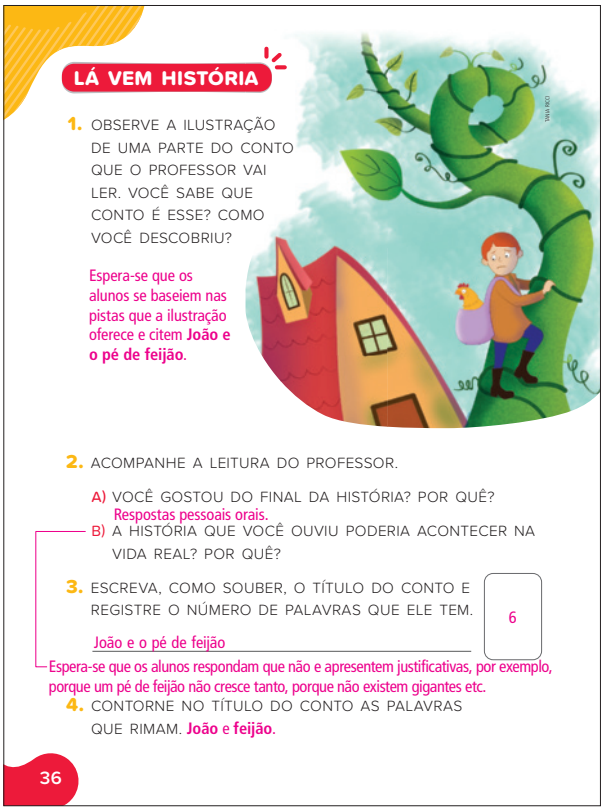
### Percurso

**A recitação de números é um conhecimento de natureza social. Aprende-se a contar contando, realizando esse processo em uma variedade de situações. Espera-se que os alunos percebam as regularidades presentes na fala para dar sequência e ampliar seus conhecimentos sobre os nomes dos números.**

› Pedir aos alunos que observem a cena e comentem o que veem e o que imaginam que deverão fazer na atividade.

› Informar que deverão observar a sequência e registrar o número que corresponde à posição da criança na fila. Chamar a atenção dos alunos para o fato de a função dos números variar de acordo com o contexto em que estão sendo empregados. **É importante que os alunos compreendam que o sistema de numeração decimal se vale apenas de dez símbolos, com os quais podem registrar qualquer quantidade. Da mesma forma que no início da aquisição da escrita alfabética os alunos se confundem em relação às letras e sons, essas dificuldades também ocorrem quando começam a criar suas hipóteses acerca do sistema de numeração.** Perguntar: quem é o primeiro da fila? E o segundo? Quem é o último da fila? E o penúltimo?

## LÁ VEM HISTÓRIA


LÁ VEM HISTÓRIA

1. OBSERVE A ILUSTRAÇÃO DE UMA PARTE DO CONTO QUE O PROFESSOR VAI LER. VOCÊ SABE QUE CONTO É ESSE? COMO VOCÊ DESCOBRIU?

Espera-se que os alunos se baseiem nas pistas que a ilustração oferece e citem **João e o pé de feijão**.

2. ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR.

A) VOCÊ GOSTOU DO FINAL DA HISTÓRIA? POR QUÊ?
Respostas pessoais orais.
B) A HISTÓRIA QUE VOCÊ OUVIU PODERIA ACONTECER NA VIDA REAL? POR QUÊ?

3. ESCREVA, COMO SOUBER, O TÍTULO DO CONTO E REGISTRE O NÚMERO DE PALAVRAS QUE ELE TEM.

João e o pé de feijão — 6

Espera-se que os alunos respondam que não e apresentem justificativas, por exemplo, porque um pé de feijão não cresce tanto, porque não existem gigantes etc.

4. CONTORNE NO TÍTULO DO CONTO AS PALAVRAS QUE RIMAM. **João** e **feijão**.

36

### Percurso

› Para trabalhar com a compreensão oral de textos, ler para os alunos o conto **João e o pé de feijão**, que está disponível no Material digital para professor.

› Ler o título da história e perguntar se os alunos a conhecem; se sabem a estrutura do texto e das personagens, dos fatos principais, das causas e das consequências desses fatos. Estimular o conhecimento prévio deles instigará a curiosidade em ouvir a história e facilitará a compreensão do texto.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Após a leitura do conto, propor as perguntas da **atividade 2** e questionar: que parte do conto a ilustração que está na **atividade 1** representa? Espera-se que observem que é o momento em que João está descendo do pé de feijão fugindo do gigante.
- Para a **atividade 3**, registrar na lousa o título **JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO**. Promover a contagem de palavras do título e pedir que os alunos registrem o número que representa essa quantidade.
- Na **atividade 4**, desafiar os alunos a encontrar no título as palavras que rimam, justificando sua resposta.

5. COM OS COLEGAS, RECONTEM A HISTÓRIA ORALMENTE. AS CENAS A SEGUIR AJUDARÃO VOCÊS A SE LEMBRAREM DOS FATOS MAIS IMPORTANTES. Proposta coletiva.



37

## Percurso

**A recontagem oral assume um relevante papel na apropriação da linguagem pelos alunos, pois, ao recontar a história, eles tentarão recuperar fatos da narrativa da mesma forma como ouviram.**

- As imagens propostas na **atividade 5** têm a função de apoiar a recontagem pelos alunos, pois fazem que se recordem das personagens principais, da ordem em que os fatos aconteceram e das causas e consequências das ações.
- Por meio do reconto oral, o aluno, além de observar a sequência lógica dos acontecimentos, narra-os em uma linguagem próxima à literária, diferente da que usa em situações do dia a dia. Mediar a recontagem oferecendo marcadores temporais que ajudem a ligar as ideias e a recontar a história de acordo com a sequência cronológica dos fatos.

6. QUAL DOS PERSONAGENS A SEGUIR APARECE NA HISTÓRIA? CONTORNE.

7. MARQUE NA LISTA O NOME DO PERSONAGEM QUE VOCÊ CONTORNOU.



38

## Percurso

- Para a **atividade 6**, pedir que contornem a personagem que aparece no conto **João e o pé de feijão**.
- Na **atividade 7**, informar que na lista aparecem os nomes das personagens. O desafio dos alunos será identificar onde está escrito **gigante**.
- Ler as palavras da lista, mas não na mesma ordem. Durante a atividade, observar os índices que eles estão usando para realizar a leitura – letra inicial, letra final, relação do início da palavra com o nome de algum colega etc.

# PLANTAÇÃO DE BONECO

## PLANTAÇÃO DE BONECO

**1.** COM OS COLEGAS, ACOMPANHE A LEITURA DAS INSTRUÇÕES E FAÇA O BONECO DE ALPISTE. Proposta coletiva.

**BONECO DE ALPISTE**

VOCÊ VAI PRECISAR DE

- MEIA-CALÇA (PARTE DO PÉ JÁ CORTADA)
- ALPISTE
- ELÁSTICO
- AREIA
- COLA COLORIDA

ADOBE STOCK

COMO FAZER

**1º PASSO:**

PEGUE O PÉ DA MEIA E COLOQUE ALPISTE ATÉ ONDE QUISER QUE NASÇA O CABELO DO BONECO.

**2º PASSO:**

PREENCHA O RESTANTE DA MEIA COM AREIA, AMARRE COM UM ELÁSTICO E CORTE O QUE SOBRAR DA MEIA.

**3º PASSO:**

DECORE O ROSTO DO BONECO COM COLA COLORIDA.

**4º PASSO:**

MOLHE O BONECO UMA VEZ POR DIA, NA REGIÃO DA CABEÇA, E ACOMPANHE O CRESCIMENTO DO "CABELO" VERDE.

BONECO DE ALPISTE. DISPONÍVEL EM: https://brisaseducativas.wordpress.com/2020/01/15/brinquedos-ecologicos/. ACESSO EM: 22 DE AGOSTO DE 2020.

39

## Percurso

- Na **atividade 1**, estimular os alunos a identificar o assunto principal do texto **Boneco de alpiste** e a falar sobre as suas características, destacando as partes que o compõem: materiais (Você vai precisar de), modo de fazer (Como fazer) com orientações claras e detalhadas, uso de esquemas de ordenação ou numeração dos passos, frases curtas, palavras indicando o modo de fazer.
- Enfatizar que a ordem em que os materiais são listados não influencia a confecção do boneco, mas que a ordem do modo de preparo, sim.
- Conversar sobre os elementos para a germinação da planta. Levantar hipóteses sobre o que acham que vai acontecer com a semente.

**2.** VOCÊ E OS COLEGAS VÃO ENSINAR OUTRA TURMA A FAZER O BONECO DE ALPISTE. Proposta coletiva.

**3.** PREENCHA O BILHETE E LISTE OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A CONFECÇÃO DO BONECO.

COLEGA,

FIZ UM BONECO DE ALPISTE E O CHAMEI DE

Resposta pessoal e escrita espontânea.

PARA FAZER UM BONECO IGUAL, VOCÊ PRECISA DE:

- MEIA-CALÇA (PARTE DO PÉ JÁ CORTADA)
- ELÁSTICO
- areia
- alpiste
- cola COLORIDA

UM ABRAÇO,

O aluno deve escrever o próprio nome, assinando o bilhete.

**4.** ENSAIEM A APRESENTAÇÃO PARA QUE SAIBAM O QUE VÃO FALAR E EM QUE ORDEM. Proposta coletiva.

40

## Percurso

- Pedir que, na **atividade 3**, preencham o bilhete informando aos colegas da outra turma sobre o experimento e os materiais para a confecção do boneco. Reproduzir o bilhete para ser completado por eles e, depois, distribuído.
- Na **atividade 4**, retomar a finalidade da exposição oral e o público que a ela vai assistir. Sistematizar as informações na lousa.
- Realizar a mediação entre o que eles expõem e o que será registrado na lousa.
- Promover situações em que possam articular a fala a outros recursos, como: gestualidade, postura corporal e expressão facial.

### O QUE E COMO AVALIAR

Avaliar a compreensão dos alunos em relação aos gêneros textuais (texto instrucional, bilhete e lista), ao uso dos escritos, à adequação da linguagem oral em relação à situação comunicativa e à interação com os colegas.

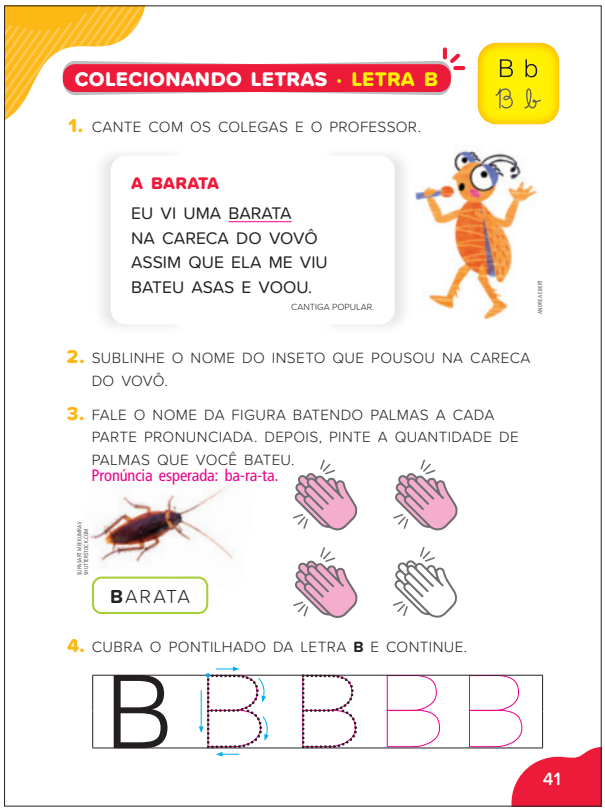
MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 7
**Aulas 51 a 60** (Páginas 41 a 43)

**TSCF** (EI03TS01)
**EFPI** (EI03EF01)

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA B



COLECIONANDO LETRAS · LETRA B

B b

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

**A BARATA**
EU VI UMA BARATA
NA CARECA DO VOVÔ
ASSIM QUE ELA ME VIU
BATEU ASAS E VOOU.
CANTIGA POPULAR.

2. SUBLINHE O NOME DO INSETO QUE POUSOU NA CARECA DO VOVÔ.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU.
Pronúncia esperada: ba-ra-ta.

BARATA

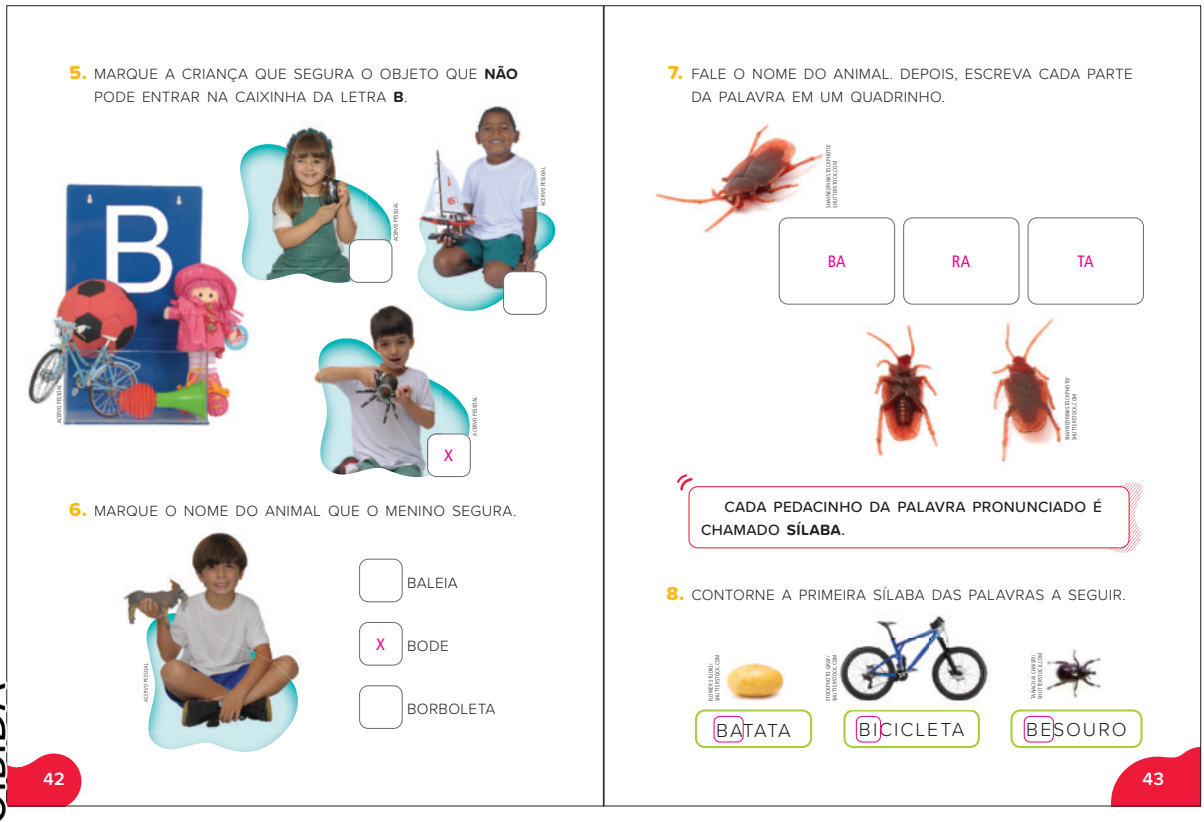
4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **B** E CONTINUE.

41

## Percurso

- Iniciar a **atividade 1**, pedindo aos alunos que observem o texto e levantem hipóteses sobre o que imaginam que vai tratar. É provável que usem a ilustração como pista para descobrirem que cantiga vão ler.
- Abrir espaço para que comentem se já ouviram cantigas ou canções que falem sobre baratas e quais são elas.
- Vale ressaltar que é necessário oferecer o máximo de informações sobre o texto proposto, permitindo aos alunos que façam antecipações pertinentes sobre o que pode estar escrito, para depois verificarem se as antecipações foram ou não adequadas.
- Transcrever a letra da cantiga **A barata** em uma cartolina ou papel pardo, com letra bastão e legível, e afixá-la em local visível na sala de aula. Preparar um computador com acesso à internet e o áudio para ouvir a cantiga. Proporcionar que os alunos escutem o áudio da cantiga **A barata**, disponível em: http://livro.pro/6na694 (acesso em: 10 set. 2020).
- Cantar a cantiga apontando as palavras com o dedo. Por meio dessa atividade, os alunos começam a pensar em ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- Após a leitura, verificar com os alunos se as hipóteses sobre o texto levantadas por eles se confirmaram.
- Na **atividade 2**, certificar-se de que os alunos compreenderam que devem sublinhar a palavra **barata**.
- Perguntar o nome da letra que aparece em destaque na **atividade 4** e quantas vezes ela aparece. Instigar a verbalizar qual imaginam ser a função das setas na letra **b**. Espera-se que percebam que as setas indicam a direção do traçado.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA



**5.** MARQUE A CRIANÇA QUE SEGURA O OBJETO QUE **NÃO** PODE ENTRAR NA CAIXINHA DA LETRA **B**.

**6.** MARQUE O NOME DO ANIMAL QUE O MENINO SEGURA.

BALEIA

X BODE

BORBOLETA

42

**7.** FALE O NOME DO ANIMAL. DEPOIS, ESCREVA CADA PARTE DA PALAVRA EM UM QUADRINHO.

BA RA TA

CADA PEDACINHO DA PALAVRA PRONUNCIADO É CHAMADO **SÍLABA**.

**8.** CONTORNE A PRIMEIRA SÍLABA DAS PALAVRAS A SEGUIR.

BATATA BICICLETA BESOURO

43

## Percurso

- Informar que, na **atividade 5**, devem lhe ditar o nome de cada elemento da caixinha para listar na lousa.
- Incentivar os alunos a verbalizar quais objetos as crianças seguram (bule, barco, aranha). É fundamental que justifiquem que a caixinha em questão deve receber apenas objetos cujos nomes se iniciam com a letra **b**.
- Pedir que marquem o quadrinho da criança que segura o objeto que não poderia entrar nessa caixinha (aranha).
- Ler o comando da **atividade 6** e perguntar: o que o menino segura? Certificar-se de que compreenderam que procurarão o nome do animal de brinquedo que o menino segura. Ler as palavras da lista, mas não na mesma ordem e sem apontá-las.
- Intencionalmente, todas as palavras da lista começam com **b**. Assim, os alunos terão de usar outros índices além da letra inicial, como: extensão das palavras, letra final e sons de outras letras que conhecem.
- Se achar conveniente, promover a segmentação da palavra **bode** em seus sons (fonemas) e estimular os alunos a fazer o mesmo. Em seguida, propor que façam a síntese desses sons (fonemas) formando a palavra. É interessante que essa proposta seja realizada em palavras que sigam o padrão CVCV, de forma a facilitar a assimilação pelos alunos.
- Na **atividade 7**, pedir aos alunos que falem o nome do animal representado na imagem (**barata**) pausadamente. Em voz alta, repetir a pronúncia dessa palavra, porém dando destaque às sílabas: **ba-ra-ta**. Perguntar quantas vezes movimentam a boca para falar essa palavra. Instruir a repetir a leitura batendo palmas a cada parte falada (sílaba) da palavra.
- Informar que cada palavra é formada por unidades menores (as partes) e essas unidades menores são chamadas de **sílabas**.
- Registrar e ler em voz alta as palavras da **atividade 8** na lousa. Promover a contagem de letras e de sílabas. Perguntar: qual é a primeira sílaba dessas palavras? Que letras formam essas sílabas? Contornar a primeira sílaba de cada palavra. Espera-se que percebam que as sílabas contornadas começam com a mesma consoante (**B**) e que o que muda nas sílabas é a **vogal**.

**Sugestão:** Semana 8
**Aulas 61 a 64** (Páginas 44 a 47)

EON (EI03EO04)
TSCF (EI03TS02)
EFPI (EI03EF01)
ETQRT (EI03ET07)

## BRINCAR E RELAXAR

BRINCAR E RELAXAR

1. VOCÊ CONHECE A BRINCADEIRA **BATATINHA FRITA 1, 2, 3**? EXPLIQUE PARA OS COLEGAS. Resposta pessoal.
2. HORA DE BRINCAR!
3. ESCREVA, COMO SOUBER, O QUE É DITO NA BRINCADEIRA.
Escrita espontânea da frase: BATATINHA FRITA 1, 2, 3.
4. DEPOIS DE BRINCAR COM OS COLEGAS, ESCREVA NO PÓDIO OS NOMES DOS TRÊS PRIMEIROS COLOCADOS DA BRINCADEIRA. Resposta pessoal.



44

5. VOCÊ CORREU E BRINCOU, AGORA É HORA DE RELAXAR. A RESPIRAÇÃO É IMPORTANTE NO RELAXAMENTO.
› CONSTRUA UM BARQUINHO DE PAPEL PARA FAZER UMA ATIVIDADE DE RELAXAMENTO QUE O PROFESSOR VAI EXPLICAR. Produção pessoal.

RODA DE LEITURA

6. COMO VOCÊ SE SENTIU DURANTE A ATIVIDADE DE RELAXAMENTO? DESENHE.
Produção pessoal.

45

## Percurso

› Propor que, nas **atividades 1 e 2**, os alunos brinquem de **Batatinha frita 1, 2, 3** fora da sala de aula.

› Explicar que um dos participantes fica após a linha de chegada virado de costas e diz: Batatinha, frita um, dois, três. Enquanto isso, os demais participantes saem da linha de partida e correm o quanto puderem, e devem parar e ficar imóveis quando o chefe do grupo terminar a frase.

› O chefe, ao terminar a frase, vira-se e observa se todos estão paralisados. Depois, retorna a seu posto e fala novamente a frase. Vence o participante que conseguir chegar primeiro até o chefe antes que ele se vire.

› Na **atividade 3**, solicitar que os alunos escrevam, como souberem, a frase dita na brincadeira.

› Abrir espaço, na **atividade 4**, para que os alunos comentem o que sabem sobre o pódio. Chamar a atenção para os números que aparecem no pódio e questionar a relação entre os números e a altura de cada plataforma.

› Na **atividade 5**, organizar a turma em grupos, distribuir as folhas e fazer as dobraduras com cada um dos grupos, de maneira que possam acompanhar cada passo.

› Apresentar o vídeo **Como fazer um barquinho de papel**, disponível em: http://livro.pro/5t3rvk (acesso em: 22 set. 2020), para os alunos.

› Providenciar colchonetes ou tapetes e uma caixa de som para reproduzir músicas favoráveis ao relaxamento.

› Nessa atividade, devem tirar os sapatos e as meias, deitar nos tapetes ou colchonetes; colocar

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

o barquinho sobre a barriga, fechar os olhos, respirar fundo e lentamente, imaginando que o barquinho (dobradura de papel) está navegando sobre as ondas do mar. Comentar: o barquinho sobe quando entra o ar (quando **inspiram**) e desce quando sai o ar (quando **expiram**). Vocês serão as ondas do mar e devem se deixar levar pelo movimento do mar.

### RODA DE LEITURA

Levar para a **Roda de leitura** livro com a temática de relaxamento. Explorar com os alunos a capa e as ilustrações e incentivá-los a dizer o que elas transmitem.

- CASTEL-BRANCO, Inês. **Respira**. São Paulo: Telos, 2019.
  A obra conta a história de um menino ansioso e como ele conseguiu acalmar seus pensamentos com atividades práticas e gostosas de relaxamento. As ilustrações contribuem para o encantamento dos leitores.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**7.** SEM CONTAR, QUANTOS CARNEIRINHOS VOCÊ ACHA QUE HÁ NA CENA? Resposta pessoal.

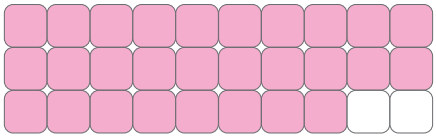
☐ MENOS DE 20 ☐ MAIS DE 20

46

## Percurso

- Na **atividade 7**, perguntar se já ouviram alguém falar que contar carneirinhos ajuda a dormir.
- Contar que a lenda é de um rei que pediu a um contador de histórias que lhe ajudasse a dormir. O contador inventou a história de um fazendeiro que comprou 2 mil ovelhas, mas que, para levá-las para casa, era preciso usar um barco em que só cabiam duas ovelhas por vez. Assim, o contador de histórias sugeriu ao rei que contasse uma a uma as ovelhas até que chegasse às mil viagens que o fazendeiro necessitaria fazer.
- Abrir espaço para que comentem se imaginam que o rei precisaria de muito tempo para contar a quantidade de viagens para levar todas as ovelhas.
- Propor o desafio de tentarem dar um palpite sobre a quantidade de carneirinhos ilustrados. Registrar os palpites na lousa.

**8.** CONTE OS CARNEIRINHOS DA ATIVIDADE **7**. PARA CADA CARNEIRINHO, PINTE UM QUADRINHO. São 28 carneirinhos.



**9.** VOCÊ ACERTOU SEU PALPITE NA ATIVIDADE **7**? Resposta pessoal oral.

**10.** COMPLETE OS QUADRINHOS COM A SEQUÊNCIA DE NÚMEROS QUE VÊM DEPOIS DO **30**.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |
| 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |

47

## Percurso

- Reproduzir o quadro numérico da **atividade 9** na lousa e perguntar: qual o **menor** e o **maior** número deste quadro? Pedir que pintem de azul o quadrinho correspondente ao número de seu palpite e, de amarelo, ao menos três palpites de colegas.
- Na **atividade 8**, pedir que numerem os carneirinhos à medida que forem pintando os quadrinhos.
- Ao final da contagem, na **atividade 9**, pedir que verifiquem se alguém da turma acertou o palpite.
- Reproduzir o quadro numérico da **atividade 10** na lousa e perguntar: qual é o **menor** e o

**maior** número deste quadro? Pedir que pintem de azul o quadrinho correspondente ao número de seu palpite e, de amarelo, ao menos três palpites de colegas.

› Os alunos deverão completar o quadro de acordo com a sequência numérica.

**Sugestão:** Semana 9
**Aulas 65 a 72** (Páginas 48 a 51)

**TSCF** (EI03TS01)
**EFPI** (EI03EF09)
**ETQRT** (EI03ET07)

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA C

COLECIONANDO LETRAS · LETRA C

C c
C c

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.
Proposta coletiva.

CACAU

SUBI NO TRONCO
COMI CACAU
JOGUEI OS CAROÇOS
PRO SEU NICOLAU.

AI, AI, AI IOIÔ
ISTO É MAXAMBOMBA
NÃO É VAPOR.

CANTIGA POPULAR.

2. SUBLINHE NA LETRA DA CANTIGA A PALAVRA QUE O PROFESSOR DITAR.

3. FALE O NOME DA FIGURA ABAIXO BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: ca-cau.

CACAU

48

## Percurso

› Pedir aos alunos que observem a **atividade 1**, e levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar.

› Transcrever a letra da cantiga **Cacau** para uma folha de cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala.

› Preparar um computador com acesso à internet e o áudio para ouvir a cantiga. Proporcionar que os alunos escutem o áudio da cantiga **Cacau**, disponível em: http://livro.pro/o4mgnj (acesso em: 10 set. 2020).

› Estimular os alunos a cantar a cantiga **Cacau** apontando as palavras. Informar que a brincadeira é estar com o dedo na última palavra que você disser. **O objetivo é verificar se os alunos tentam ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.**

› Na **atividade 2**, pedir aos alunos que sublinhem na letra da cantiga a palavra **cacau**.

› Na **atividade 3**, pedir à turma que conte o número de partes que formam a palavra **cacau** e perguntar: como começa e termina a palavra **cacau**? Alguma letra se repete na palavra **cacau**? Qual? Esse questionamento contribui para chamar a atenção para o fato de que uma mesma letra pode se repetir na palavra.

Promover o desenvolvimento da consciência fonológica no intuito de levá-los a compreender que a escrita nota a sequência de partes orais das palavras. É importante que a reflexão sobre as partes orais seja acompanhada da notação escrita das palavras.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **C** E CONTINUE.

C C C C C

**5.** CONTE PARA OS COLEGAS O QUE AS CRIANÇAS TROUXERAM PARA COLOCAR NA CAIXINHA DA LETRA **C**.
Os alunos deverão responder **carro**, **caneta**, **corneta**, **cavalo** e **cadeira**.

**6.** SE VOCÊ FOSSE ALUNO DESSA TURMA, O QUE TRARIA? ESCREVA COMO SOUBER.

Sugestões de resposta: cueca, cachorro, copo, caneca, caracol, capacete, cuíca, colher, cobra, castelo.

49

## Percurso

- Na **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Instigar que verbalizem qual imaginam ser a função das setas na letra **c**. Perguntar: é possível saber a ordem da direção do traçado dessa letra? O que os levou a essa conclusão? Espera-se que os alunos percebam que, nesse caso, as setas indicam a direção do traçado.
- Informar aos alunos que, na **atividade 5**, devem lhe ditar o nome de cada elemento da caixinha para listar na lousa.
- É provável que na turma existam alunos cujo nome se inicia com letras que representam mais de um som. Aproveitar para abordar esses aspectos sonoros de forma contextualizada. É adequado fazer uma aproximação desses conhecimentos, uma vez que os alunos têm contato com a escrita e os diferentes sons das letras.
- Abordar conceitos relativos à percepção espacial. Perguntar: que elemento está **na frente** dos demais (em **primeiro** plano), que elemento está logo **atrás** e que elemento está por **último** (em **último** plano).
- Pedir que verbalizem os nomes dos objetos que as crianças seguram e listá-los na lousa.
- Na **atividade 6**, desafiar os alunos a verbalizar outros nomes de objetos que poderiam fazer parte dessa caixinha e listar na lousa.
- Pedir que registrem o nome de um desses objetos de maneira espontânea.

Os alunos deverão pintar da mesma cor as seguintes duplas de palavras: **cadeado** e **cadeira**; **copo** e **cola**; **cubo** e **cuíca**.

**7.** PINTE DA MESMA COR OS QUADRINHOS DE PALAVRAS QUE COMECEM COM A MESMA SÍLABA.

CADEADO

CUBO

COPO

CUÍCA

COLA

CADEIRA

**8.** MARQUE A PALAVRA QUE RESPONDE À ADIVINHA. DEPOIS, COPIE.

O QUE É, O QUE É?
FRUTA DE MUITA POLPA
QUE TEM A SEMENTE
FORA DA CASCA?

CACAU

COCO

X CAJU

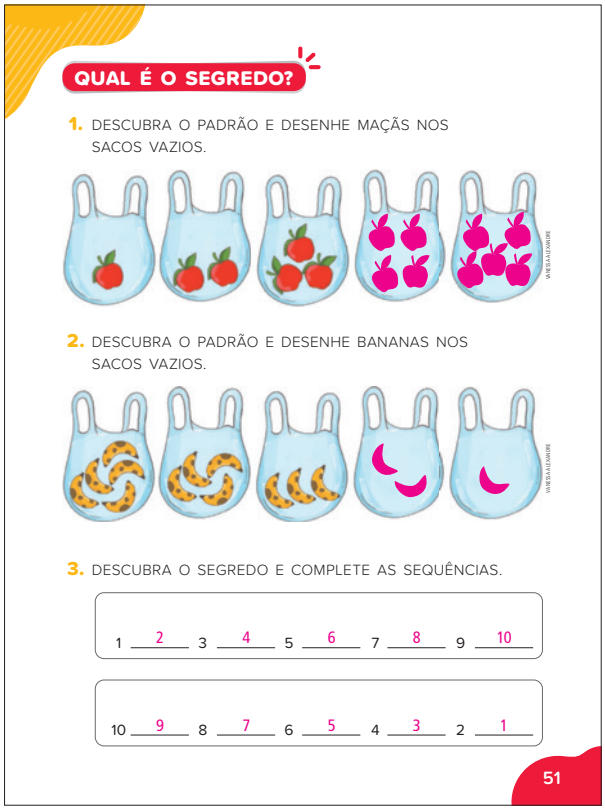
Caju

50

## Percurso

- Registrar as palavras da **atividade 7** na lousa e promover a leitura apontando as partes.
- Verificar se os alunos perceberam qual a sílaba inicial nas palavras e chamar a atenção para o som da letra **c**.
- Certificar-se de que compreenderam que devem pintar da mesma cor os quadrinhos cujas palavras começam com as mesmas sílabas.
- Na **atividade 8**, perguntar aos alunos se sabem o que é uma adivinha. **As adivinhas ou charadinhas são textos que utilizam semelhanças entre palavras para dar pistas, mas, muitas vezes, essas pistas criam dificuldades.**

## QUAL É O SEGREDO?



QUAL É O SEGREDO?

1. DESCUBRA O PADRÃO E DESENHE MAÇÃS NOS SACOS VAZIOS.

2. DESCUBRA O PADRÃO E DESENHE BANANAS NOS SACOS VAZIOS.

3. DESCUBRA O SEGREDO E COMPLETE AS SEQUÊNCIAS.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

51

## Percurso

› As atividades da **página 51** abordam o trabalho com sequências, desafiando os alunos a observar e compreender regularidades para descobrir o segredo de uma sequência, de modo a dar continuidade e desenvolver a capacidade de generalização. Trata-se de atividades de seriação, ou seja, eles deverão ordenar cada sequência seguindo um critério. Atividades como essas devem ser propostas sempre que oportuno, pois desenvolvem habilidades **importantes. No entanto, ressalta-se que não são consideradas como pré-requisito para o ensino dos números.**

› Na **atividade 1**, chamar a atenção da turma para o fato de que deverão registrar a quantidade de maçãs de cada saco. É fundamental que os alunos percebam que a cada saco deve aparecer uma unidade a mais.

› **O objetivo da atividade 2 é levar os alunos a perceber que a sequência está em ordem decrescente.**

### O QUE E COMO AVALIAR

Ao final das duas primeiras atividades, verificar se os alunos compreenderam que a menor quantidade em cada sequência é 1 e a maior, 5.

› Na **atividade 3**, é importante que os alunos não apenas visualizem a escrita dos algarismos, como entendam que cada um representa um número e que esses números formam uma sequência numérica. **O objetivo é verificar o conhecimento dos alunos em relação à sequência numérica de 1 a 10 nas ordens crescente e decrescente.**

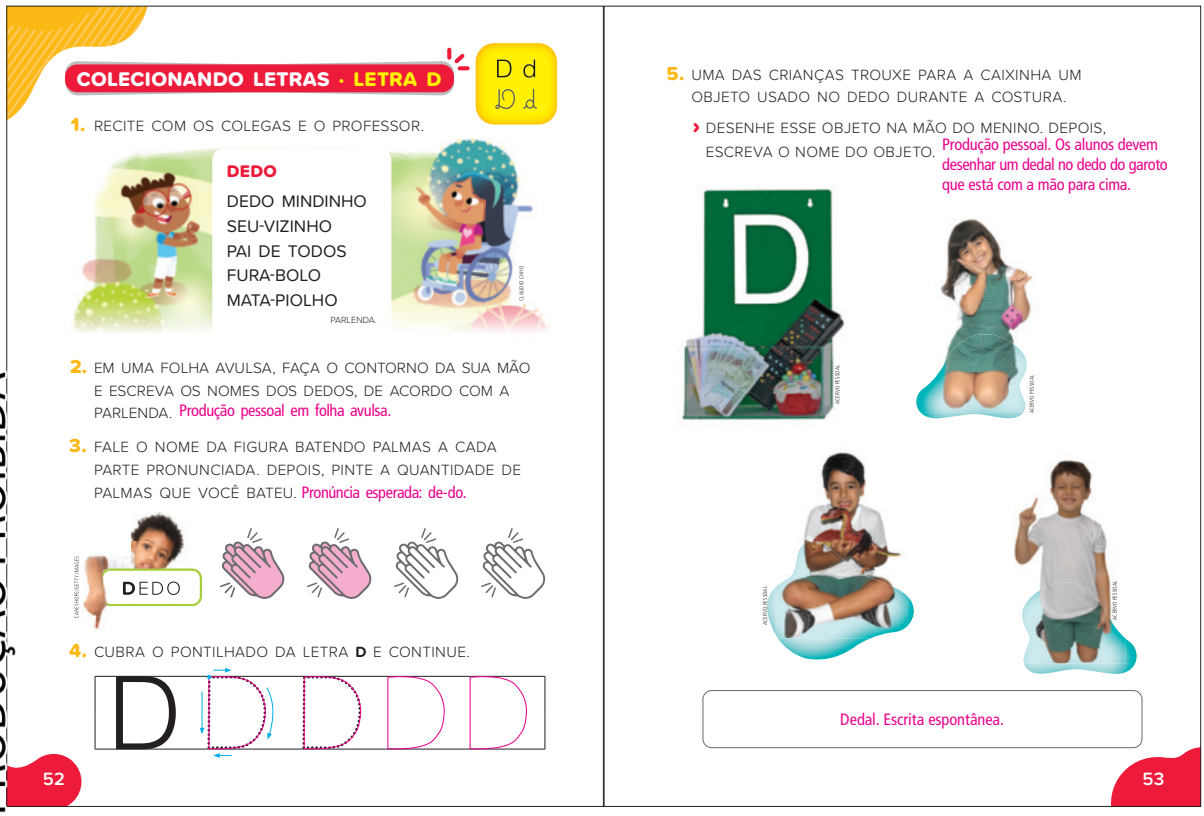
MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 10
**Aulas 73 a 78** (Páginas 52 a 55)

**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF07)

**ETQRT** (EI03ET07)

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA D



COLECIONANDO LETRAS • LETRA D

D d

1. RECITE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

**DEDO**
DEDO MINDINHO
SEU-VIZINHO
PAI DE TODOS
FURA-BOLO
MATA-PIOLHO
PARLENDA.

2. EM UMA FOLHA AVULSA, FAÇA O CONTORNO DA SUA MÃO E ESCREVA OS NOMES DOS DEDOS, DE ACORDO COM A PARLENDA. Produção pessoal em folha avulsa.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: de-do.

DEDO

4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **D** E CONTINUE.

52

5. UMA DAS CRIANÇAS TROUXE PARA A CAIXINHA UM OBJETO USADO NO DEDO DURANTE A COSTURA.

› DESENHE ESSE OBJETO NA MÃO DO MENINO. DEPOIS, ESCREVA O NOME DO OBJETO. Produção pessoal. Os alunos devem desenhar um dedal no dedo do garoto que está com a mão para cima.

Dedal. Escrita espontânea.

53

## Percurso

› Recitar, na **atividade 1**, a parlenda **Dedo**. Perguntar: vocês acham que nessa parlenda estão escritas as palavras **MINDINHO** e **FURA-BOLO**?

› Explicar que as parlendas são organizadas em versos e que cada linha é um verso. Recitar algumas vezes para que se sintam confiantes em recitar com você.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Reproduzir os versos da parlenda de forma desordenada. Pedir que recortem as tiras com versos e que os ordenem. É interessante que a atividade seja realizada em duplas para que haja o intercâmbio de ideias.

Durante a atividade, percorrer as carteiras para que os alunos explicitem os índices de leitura usados.

› Informar aos alunos o porquê dos nomes dados aos dedos na parlenda. Dedo mindinho, porque é o menor de todos (dedo mínimo). Seu-vizinho, porque fica ao lado do dedo mindinho (dedo anular). Pai de todos, porque é o dedo de maior comprimento (dedo médio). Fura-bolo, porque é o dedo mais usado para tocar as coisas, no caso, furar bolo. Mata-piolho, porque é com esse dedo que é possível matar piolho (dedo polegar). Informar também o nome real de cada dedo, indicando-os em sua mão (polegar, indicador, médio, anular e mínimo).

› Se achar conveniente, promover a segmentação da palavra **dedo** em seus sons (fonemas) e estimular os alunos a fazer o mesmo. Em seguida, propor que façam a síntese desses sons (fonemas), formando a palavra. É interessante que essa proposta seja realizada em palavras que sigam o

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

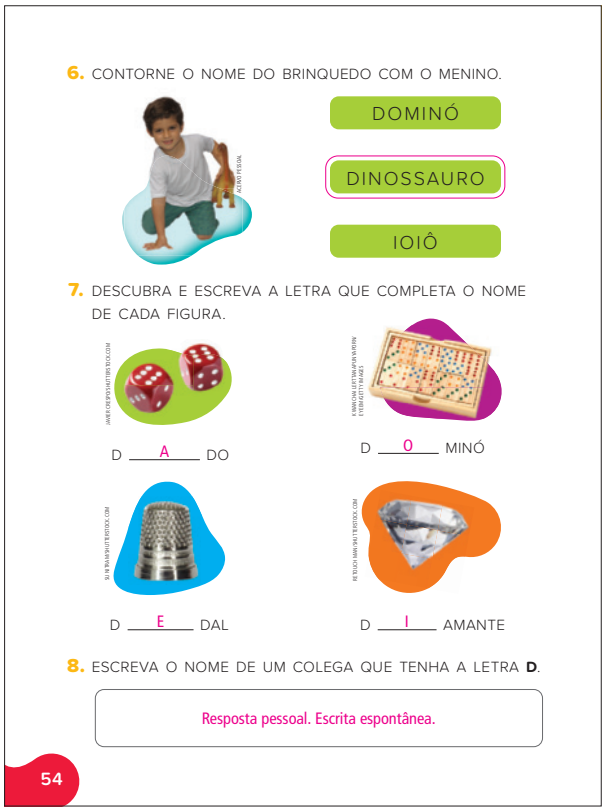
MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

padrão CVCV, de forma a facilitar a assimilação pelos alunos.

- Na **atividade 2**, distribuir folhas de papel sulfite A4 para que façam o contorno das mãos e registrem os nomes dos dedos. Estimular a consultar a parlenda. Informar que os trabalhos serão expostos no mural. Pedir que escrevam os nomes deles, como forma de identificação do trabalho. Ressalta-se que, mesmo tendo a parlenda como fonte de consulta, não se espera que os alunos escrevam corretamente as palavras. Não é necessário fazer qualquer tipo de correção. Mais importante do que a escrita correta das palavras é a reflexão que terão feito.
- A **atividade 3** promove o desenvolvimento da consciência fonológica no intuito de levar os alunos a compreender que a escrita nota a sequência de partes orais das palavras. É importante que a reflexão sobre as partes orais seja acompanhada da notação escrita das palavras.
- Registrar a palavra **DEDO** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **dedo**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **dedo**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **dedo**, perguntar: como começa e termina a palavra **dedo**? Alguma letra se repete na palavra **dedo**? Qual? Esse questionamento contribui para chamar a atenção dos alunos para o fato de que uma mesma letra pode se repetir na palavra. Que outras palavras vocês conhecem que começam como **dedo**?
- Levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Instigar a verbalizar qual imaginam ser a função das setas na letra **d**. Perguntar: é possível saber a ordem da direção do traçado dessa letra? O que os levou a essa conclusão?
- Na **atividade 5**, abrir espaço para que os alunos verbalizem o que veem na caixinha: quais são brinquedos, qual é a letra inicial do nome de cada um dos elementos etc.
- Comentar que a turma que organizou essa caixinha utilizou dinheiro e doce de brinquedo (de plástico), porque não seria possível usar dinheiro ou doce de verdade.
- Perguntar: com que letra começam todos os nomes dos elementos dessa caixinha? Um apito, um lápis e uma tesoura poderiam fazer parte dessa caixinha? Pedir que verbalizem os nomes dos objetos que as crianças seguram e questionar se estes poderiam fazer parte dessa caixinha.


6. CONTORNE O NOME DO BRINQUEDO COM O MENINO.

DOMINÓ
DINOSSAURO
IOIÔ

7. DESCUBRA E ESCREVA A LETRA QUE COMPLETA O NOME DE CADA FIGURA.

D ___A___ DO
D ___O___ MINÓ
D ___E___ DAL
D ___I___ AMANTE

8. ESCREVA O NOME DE UM COLEGA QUE TENHA A LETRA **D**.

Resposta pessoal. Escrita espontânea.

54

## Percurso

A leitura e a escrita estão intimamente ligadas e precisam ser vistas como atividades complementares. Procure garantir um espaço para a análise e reflexão linguística confrontando as hipóteses dos alunos com a escrita convencional.

Promover atos de leitura e escrita a fim de que os alunos possam aprender a ler (lendo) e a escrever (escrevendo), por meio de propostas significativas. Isso poderá ocorrer ainda que não saibam ler convencionalmente, de modo que percebam a função da leitura e da escrita no meio social.

- Ler o comando da **atividade 6** e perguntar: que palavra vocês devem procurar e contornar nessa lista? É importante certificar-se de que os alunos compreenderam que procurarão o nome do brinquedo que o menino segura: dinossauro.
- Promover a contagem de sílabas das palavras da lista, batendo palmas para cada sílaba pronunciada.
- Na **atividade 7**, pedir aos alunos que verbalizem o nome de cada figura, batendo palmas a cada parte pronunciada.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Registrar as palavras na lousa tal qual aparecem na página do **Livro do estudante**, ou seja, deixando espaço para a vogal que deverá ser registrada. Perguntar: que letra vocês acham que completa a primeira sílaba de cada palavra?
- Pedir que lhe ditem as letras que completam as palavras. Registrar essas letras em cor diferente. Levar os alunos a perceber a relação entre fonemas e grafemas no caso específico de um grupo silábico. Ressalta-se o valor de os alunos se beneficiarem da presença escrita das palavras enquanto refletem sobre seus segmentos orais.
- Para a escrita do nome do colega, na **atividade 8**, incentivar a consulta à lista de nomes da turma. Será mais uma oportunidade de os alunos terem de justificar os índices que usam para a leitura. Perguntar: por que você acha que aí está escrito o nome do seu colega? Caso expliquem usando como índice a letra inicial e haja na turma outro aluno cujo nome comece com a mesma letra, questionar: mas o nome desse colega também começa com essa letra (apontando o nome e verbalizando-o); por que você acha que aí está escrito esse nome e não aqui (apontando)?

## NA PONTA DO DEDO

NA PONTA DO DEDO

1. LEIA AS ADIVINHAS, DESCUBRA QUAIS SÃO OS ANIMAIS E ESCREVA OS NOMES DELES.
   - DEPOIS, DESENHE ESSES ANIMAIS NAS DIGITAIS. Produção pessoal.

MINHA JUBA BONITA
CHAMA MUITA ATENÇÃO
ANIMAL QUE PASSAR PERTO
VIRA LOGO REFEIÇÃO.

Leão

EU FAÇO QUÁ-QUÁ
E NADO NA LAGOA.
NÃO DÁ PRA NEGAR:
ETA VIDA BOA!

Pato

ILUSTRAÇÕES: ALEXANDRE MATTIOLI/ARTE DE LUZIA

ALBERTO SANDOVAL/ARTE DE LUZIA

55

## Ponto de partida

- Abrir espaço para que os alunos verbalizem o que sabem sobre impressão digital. Informar que estas linhas na ponta dos dedos formam a impressão digital e que cada pessoa tem uma. Comentar que, além de ser um tipo de carimbo que deixa a nossa marca em tudo que tocamos, as impressões digitais funcionam como antiderrapante, pois objetos cairiam facilmente das mãos se os dedos fossem lisos.
- Questionar os alunos sobre documentos em que aparecem as impressões digitais. **O objetivo da questão não é que eles nomeiem os documentos, mas que identifiquem a função e as impressões digitais deles**. É provável que mencionem a cédula de identidade, pois muitos têm esse documento. Participar desse momento apresentando alguns de seus documentos nos quais apareça sua impressão digital, como: cédula de identidade e carteira de trabalho. Destaca-se a importância de os alunos relacionarem as informações apresentadas com situações reais do cotidiano.

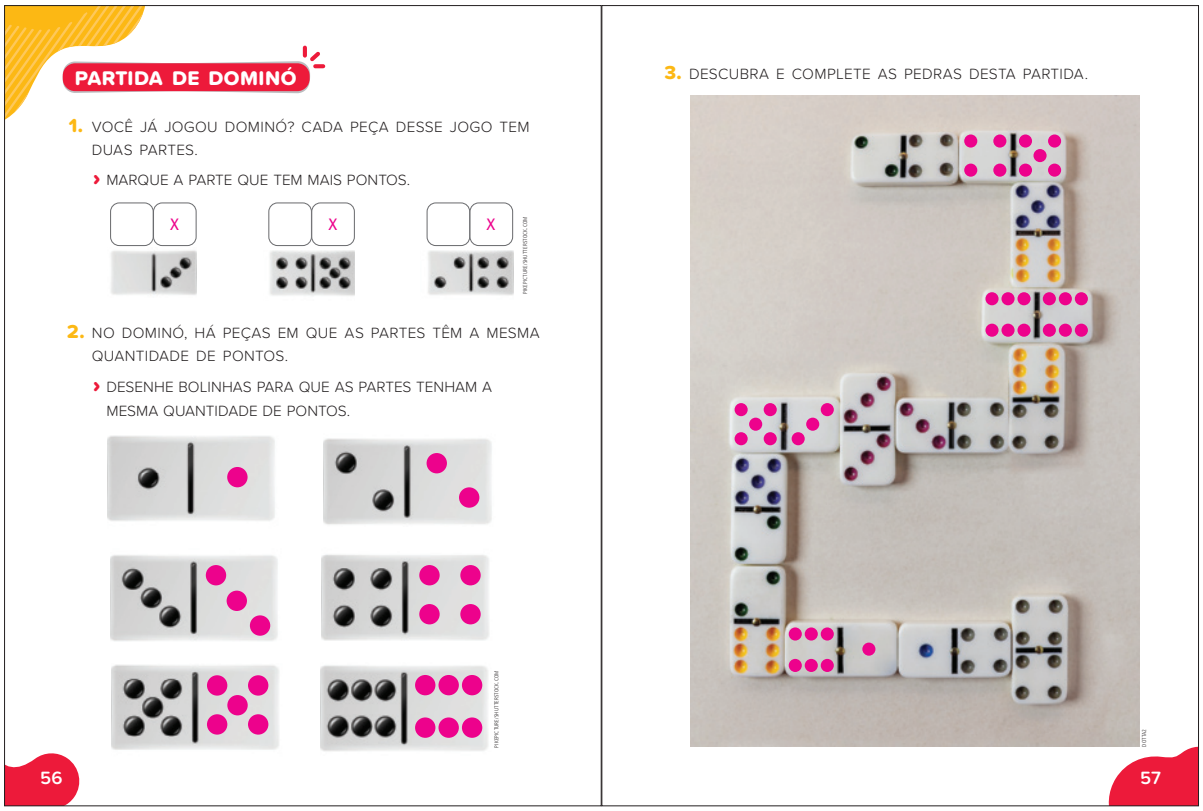
## Percurso

- Informar, na **atividade 1**, que é possível fazer desenhos a partir do carimbo da impressão digital no papel. Chamar a atenção para os desenhos da página.
- Ler cada uma das adivinhas e estimular os alunos a responder argumentando.
- Explorar as palavras que rimam em cada adivinha e levar os alunos a perceber a sonoridade provocada por elas nas adivinhas.
- Certificar-se de que sabem que devem escrever **leão** e **pato**.
- Registrar as palavras **LEÃO** e **PATO** na lousa e promover a leitura em voz alta e a contagem de letras e sílabas dessas palavras.
- Informar que deverão completar as impressões digitais de forma que criem o desenho a que cada texto se refere.

**Sugestão:** Semana 11
**Aulas 79 a 88** (Páginas 56 a 61)

**EON** **(EI03EO04)**
**CGM** **(EI03CG03)**
**EFPI** **(EI03EF08)**
**ETQRT** **(EI03ET07), (EI03ET08)**

## PARTIDA DE DOMINÓ



PARTIDA DE DOMINÓ

1. VOCÊ JÁ JOGOU DOMINÓ? CADA PEÇA DESSE JOGO TEM DUAS PARTES.
   › MARQUE A PARTE QUE TEM MAIS PONTOS.

2. NO DOMINÓ, HÁ PEÇAS EM QUE AS PARTES TÊM A MESMA QUANTIDADE DE PONTOS.
   › DESENHE BOLINHAS PARA QUE AS PARTES TENHAM A MESMA QUANTIDADE DE PONTOS.

3. DESCUBRA E COMPLETE AS PEDRAS DESTA PARTIDA.

56 57

## Percurso

› Providenciar alguns jogos de dominós. Organizar a turma em grupos e permitir que explorem as peças livremente.

› Explicar que as peças do jogo são divididas em duas partes e que cada parte possui determinada quantidade de pontos (bolinhas): uma peça que não possui nenhum ponto, outras peças que possuem pontos apenas em uma das partes e outras que possuem quantidades iguais ou diferentes de pontos em ambas as partes.

› Na **atividade 1**, solicitar que observem as peças apresentadas. Informar que em cada peça deverão marcar o lado que possui mais pontos.

› Certificar-se de que marcaram o lado que tem mais pontos. O procedimento é o mesmo para as demais peças. Questionar os alunos se as peças apresentadas poderiam fazer parte de um jogo de dominó.

› Na **atividade 2**, pedir que desenhem, em cada peça, no lado que não há pontos, a quantidade adequada para que ambos os lados tenham a mesma quantidade de pontos.

› Propor aos alunos que localizem nos dominós distribuídos peças idênticas às que eles construíram. **O objetivo é contribuir para o desenvolvimento de habilidades relacionadas ao raciocínio lógico por meio de observação, análise, reflexão, levantamento de hipóteses, tomada de decisão e argumentação.**

› Organizar os alunos em grupos para que joguem uma partida de dominó.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# PROJETO • MASCOTE DA TURMA

PROJETO

## MASCOTE DA TURMA

O QUE VAMOS FAZER?

- CRIAR UMA MASCOTE PARA A TURMA.
- PRODUZIR UM DIÁRIO COLETIVO DA MASCOTE.
- PRODUZIR UM MURAL COM FOTOS E LEGENDAS. Proposta coletiva.

COMO?

- SELECIONAR FOTOS DE MOMENTOS COM A MASCOTE.
- RELATAR O DIA A DIA COM A MASCOTE.

1. ALÉM DO DIÁRIO, UMA TURMA PRODUZIU UM MURAL DE FOTOS COM LEGENDAS. O QUE VOCÊ ACHA QUE ESTÁ ESCRITO EM CADA LEGENDA? Resposta pessoal.

CONTORNANDO O CORPO PARA SABER O TAMANHO DO PITUCO.

DORMIR E ACORDAR COM O PITUCO É PURA DIVERSÃO!

PITUCO É UM AMIGO PARA TODAS AS HORAS.

MASCOTE TAMBÉM TEM FOME: HORA DO ALMOÇO!

O DIÁRIO DO NOSSO AMIGO VIROU UMA GRANDE RECORDAÇÃO!

2. DESENHE A MASCOTE DA SUA TURMA E ESCREVA O NOME DELA.

Produção pessoal.



## Percurso

Na Educação Infantil, os alunos encontram um espaço privilegiado onde têm a possibilidade de ampliar as experiências que trazem de casa a respeito de si e dos outros. Além disso, ressalta-se que, apesar da importância do enfoque em atividades com palavras isoladas, por favorecer a compreensão do sistema de escrita e as correspondências entre grafemas e fonemas, é indispensável propor atividades em que entrem em contato com situações de leitura e de escrita reais. **Nesse projeto, terão oportunidade de conversar sobre a importância da amizade, de desenvolver senso de responsabilidade e de se expressar oralmente, por escrito e por meio de fotos.**

### PARA CONHECER E EXPLORAR

**Familiares**

- RANDO, Silvia. **Gildo e os amigos na escola**. São Paulo: Brinque-Book, 2014.
  Para tratar da importância da amizade, o livro mostra a rotina de Gildo na escola, sempre acompanhado dos colegas. Por ser um livro plástico, que pode ser molhado, é uma boa oportunidade para estimular a literacia familiar e a ideia de que os momentos divertidos de leitura podem acontecer em qualquer lugar, até na piscina ou no banho.

- Explorar as fotos da **atividade 1** do **Livro do estudante** com perguntas, como: o que vocês veem na primeira foto? Por que vocês acham que há um boneco nas fotos? Na opinião de vocês, os textos que acompanham as fotos podem ajudar a responder a essas perguntas?
- Explicar que os textos curtos que acompanham as imagens são chamados de legendas e que geralmente são escritas ao lado ou abaixo das imagens e costumam dar mais informações do que as que estão evidentes nas imagens.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Na **atividade 2**, escolher o melhor momento para que os alunos façam o desenho da mascote da turma.

**1. Informar sobre o projeto que os alunos desenvolverão**

O projeto da criação de um boneco que será a mascote da turma poderá ter um significado afetivo, uma vez que os alunos, seus familiares e até mesmo funcionários da escola terão a oportunidade de vivenciar momentos de interação com a mascote.

› Informar aos alunos sobre o projeto e as etapas necessárias a ser desenvolvidas, deixando clara a situação sociocomunicativa da produção.

Ressalta-se a importância de os alunos saberem com antecedência o que vão escrever, como e para quem (criar um boneco, completar um bilhete, fotografar momentos do boneco na escola e em casa, escrever legendas para um mural fora da sala de aula e escrever, com a ajuda dos familiares, um diário). O projeto dará oportunidade aos alunos de praticar a escrita em uma situação real, mesmo antes de escrever convencionalmente.

› Comentar que a criação do boneco será coletiva, cujas etapas serão discutidas e decididas pela turma.

› Explicar que, após a criação, o boneco será levado para a casa de cada aluno em forma de rodízio. Levarão também para casa um caderno, que servirá como diário coletivo. Assim, os familiares registrarão a rotina do boneco na família. Esse diário poderá conter fotos, escritos e desenhos. Sempre que o boneco e o diário retornarem para a escola, farão rodas de leitura do diário para socializar as experiências vivenciadas com a mascote amiga.

**2. Criação da mascote**

› Comentar com os alunos que será interessante que o boneco tenha a altura aproximada deles. Instigá-los a discutir as possibilidades para determinar a altura e fazer o molde do boneco. Participar desse momento, ressaltando que uma possibilidade é fazer o contorno do corpo de um dos alunos em um tecido para servir de molde.

› Informar que, para escolher o aluno que servirá de modelo para elaborar o molde, farão um sorteio. Para isso, preparar, antecipadamente, tiras de papel para que cada aluno escreva o próprio nome. Ressalta-se que há outras formas para se tomar essas decisões. No entanto, o importante é que todos os alunos participem delas desenvolvendo a livre expressão e a argumentação como forma de exercício da autonomia, bem como a ampliação das suas relações interpessoais, por meio de atitudes de participação e cooperação. Além disso, **em todos os momentos de decisão acerca da criação da mascote, eles estarão comunicando suas ideias e seus sentimentos para solucionar, em grupo, possíveis conflitos.**

› O aluno sorteado terá o corpo contornado no tecido duplo, que será, posteriormente, costurado. Informar que serão deixadas partes sem costura para que a turma preencha o corpo do boneco com fibra sintética. Nesse dia, é importante apresentar o material, dar informações sobre ele e deixar que manuseiem livremente, explorando a textura, a cor, o cheiro e a forma. Explicar que produtos sintéticos são aqueles produzidos artificialmente, ou seja, que não são encontrados na natureza.

**CONTE PARA A FAMÍLIA**

Em reuniões de familiares dos alunos, ou por meio de um bilhete, sondar a possibilidade de alguém da família ou um membro da comunidade costurar o boneco da turma. Explicar a importância do projeto e as etapas que serão realizadas.

› Aproveitar a oportunidade para questionar os alunos sobre outros possíveis materiais que poderiam ser usados para encher o corpo do boneco. Avaliar com eles os custos financeiros de cada material, o peso desses materiais e o volume (o “espaço” que ocupam) para preencher a mascote.

› Discutir e decidir com os alunos características da mascote: será um boneco ou uma boneca? De que cor serão os olhos? E o cabelo? Que nome receberá a mascote?

› Esses aspectos devem ser decididos por meio de votação. **Este será um exercício de democracia. Levar os alunos a perceber que é possível que a escolha de um deles não seja a mesma que a da maioria do grupo e que, nesses casos, é preciso respeitar a decisão coletiva. Estimular a demonstrar empatia pelos outros, de modo que percebam que as pessoas têm diferentes maneiras de pensar e agir**.

› Para a votação, elaborar, antecipadamente, a estrutura de um gráfico (ver página seguinte) para que você, professor, ou os próprios alunos o completem pintando os quadrinhos referentes às suas preferências.

O gráfico a seguir exemplifica a votação relativa à cor dos olhos do boneco:

**DE QUE COR SERÃO OS OLHOS DO BONECO?**

(Fonte da informação: Votos dos alunos da turma)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Também é possível elaborar gráficos para outras características físicas do boneco, como a cor do cabelo, por exemplo.
- Para o trabalho com os gráficos, informar que cada aluno deverá levantar a mão quando ouvir, por exemplo, o nome da cor dos olhos que escolheu. Perguntar: quem quer que os olhos do boneco sejam castanhos? Quantos quadrinhos acima da imagem dos olhos castanhos eu devo pintar?
- Contar os quadrinhos e pintar à vista dos alunos de acordo com o número daqueles que levantaram a mão e levá-los a perceber a correspondência entre a quantidade de quadrinhos e os números que aparecem ao lado do gráfico.
- Aproveitar para comparar números, perguntando: qual é o **maior** número do gráfico? Por quê? E o **menor**? Por quê? Que número vem **antes** do 7? E **depois** do 7? Esconder um dos números e desafiar os alunos a descobrir qual número você escondeu e a explicar a resposta. Nesse momento, orientar sobre a importância de falar um por vez e de respeitar o colega que estiver falando.
- Explorar o resultado do gráfico com perguntas do tipo: qual cor de olhos ficou em **primeiro** lugar na preferência da turma? Qual ficou em **segundo** lugar? E qual ficou em **terceiro**? Houve empate entre duas cores de olhos? Quais?

Nesta etapa de escolaridade, o trabalho com nomes próprios é fundamental, pois por meio deles os alunos têm a oportunidade de se aproximar da escrita convencional, percebendo semelhanças e diferenças entre o próprio nome e os nomes dos colegas, comparando letras e sons.

- Abrir espaço para que os alunos deem sugestões de nomes. Listar em uma folha de papel pardo ou cartolina, ler várias vezes apontando as palavras, explorar os sons das letras que os compõem e a quantidade de letras e sílabas desses nomes.
- Nesse processo, levar os alunos a perceber que podem escolher outra sugestão que não a deles, pois é possível mudar de ideia ao longo do processo e gostar mais de um nome sugerido por um colega.
- Outra sugestão é realizar, a partir dos nomes listados, uma votação secreta, na qual cada aluno recebe um papel com as opções de nome, marca a que escolher, e insere o papel em uma urna. Após esse processo, abrir a urna e, para cada voto, fazer um risquinho ou outra marcação na cartolina ou papel pardo exposto.

### 3. Roda de leitura de diários e apresentação do caderno

- Antes de propor que façam um diário, com a ajuda de familiares, é fundamental que os alunos conheçam esse gênero textual. Por isso, durante a execução do projeto, ler diversos livros literários

que seguem a estrutura desse gênero para narrar histórias.

- Apresentar o caderno que servirá como diário da turma.

**4. Combinados para os cuidados com a mascote**

**O objetivo de os alunos produzirem coletivamente os acordos para os cuidados com a mascote é favorecer a formação de bons hábitos e a discussão oral de regras para se chegar a um acordo.**

- Discutir problemas em grupo, estabelecer combinados com os alunos e criar regras de comportamento são atividades que devem estar inseridas no contexto escolar. Para que os combinados funcionem, é necessário que sejam estabelecidos por todos os envolvidos: os alunos e o professor.
- Para estabelecer esses combinados, é preciso levantar que atitudes o grupo considera adequadas ou inadequadas para manter o boneco em boas condições, de forma que todos os colegas possam levá-lo para casa, até que se chegue a um consenso, ou seja, todos estarem de acordo. **Essa discussão é essencial para que os alunos possam se sentir responsáveis pelo cumprimento dos combinados e para que se sintam parte do grupo e comprometidos com ele.**
- Lembrar os alunos, em todos os momentos de exploração oral, de que devem ouvir com atenção o que o colega está dizendo, esperar a vez de falar e respeitar o que está sendo dito.
- Um combinado imprescindível é que o boneco retorne para a escola na data combinada. Aproveitar essa oportunidade para trabalhar com o calendário, explicitando dias de ida e de volta do boneco. Levantar questões, como: quantos dias o boneco ficará na casa de (nome de aluno)? Quantos dias faltam para (nome de aluno) levar o boneco para casa? Que dia da semana o boneco volta da casa de (nome de aluno) e vai para a casa de (nome de aluno)?
- Também é fundamental ressaltar os cuidados com o diário (caderno).

**5. Leitura e preenchimento do bilhete**

- Conversar com os alunos sobre a necessidade de informar aos familiares sobre o projeto e pedir a eles que participem tirando fotos e registrando por escrito no diário. Comentar que, para isso, enviarão um bilhete para avisar o que a turma vai produzir e como podem ajudar.
- Explorar os conhecimentos prévios dos alunos sobre o gênero bilhete. Perguntar: vocês já levaram algum bilhete da escola para casa? E de casa para a escola? Qual era o assunto do bilhete?
- Na discussão, comentar que bilhetes são mensagens curtas que usamos para nos comunicar com alguém que não está presente no momento e, geralmente, são deixados em locais visíveis para que a pessoa à qual ele se destina possa encontrá-lo com facilidade, dizendo também que podem ser entregues em mãos e enviados por meio da internet. Aproveitar a oportunidade para comentar que os aplicativos disponíveis em aparelhos de telefonia móvel celular têm facilitado o envio de mensagens rápidas.
- Destacar para a turma as características principais do gênero textual bilhete: destinatário (para quem o bilhete está sendo enviado); mensagem (curta e objetiva); despedida; e assinatura do remetente (quem o escreveu).
- Registrar o bilhete na lousa. Entregar uma cópia do bilhete para cada aluno e dizer que faltam algumas informações importantes a serem dadas e que, portanto, deverão completá-lo com essas informações.
- Informar que lerá o bilhete em voz alta e que a turma deverá descobrir que informações faltam ser dadas. Ler o bilhete em voz alta apontando as palavras. Abrir espaço para que os alunos levantem hipóteses sobre as informações que ainda precisam ser dadas. Fazer perguntas, como: o bilhete informa o nome da pessoa para quem será enviado? (nome da pessoa, mamãe, papai, vovó, titia, titio etc.). Informa o dia em que o boneco será trazido de volta para a escola? Essa informação é importante? Por quê? O bilhete informa quem o escreveu? Essa informação é importante? Por quê? Que palavra foi usada na despedida? Ler mais uma vez o bilhete, desafiando a turma a identificar onde devem ser registradas cada uma das informações.
- Levantar com a turma as pessoas para quem eles entregarão o bilhete. Listar na lousa as palavras que podem ser usadas para se referir aos destinatários. Se achar conveniente, fazer fichas com essas palavras para que sirvam de modelo de escrita no momento do registro.
- Combinar a data em que cada aluno deverá trazer de volta o boneco e registrá-la na lousa acompanhada do nome do aluno. Explicar aos alunos uma das funções do uso de números: indicar datas. A escrita do próprio nome pode ser espontânea ou com apoio do modelo. No caso da escrita espontânea, é possível pedir que comparem seus registros com a escrita convencional.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**6. Socialização das experiências e leitura do diário**

- Sempre que um aluno trouxer de volta o boneco e o diário para a sala de aula, abrir uma roda de conversa para que ele socialize a experiência. Estimular o aluno a contar quem fez o registro no diário, que momentos foram registrados, quem tirou as fotos, quem aparece nelas e se ele fez algum registro e qual foi.
- Ler o diário para a turma, ressaltando e valorizando os diferentes modos de vida de cada aluno e estimulando a turma a valorizar e respeitar as diferentes culturas.

**7. Produção das legendas para o mural**

**O objetivo de propor à turma que crie legendas para compor um mural de fotos de momentos do projeto é socializar o que foi vivenciado e dar oportunidade aos alunos para que criem suas próprias legendas e se aproximem do gênero textual em estudo, por meio de uma escrita com função social. Assim, o foco não estará apenas na reflexão sobre o sistema de escrita, mas também na linguagem usada nessa situação comunicativa.**

- Informar que produzirão um mural com fotos e legendas para socializar com a comunidade escolar momentos vivenciados no projeto. Relembrar os alunos que uma boa legenda deve contar mais do que está evidente na foto. Explicar que legendas de fotos servem para ajudar as pessoas a se lembrar de detalhes do momento em que a foto foi tirada.
- No mural, podem ser acrescentados os gráficos feitos durante a votação para a escolha das características do boneco.
- Para o trabalho de produção, organizar os alunos em duplas e dispor atividades diversificadas, de forma que possa dar atenção especial, em relação às produções, a três duplas por vez, ou seja, enquanto seis alunos estão no trabalho de produção escrita, os demais estão envolvidos em outras atividades que, preferencialmente, não demandem a sua presença constante (brincadeiras com massinha, desenho, cantinho de leitura, cantinhos de brincadeiras de faz de conta etc.).

Ter clara a função comunicativa do texto a ser produzido favorecerá aos alunos a compreensão da importância do planejamento, das sucessivas revisões e da edição do texto.

- **Planejamento**

- Estimular as duplas a planejar oralmente o que vão escrever na legenda. O registro só deve acontecer quando chegarem a um acordo de que o texto da legenda tal qual está pensado ajudará os futuros leitores a terem mais informações do que as que estão evidentes na foto.
- Informar que devem solicitar sua presença quando decidirem sobre o que escreverão em cada legenda. Nesse momento, ouvir com atenção o texto planejado e, se achar conveniente, fazer perguntas que ajudem os alunos a acrescentar informações às suas legendas, de forma a deixá-las mais claras aos futuros leitores. Depois, pedir a cada aluno que lhe informe qual será a legenda para você anotar em seu caderno para posterior verificação.

- **Textualização**

- Explicar que compartilharão momentos de escriba e ditante. Assim, os alunos ora se preocupam mais com o sistema de escrita, ora com a linguagem que se escreve.

- **Revisão**

- Organizar, mais uma vez, a sala de aula dispondo atividades diversificadas, de forma que possa dar atenção especial a poucas duplas por vez no momento de revisão. Dirigir-se a uma dupla e pedir que leiam o que escreveram apontando as palavras.
- Usar as anotações para verificar se registraram o que estava planejado oralmente. Se necessário, ler o que anotou para verificar se o aluno deseja acrescentar ou tirar alguma informação da legenda. Não é prudente tampouco adequado que, nessa fase, queira revisar com o autor todas as palavras da legenda. No entanto, é importante que desde cedo os alunos se familiarizem com esse procedimento (revisão), que faz parte do processo de escrita que todo escritor realiza.
- Selecionar algumas palavras da legenda para revisar. Nesse momento, incentivá-los a consultar cartazes dispostos na sala com palavras que orientem a escrita do que desejam. Você também pode escrever, à vista dos autores, palavras que possam favorecer a escrita. Por exemplo, se o aluno deseja escrever **botão**, perguntar: você acha que a palavra **bola** ajuda a escrever **botão**? Por quê?
- Escrever a palavra e perguntar: a palavra **botão** começa como **bola**? Por quê? Quantas letras tem **bo** de **botão**? Quais são elas? Você acha que a palavra **leão** ajuda a fazer o **ão** de **botão**?

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Feitas essas provocações, deixar que os autores reflitam sobre as informações enquanto orienta outra dupla. **Ressalta-se que suas informações não têm por objetivo que o autor promova a correção e chegue à escrita convencional. O objetivo é gerar reflexões sobre o processo de revisão de um texto e o sistema de escrita. A realização desse tipo de atividade ao longo do ano dará oportunidade de inúmeras reflexões e avanços por parte dos alunos.**

- Ao voltar às duplas, pedir que leiam novamente as legendas criadas apontando as palavras. Mais uma vez, fazer o registro delas no seu caderno. Essas anotações serão fundamentais no momento da montagem do mural, uma vez que os futuros leitores precisarão compreender as legendas. Os alunos sabem que ainda não escrevem convencionalmente e que os textos precisarão vir acompanhados de uma espécie de tradução para que sejam lidos. Ressalta-se que isso não promove a sensação de incapacidade. As boas atitudes do dia a dia na sala de aula constroem uma relação de confiança entre você, professor, e sua turma. No entanto, é fundamental que seus registros sejam também colados no mural sem interferir nas escritas dos alunos.

A necessidade dessa tradução é explicada por Mirta Castedo (2017), que afirma que, como a maioria das produções das crianças nessa fase é feita de forma não convencional, a transcrição se faz necessária para garantir aos destinatários a comunicação do escrito. Nesse caso, o professor deve transcrever exatamente o que as crianças desejaram comunicar.

**O QUE E COMO AVALIAR**

Chamar a atenção para os pequenos textos escritos abaixo de cada imagem, ou seja, as legendas. Verificar se reconhecem e os identificam como legendas. Desafiar a relembrar a função das legendas: dar mais informações do que o que está evidente na imagem. Retomar com a turma o trabalho que realizaram com o álbum de fotos.

**8. Montagem do mural**

- Ajudar a decidir a disposição das fotos, o tamanho e a cor das letras usadas para registrar as legendas. Participar, também, auxiliando-os a definir a melhor disposição das fotos, das legendas, dos gráficos e dos demais elementos que optarem por incluir. Só após essas etapas escolher o melhor local para colar o seu registro (tradução) da legenda dos alunos. Eles podem fazer algum tipo de ilustração entre as fotos.

**O QUE E COMO AVALIAR**

Durante o projeto, fazer registros escritos e/ou fotográficos que lhe possibilitem retomar e avaliar aspectos importantes da atividade, como: se os alunos compreenderam os passos para a confecção do boneco, cumpriram os combinados, se relacionaram a quantidade de votos à quantidade de quadrinhos preenchidos nos gráficos, a interação dos alunos e das famílias, os índices que os alunos usaram para leituras e escritas etc.

# GLOSSÁRIO

GLOSSÁRIO

1. CONHEÇA O SIGNIFICADO DE ALGUMAS PALAVRAS QUE VOCÊ LEU NESTA UNIDADE.

GOSTO DO **CANTO** DO PÁSSARO.

TINHA UMA LAGARTIXA NO **CANTO** DA PAREDE.

GRITEI QUANDO VI A **BARATA**.

O PREÇO DA SAIA ERA BAIXO, ELA ESTAVA **BARATA**.

60

ALÉM DE PALAVRAS, TAMBÉM TRANSMITIMOS NOSSOS SENTIMENTOS POR MEIO DE GESTOS E EXPRESSÕES FACIAIS.

2. PINTE OS QUADRINHOS RELACIONANDO OS SENTIMENTOS ÀS EXPRESSÕES.

AM ALEGRIA
VM RAIVA
LJ TRISTEZA
AZ SUSTO
RX NOJO
PR DÚVIDA

LJ
AZ
AM
RX
PR
VM

61

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Percurso

As atividades apresentadas representam uma das formas de se abordar a ampliação de vocabulário de maneira intencional.

- Na **atividade 1**, ler para os alunos os textos que acompanham as figuras e levá-los a refletir sobre os diferentes significados de uma mesma palavra a depender do contexto.
- Antes de iniciar a **atividade 2**, abrir espaço para que os alunos verbalizem as partes do corpo que sabem nomear. Assistir com a turma ao vídeo **Sacudir o esqueleto: as diferentes partes do corpo**, disponível em: http://livro.pro/jroiev (acesso em: 28 set. 2020), e propor que cantem e façam gestos como demonstrado.
- Providenciar imagens de crianças que mostrem algumas partes do corpo. Apresentar as imagens aos alunos e perguntar os nomes das partes do corpo evidenciadas. Aproveitar para nomear partes do corpo que podem não ser comuns ao vocabulário dos alunos, como: cotovelo, nuca, canela, calcanhar, cílios, sobrancelha, antebraço, punho etc.
- Comentar que também demonstramos nossos sentimentos usando nossos músculos da face, nossas mãos, nossa cabeça e o restante do nosso corpo.
- Na **atividade 2**, abrir espaço para que os alunos comentem o que imaginam que as crianças estão sentindo em cada imagem.
- Ler os nomes dos sentimentos e emoções e pedir aos alunos que descrevam situações em que já sentiram cada um deles e como os expressaram.
- Em seguida, ler o nome da primeira emoção e verbalizar a cor correspondente. Pedir que indiquem em qual imagem a criança aparenta estar alegre, justificando. Só então ressaltar que devem pintar o quadrinho correspondente de amarelo.
- O procedimento é o mesmo até o último nome de sentimento.

# AVALIAÇÃO FORMATIVA E MONITORAMENTO DA APRENDIZAGEM

O monitoramento das práticas pedagógicas e o acompanhamento da aprendizagem são fundamentais para o desenvolvimento do processo educativo. Para realizar esse monitoramento, o professor pode lançar mão de registros de observações espontâneas e de outras planejadas, de maneira a analisar os efeitos e os resultados de suas ações pedagógicas, com o objetivo de aperfeiçoá-las ou corrigi-las, se necessário.

É fundamental que as observações e os registros sejam realizados regular e sistematicamente, de forma a garantir que as evidências acumuladas sejam confiáveis, adequadas e válidas.

Neste Movimento, é importante que sejam registradas observações para verificar se os alunos reconheceram símbolos, letras e números; se expressaram-se oralmente com segurança; se participaram da construção de gráficos; se participaram da escrita de legendas e outros textos, de maneira espontânea ou tendo você como escriba; se trabalharam comparação de quantidades, contagem, entre outros conteúdos que envolvem os objetivos pedagógicos elencados na **Introdução** deste Movimento.

No **Material digital para professor**, você encontrará modelos de fichas avaliativas que têm por objetivo favorecer suas práticas educacionais, pois permitem, por meio da análise dos dados obtidos, colher informações individuais e coletivas de seus alunos em relação aos objetivos pedagógicos propostos em cada Movimento.

Ressalta-se que os modelos são possibilidades de avaliação com vistas a contribuir para que observe e registre a trajetória de cada aluno e/ou de todo o grupo.

**Por meio de uma avaliação formativa, é possível adequar as particularidades de sua turma a diferentes variáveis educativas, pois, de acordo com Zabala, a avaliação formativa (ou reguladora) é:**

> entendida como aquela que tem como propósito a modificação e a melhora contínua do aluno que se avalia; quer dizer, que entende que a finalidade da avaliação é ser um instrumento educativo que informa e faz uma valoração do processo de aprendizagem seguido pelo aluno, com o objetivo de lhe oportunizar, em todo momento, as propostas educacionais mais adequadas. (ZABALA, 1998, p. 200)

IMAGE SOURCE/GETTY IMAGES

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MOVIMENTO

# 2 BRINCAR E COMEMORAR

## INTRODUÇÃO

Interações e brincadeiras são os eixos estruturantes das práticas pedagógicas da Educação Infantil. Pensando nisso, este **Movimento** tem como foco o brincar e o comemorar. Nele, os conteúdos ligados à Numeracia e à Literacia são abordados de forma lúdica, por meio de jogos e brincadeiras, que permitem, também, o desenvolvimento psicomotor. Além disso, o **Movimento** conta com uma proposta de coleção de retalhos, que permite o trabalho com conteúdos de comparação, classificação e seriação, os quais serão utilizados no projeto com obras de Gustavo Rosa. Também são apresentados quadros numéricos, poemas, cantigas, parlendas, adivinhas, figuras geométricas planas e sólidos geométricos, educação financeira, entre outros conteúdos.

As seções **Projeto** e **Glossário** foram organizadas no final de cada **Movimento**. Neste **Manual**, as orientações para essas seções estão agrupadas às orientações da última semana do bimestre. Contudo, destaca-se que as aprendizagens propostas nelas podem ser desenvolvidas durante o **Movimento**.

A seguir, o **Quadro programático** apresenta (na **Parte introdutória**) as principais aprendizagens propostas para este **Movimento**, bem como a sua distribuição no planejamento semanal do professor.

SDI PRODUCTIONS/E+/GETTY IMAGES

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Literacia

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Compreender relações semânticas entre texto escrito e imagens.<br>• Levantar hipóteses sobre gêneros textuais. | • Convite<br>• Poema<br>• Conto<br>• Cantiga<br>• Adivinha |
| • Expressar-se oralmente.<br>• Desenvolver comportamento leitor (direção de escrita e leitura). | • Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo) |
| • Reconhecer características e finalidade do gênero convite. | • Leitura e produção de convite |
| • Selecionar livros para ler em roda e/ou em casa e, após a leitura, recomendar aqueles de que mais gostou para os colegas. | • Rodas de leitura<br>• Sacolinha da leitura |
| • Escrever textos tendo o professor como escriba.<br>• Escrever textos espontaneamente, apoiando-se em escritos expostos na sala de aula.<br>• **Pré-requisito:** reconhecer globalmente palavras de uso frequente, como as palavras da rotina. | • Produção de convite<br>• Produção de texto de apresentação de exposição<br>• Escrita de legenda |
| • Identificar fonema inicial de palavras.<br>• Perceber que uma letra pode transformar uma palavra em outra.<br>• Reconhecer e localizar os espaços em branco entre palavras.<br>• Associar as letras e os sons correspondentes a elas.<br>• Reconhecer rimas e aliterações.<br>• **Pré-requisito:** reconhecer letras do alfabeto. | • Som inicial de palavras<br>• Identificação de fonema inicial de palavras<br>• Associação de sons e letras do alfabeto<br>• Som final de palavras<br>• Rimas e aliterações |

## Numeracia

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Contar e registrar quantidades.<br>• Utilizar estratégias de contagem.<br>• Relacionar números a quantidades.<br>• Resolver problemas.<br>• Explorar o sistema monetário.<br>• **Pré-requisito:** contar quantidades. | • Contagem e noções de quantidade<br>• Agrupamento<br>• Jogo **Acerte o alvo**<br>• Quadro numérico<br>• Cédulas e moedas |
| • Explorar e reproduzir figuras geométricas planas.<br>• Explorar e discriminar figuras geométricas espaciais. | • Geometria plana básica (triângulo, retângulo, quadrado e círculo)<br>• Sólidos geométricos<br>• Blocos lógicos |
| • Comparar, classificar e seriar objetos. | • Coleção de retalhos<br>• Coleção de objetos de acordo com letras do alfabeto |

## Mundo natural e social e outros conhecimentos

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Discriminar visualmente figuras. | • Discriminação visual |
| • Manifestar interesse e valorizar diferentes culturas e modos de vida.<br>• Compreender e respeitar regras de jogos e brincadeiras. | • Jogo das cores<br>• Jogo **A queda do chapéu** |
| • Apreciar e reconhecer a importância de diferentes manifestações artísticas.<br>• Praticar atividade corporal em grupo.<br>• Desenvolver noções espaciais e agilidade corporal. | • Obras de Gustavo Rosa |

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# ITINERÁRIO DE DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM

**Sugestão:** Semana 12
**Aulas 89 a 99** (Páginas 62 a 69)

**EON** **(EI03EO02), (EI03EO03), (EI03EO07)**
**CGM** **(EI03CG02), (EI03CG05)**
**EFPI** **(EI03EF01)**
**ETQRT** **(EI03ET05)**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## ABERTURA

## Percurso

**Ao brincar, os alunos exploram o corpo, desenvolvem aspectos cognitivos, lidam com emoções e ampliam o conhecimento de mundo.**

A criança não nasce sabendo brincar, ela precisa aprender, por meio das interações com outras crianças e com os adultos. Ela descobre, em contato com objetos e brinquedos, certas formas de uso desses materiais. Observando outras crianças e as intervenções da professora, ela aprende novas brincadeiras e suas regras. Depois que aprende, pode reproduzir ou recriar novas brincadeiras. Assim, ela vai garantindo a circulação e preservação da cultura lúdica. (KISHIMOTO, 2010, p. 2)

- Na **atividade 1**, informar aos alunos que brincarão de **A queda do chapéu**. Explicar as regras da brincadeira: os participantes são organizados em roda e cada um recebe uma ficha com um número, que deve ser colada com fita adesiva na parte da frente da camiseta. O professor se posiciona no centro da roda, atira o chapéu para o alto e fala um número. O participante, cujo número foi chamado, deve correr e pegar o chapéu antes que ele caia no chão. Caso ele não consiga pegar, sai da brincadeira. A brincadeira continua até que todos os números tenham sido chamados.
- Preparar, antecipadamente, as fichas com os números.

- Antes de distribuí-las, promover com os alunos a contagem de participantes e das fichas. Nesse momento, é interessante que as fichas estejam viradas com os números para baixo para que os alunos não os vejam inicialmente.
- Após a contagem, promover a discussão para que verbalizem se há tantas fichas quanto alunos.
- Embaralhar as fichas e pedir que cada aluno pegue uma, falando o número da sua ficha.
- Fora da sala de aula, demarcar um espaço para que se organizem em roda. Informar que devem se organizar de acordo com a sequência numérica. Deixar que os alunos tentem realizar essa organização sozinhos, sem intervenção. Observar e registrar as conversas e as hipóteses levantadas, pois, com essas observações, podem surgir questionamentos interessantes a ser feitos posteriormente.
- **O objetivo da atividade é verificar os conhecimentos dos alunos em relação aos números, à sequência numérica e quais estratégias usam para lidar com conflitos e solucionar a situação-problema (posicionar-se de acordo com a sequência numérica).**
- Ressaltar a importância de ouvirem com atenção e respeito as ideias dos colegas e de usarem argumentos para defender as próprias ideias.
- Após esse primeiro momento de verbalização dos alunos sobre as estratégias para se organizar em sequência sem intervenções, questionar se chegaram a um acordo. Perguntar: (nome de aluno), seu número vem antes de que número? Que número vem depois do seu? O seu número é maior ou menor do que o do (nome do aluno)? Por quê? Nessa sequência, quem é o primeiro? Por quê? E quem é o último? Por quê? Se tivesse mais um participante na brincadeira, qual seria o número dele?
- **Levar os alunos a perceber que a sequência numérica representa como são organizados os números e que a posição deles na sequência numérica está ligada a seu valor.**
- Com os alunos organizados, demonstrar a brincadeira atirando o chapéu algumas vezes para que percebam o tempo que ele demora para cair, a direção que pode tomar e a direção que devem correr.
- Ressaltar que os participantes que forem deixando a brincadeira devem se posicionar perto da roda para auxiliar os colegas, dando dicas.
- Após a brincadeira, estimular os alunos a comentar o que acharam e o que puderam aprender com ela, justificando suas opiniões.
- De volta à sala de aula, pedir aos alunos que observem o quadro numérico apresentado na **atividade 2**.
- Reproduzir o quadro na lousa e chamar a atenção para alguns aspectos. Perguntar: qual é o menor número deste quadro? E o maior número? Que números aparecem abaixo do **10**? O que esses números têm em comum? Alguém procurou o número **25** (imaginando que a turma tenha **25** alunos) na primeira linha? Procuraram na segunda? Por quê?
- Ler em voz alta os números e estimular os alunos a recitá-los apontando-os no quadro. Só então pedir que pintem o número que corresponde à quantidade de participantes da brincadeira, como orientado no enunciado da **atividade 2**.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# BRINCADEIRA COLORIDA

**BRINCADEIRA COLORIDA**

1. VOCÊ JÁ BRINCOU DE **JOGO DAS CORES**? O PROFESSOR VAI EXPLICAR AS REGRAS DO JOGO. Proposta coletiva.

2. ESCREVA OS NOMES DE DOIS COLEGAS QUE FICARAM EM POSIÇÕES MUITO DIFÍCEIS. Resposta pessoal. Escrita espontânea.

64

## Percurso

- Iniciar a **atividade 1** estimulando os alunos a observar a imagem da página. Instigar a turma a verbalizar se sabem do que as crianças estão brincando, se já brincaram desse jogo, se gostaram e quais são as regras. Informar que brincarão de **Jogo das cores**.
- **O objetivo da atividade é desenvolver, de maneira lúdica, o equilíbrio, a força, a coordenação motora, noções de direita/esquerda, identificação de cores e de estratégias usadas durante a movimentação.**
- Produzir a roleta com a ajuda dos alunos, levando-os a perceber a sequência lógica de cores. A roleta deve conter o círculo com as divisões das cores (vermelha, azul, verde e amarela) na sequência e, também, precisa ser dividida em quatro quadrantes nos quais são evidenciados pés direito e esquerdo e mãos direita e esquerda.
- Produzir também um tapete com círculos coloridos. O tamanho do tapete dependerá da quantidade de alunos da turma. O importante é que tenha a mesma quantidade de círculos de cada cor.
- Combinar com os alunos o uso de fitas no punho direito durante o jogo, deixando claro que "o braço que está com a fita é o direito e o outro é o esquerdo". Essa abordagem evita a associação dos termos direita e esquerda à escrita, como: "use a direita, ou seja, a mão que você escreve".
- Organizar a turma em equipes de quatro alunos e a cada rodada um jogador de cada equipe participa. Cada jogador roda a roleta e verifica em qual cor deve colocar determinado membro (mão ou pé direito ou esquerdo). O jogador assume a posição no tapete e fica nela até a sua próxima jogada, o que exigirá atenção e equilíbrio. Ganha a rodada o último jogador a cair.
- Salientar que, mesmo dividindo a turma em grupos, alguns alunos terão de esperar enquanto os colegas participam da rodada. Por isso, durante a explicação da atividade, deixar clara a necessidade de quem estiver esperando a sua vez de entrar no tapete observar atentamente os comandos e a forma de execução dos movimentos solicitados.
- Destacar que a espera não é menos importante que executar a brincadeira no tapete, que é preciso respeitar os colegas e entrar em acordo sobre a vez de cada membro da equipe jogar, sem empurrões ou atitudes que possam machucar a si mesmos ou a algum colega.
- Durante o jogo, aproveitar para ressaltar conceitos como: direita e esquerda; na frente, atrás e ao lado; em cima e embaixo.

### O QUE E COMO AVALIAR

Além de avaliar a compreensão dos alunos acerca dos conceitos relativos a localização, direção, sentido e lateralidade, avaliar, também, o controle corporal e o nível de escuta atenta dos alunos, observando se fazem comentários e perguntas pertinentes ao tema, de forma a conseguir mais esclarecimentos sobre a brincadeira.

Como avaliação final, sugere-se reservar um momento para que os alunos exponham suas impressões sobre a brincadeira e o que aprenderam com ela. Nesse momento, será interessante desafiar a turma a, coletivamente, explicar as regras da brincadeira. Para fins de registro, é possível tirar fotos durante a atividade e gravar um vídeo com o momento da brincadeira e da avaliação pelos alunos. Esses registros podem ser apresentados em momentos de reunião com os familiares, a fim de contextualizar aprendizagens.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA E

COLECIONANDO LETRAS · LETRA E

E e
E e

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**ENTARDECER NA SELVA AFRICANA**

O ELEFANTE, TÃO GIGANTE,
EMBALAVA SEU TROMBÃO.
AO ENCONTRAR A ELEFANTA,
ENGASGOU DE EMOÇÃO.

ANA KESSLER. **BICHONÁRIO DA FLORESTA**. SÃO PAULO: LAFONTE, 2019. PÁGINAS NÃO NUMERADAS.

2. SUBLINHE NO POEMA A PALAVRA QUE NOMEIA A FÊMEA DO **ELEFANTE**.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: e-le-fan-te.

ELEFANTE

65

## Percurso

**Mais uma vez, ressalta-se a importância de retomar a proposta da coleção de objetos organizados em caixinhas (ou outro suporte) em ordem alfabética para que fique garantido o trabalho com o som que cada letra representa em posição inicial nas palavras. Na proposta, foi enfatizada a necessidade de o trabalho ser realizado ao longo do ano, pois ele possibilitará aprendizagens do som e da letra, bem como mobilizará outros conhecimentos, como: contagem, classificação, seriação, associação com letras dos nomes dos colegas da turma.**

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem a página e o boxe com a letra em destaque nas formas maiúscula e minúscula de forma e cursiva.
- Estimular o levantamento de hipóteses sobre o texto que lerão. É provável que os alunos usem a ilustração como pista para descobrir o tema do poema.

> Vale ressaltar que, antes de os alunos conseguirem ler sem que tenham domínio da leitura convencional, é necessário oferecer o máximo de informações sobre o texto proposto, permitindo que façam antecipações pertinentes sobre o que pode estar escrito, para que depois verifiquem se as antecipações são ou não adequadas.

- Transcrever o poema em uma folha de cartolina e expô-lo em local visível.
- Ler o poema apontando as palavras com o dedo. Estimular os alunos a tentar fazer a leitura também apontando as palavras no **Livro do estudante**. **Por meio dessa atividade, eles começam a pensar em "ajustar" a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.**
- Explorar o vocabulário do poema. Pedir que verbalizem como imaginam o elefante embalando a tromba. Estimular os alunos a gesticular esse movimento e fazer associações lembrando o movimento de um adulto embalando uma criança. É importante que percebam que, nesse contexto, a palavra **embalar** significa movimentar, balançar para um lado e para outro. Aproveitar a oportunidade para abordar o outro significado dessa palavra: colocar algo dentro de uma caixa ou objeto para proteção e transporte; empacotar.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Na **atividade 2**, pedir aos alunos que verbalizem o nome que se dá à fêmea do elefante. Listar na lousa as palavras **elefante** e **elefanta**. Desafiar os alunos a identificar a letra que as diferem. Chamar a atenção para o som final dessas palavras. Instigar os alunos a identificar e sublinhar a palavra **elefanta** no poema, justificando os índices usados na leitura.
- **A atividade 3 propiciará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra, portanto, promove o desenvolvimento da consciência fonológica no intuito de levá-los a compreender que a escrita nota a sequência de partes orais das palavras. Por isso, considera-se importante que a reflexão sobre as partes orais seja acompanhada da notação escrita das palavras.**
- Registrar a palavra **elefante** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **elefante**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **elefante**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **elefante**, perguntar: como começa a palavra **elefante**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **elefante**? (Sugestões: ema, edifício, edredom, educação, eleição, elétrico, energia, elemento.)

Ressalta-se que estratégias de ensino que envolvem os sons das palavras explicitamente devem dispor de maior atenção, para se considerar as diferenças regionais, pois uma palavra pode ser pronunciada de diferentes maneiras dependendo da região do país. Isso pode afetar os sons que compõem a palavra. No entanto, é importante destacar que a pronúncia pode sofrer alterações, mas a grafia das palavras é sempre a mesma.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **E** E CONTINUE.

5. CONTE PARA OS COLEGAS O QUE HÁ NA CAIXINHA DA LETRA **E**. Espera-se que os alunos respondam **escova** e **elefante**.

› MARQUE UM X NO QUADRINHO DA CRIANÇA QUE TROUXE UM OBJETO QUE **NÃO** PODE SER COLOCADO NESTA CAIXINHA.

66

## Percurso

› Na **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Instigar a verbalizarem qual é a função das setas na letra **e**. Perguntar: é possível saber a ordem da direção do traçado dessa letra? O que os levou a essa conclusão?

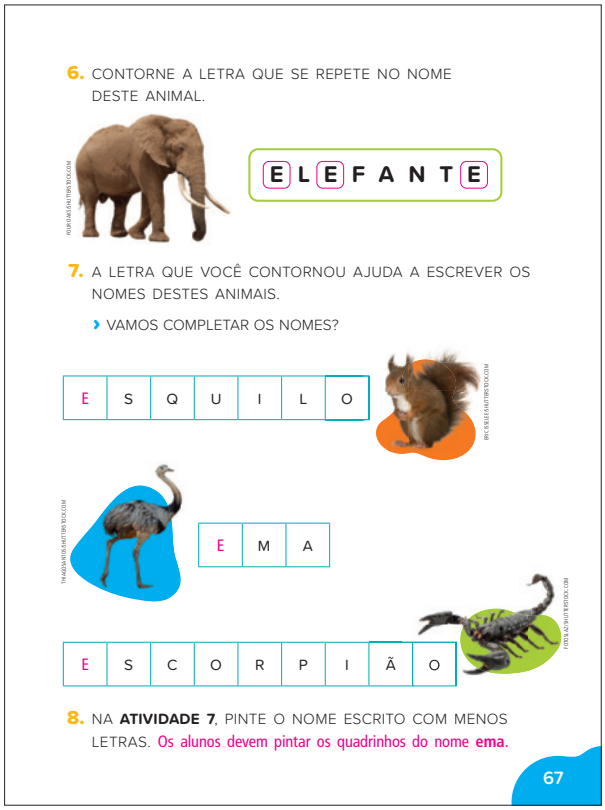
› Levar os alunos a perceber que, nesse caso, as setas indicam a direção do traçado. Estimular os alunos a traçar a letra no ar, em caixas de areia, em lixas e em outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.

› Na **atividade 5**, levar os alunos a verbalizar os nomes dos objetos que há na caixinha: **elefante** e **escova**. Listar as palavras na lousa, destacando e chamando a atenção para a letra inicial. Perguntar: esses objetos estão na caixinha certa? Por quê? Espera-se que os alunos respondam que sim, pois os nomes de todos os objetos começam com a letra **e**.

› Pedir que falem os nomes dos objetos que as crianças seguram (**anjinho**, **extintor** e **esquilo**). Listar os nomes desses objetos na lousa. Perguntar: todos esses objetos poderiam fazer parte desta caixinha? Por quê? Os alunos deverão concluir que o anjo não poderia fazer parte dessa caixinha, pois não começa com a letra **e**, e sim com a letra **a**. Portanto, deverão marcar o quadrinho que corresponde à criança que segura esse objeto.

› Aproveitar a oportunidade para ampliar o vocabulário da turma. Perguntar se sabem o que é um extintor, se já viram e se sabem qual é a sua função. Se necessário, explicar que se trata de um equipamento usado para apagar incêndios e que, portanto, não devem manuseá-lo. Chamar a atenção para o fato de que a coleção das caixinhas contém brinquedos e miniaturas, mas não os objetos verdadeiros.

› Abrir espaço para que os alunos verbalizem outros objetos que poderiam fazer parte da caixinha da letra **e**.



6. CONTORNE A LETRA QUE SE REPETE NO NOME DESTE ANIMAL.

E L E F A N T E

7. A LETRA QUE VOCÊ CONTORNOU AJUDA A ESCREVER OS NOMES DESTES ANIMAIS.

› VAMOS COMPLETAR OS NOMES?

E S Q U I L O

E M A

E S C O R P I Ã O

8. NA **ATIVIDADE 7**, PINTE O NOME ESCRITO COM MENOS LETRAS. Os alunos devem pintar os quadrinhos do nome **ema**.

67

## Percurso

› Na **atividade 6**, chamar a atenção dos alunos para a palavra **elefante**. Pedir que verbalizem essa palavra, de forma que percebam que o som **/e/** se repete e que nessa palavra a letra **e** é grafada três vezes. Em seguida, pedir que contornem a letra **e** toda vez que ela aparece na palavra **elefante**.

› Para a **atividade 7**, chamar a atenção dos alunos para imagens dos animais que aparecem na página e pedir que verbalizem os nomes de cada um deles (ema, escorpião e esquilo).

› **A atividade 8 tem por objetivo favorecer a superação do realismo nominal**. No trabalho com a consciência fonológica, é preciso propor atividades que permitam a superação do realismo nominal, ou seja, que façam com que os alunos cada vez mais se desprendam do significado. Por exemplo, alunos que pensam que as palavras **lápis** e **caneta** têm escritas parecidas porque ambos os objetos servem para escrever ou que a palavra **trem** tem de ter muitas letras porque o trem é grande demonstram menos progresso na aprendizagem da leitura em relação aos demais alunos que refletem sobre partes orais das palavras, independentemente do tamanho, da forma ou da função dos objetos que as palavras designam.

o fato de que as crianças, para se tornarem silábicas, precisavam ser capazes de comparar palavras quanto ao tamanho – e não só saber pronunciar isoladamente suas sílabas orais e contá-las – nos pareceu um dado precioso. De fato, tínhamos indícios de que não existiria "fonetização da escrita", com o surgimento de uma hipótese silábica estrita, sem que o aprendiz tivesse desenvolvido sua capacidade de analisar as "partes orais das palavras". Interpretávamos, já então, que, para formular a hipótese silábica estrita, sem valor sonoro convencional, na qual a criança põe uma letra qualquer para cada sílaba oral que pronuncia, ela precisa ser capaz de analisar conscientemente a quantidade de unidades silábicas que a palavra em questão tem. Na mesma direção, ao ver que as crianças com hipótese silábica que usavam letras com o valor sonoro convencional (por exemplo, escrevendo "U I O A" para "muriçoca") se saíam bem nas tarefas de identificação de palavras iniciadas com sílabas iguais, interpretávamos que elas, ao selecionar aquelas letras convencionais (no caso anterior, "U", "I", "O" e "A"), estavam usando uma habilidade de observar sons no interior de cada sílaba oral. Mas, se o faziam e não escreviam seguindo uma lógica alfabética, havia algo que provavelmente ainda não tinham desenvolvido e que não tinha a ver apenas com sua capacidade de refletir sobre "os pedaços" orais das palavras. (MORAIS, 2019, p. 87)

› Perguntar: que palavra tem mais letras: **ema** ou **escorpião**? Quantas letras tem a palavra **ema**? Quantas letras tem a palavra **escorpião**? Qual desses animais é maior? Levar os alunos a perceber que a extensão do nome do animal não tem relação com seu aspecto físico.

**9.** VOCÊ SABE QUE AVES SÃO ESTAS? OBSERVE AS IMAGENS E CONTE PARA OS COLEGAS QUE DIFERENÇAS VOCÊ PERCEBE.
Resposta pessoal oral.

**10.** OUÇA AS INFORMAÇÕES QUE O PROFESSOR VAI LER SOBRE ESSES ANIMAIS. DEPOIS, REGISTRE O QUE VOCÊ ACHOU INTERESSANTE.

Resposta pessoal.

68

## Percurso

› Iniciar a **atividade 9** pedindo aos alunos que observem os animais apresentados e os nomeiem. Se necessário, informar que se trata de uma ema e de um avestruz.

› Instigar os alunos a comentar o que podem observar em relação às diferenças desses animais. Chamar a atenção da turma para a parte do corpo de cada animal que foi destacada. Estimular os alunos a levantar hipóteses sobre os motivos de se utilizar esse recurso gráfico.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Na **atividade 10**, ler para os alunos as informações sobre as diferenças entre esses animais:

> Essas duas aves diferem principalmente no porte, pois enquanto um avestruz apresenta 2,50 m de altura, a ema chega a 1,50. Com isso, o peso das duas aves difere bastante pois um avestruz pesa cerca de 150 kg, enquanto a ema pesa 40 kg. Além dessas diferenças de tamanho, existem muitas outras, como a cor da plumagem e o número de dedos (a ema tem três dedos e o avestruz dois), entre outras. (EMAS... acesso em: 30 ago. 2020)

› Após a leitura, será interessante medir e cortar pedaços de barbante no mesmo comprimento da ema e do avestruz. Apresentar os pedaços de barbante identificados para que os alunos possam fazer a comparação entre as alturas desses animais. Perguntar: qual ave é maior, a ema ou o avestruz?

› Chamar a atenção novamente para a parte do corpo de cada animal destacada. Levar os alunos a perceber que esse recurso gráfico foi utilizado para evidenciar que a ema tem três dedos e o avestruz tem dois.

› Em seguida, os alunos realizarão uma escrita espontânea. Antes de iniciá-la é fundamental dar oportunidade de os alunos verbalizarem a informação que pretendem registrar. Assim, no momento da escrita, não se preocuparão com o que escrever, mas como escrever. Ressaltar que os nomes das aves aparecem registrados na página e que poderão consultá-los.

### O QUE E COMO AVALIAR

No momento da escrita, avaliar as hipóteses dos alunos sobre o sistema de escrita e se fazem uso de escritas apresentadas na sala (lista de nomes ou listas de palavras de referência) como apoio à escrita que desejam realizar.

**11.** DESCUBRA A RESPOSTA DA ADIVINHA.

**O QUE É, O QUE É?**

ESTOU SEMPRE ABERTA
PRA CRIANÇADA ESTUDAR.
MENOS AOS SÁBADOS E DOMINGOS,
POIS SÃO DIAS DE BRINCAR.

BRISAS EDUCATIVAS. **O QUE É, O QUE É?** DISPONÍVEL EM: https://brisaseducativas.wordpress.com/. ACESSO EM: 28 DE AGOSTO DE 2020.

RESPOSTA: Escola.

**12.** LEIA UM TRECHO DE **O LIVRO DOS GRANDES DIREITOS DAS CRIANÇAS**.

**ARTIGO 3º**

[...]

É DIREITO DE TODA CRIANÇA SER AMIGA DE QUALQUER TIPO DE BICHO, SEJA ELE PELUDO, ESCAMOSO, PENOSO, FANTASIOSO OU GIGANTOSO.

[...]

HIRO KAWAHARA E MARCELO LOURENÇO. **O LIVRO DOS GRANDES DIREITOS DAS CRIANÇAS**. SÃO PAULO: PANDA BOOKS, 2011. P. 7.

**13.** COM OS COLEGAS, MONTE O MURAL **COISINHAS A QUE TODA CRIANÇA TEM DIREITO**. O PROFESSOR VAI EXPLICAR A ATIVIDADE. Proposta coletiva.

69

## Percurso

› Na **atividade 11**, perguntar aos alunos se sabem o que é uma adivinha. Abrir espaço para que verbalizem alguma que conheçam.

› Ler a adivinha em voz alta e instigar os alunos a levantar hipóteses sobre a resposta.

› Registrar na lousa as palavras **escola** e **cola**. Ler em voz alta e estimular que os alunos verbalizem essas palavras, enfatizando o som inicial delas. Promover a contagem de letras e de sílabas. Desafiar os alunos a localizar a palavra **cola** em **escola**.

› Só então pedir aos alunos que registrem a resposta da adivinha (escola) no espaço adequado.

› Para a **atividade 12**, estimular os alunos a verbalizar que outros direitos, além da educação, as crianças têm. Participar da discussão, ressaltando que também são direitos das crianças e dos adolescentes: ter acesso à cultura e aos meios de comunicação e informação; poder brincar com outras crianças da mesma idade; não ser obrigados a trabalhar como adulto; ter uma boa alimentação que dê ao organismo todos os nutrientes de que precisam para crescer com saúde e energia; receber assistência médica gratuita nos hospitais públicos sempre que precisarem de atendimento; ser livres para ir e vir; conviver

em sociedade e expressar suas ideias e seus sentimentos; ter a proteção de uma família, seja ela natural ou adotiva, ou de um lar oferecido pelo Estado; não sofrer agressões físicas ou psicológicas por parte daqueles que são encarregados da sua proteção e educação ou de qualquer outro adulto.

› Informar aos alunos que lerão um trecho do livro **O livro dos grandes direitos das crianças**, de Hiro Kawahara e Marcelo Lourenço. Perguntar: de que direitos vocês acham que esse trecho vai tratar? Solicitar aos alunos que expliquem as respostas. Após sua leitura, abrir espaço para que comentem se as hipóteses levantadas foram confirmadas pela leitura.

### RODA DE LEITURA

- KAWAHARA, Hiro; LOURENÇO, Marcelo. **O livro dos grandes direitos das crianças**. São Paulo: Panda Books, 2011.
  Esta obra apresenta os direitos das crianças de maneira bem simples e humorada.

› Verificar se **O livro dos grandes direitos das crianças** faz parte do acervo da biblioteca da sua escola. Será interessante levar para a roda de leitura para que os alunos conheçam todos os artigos criados pelos autores, bem como as ilustrações que os acompanham.

## Ampliação da atividade

› Ampliar o trabalho, disponibilizando vídeos e canções que tratam do **Estatuto da Criança e do Adolescente**.

› Levar a turma ao laboratório de informática da escola e orientar os alunos na busca e localização de informações utilizando as novas tecnologias da informação e comunicação (TICs) disponíveis em sua escola.

### PARA CONHECER E EXPLORAR

**Professor**

- BRASIL. **Lei n. 8.069, de 13 de julho de 1990**. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. Disponível em: http://livro.pro/8y8a7i. Acesso em: 23 set. 2020.
  Texto integral da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

› Mostrar aos alunos alguns navegadores de pesquisa e como funcionam para localizar informações na internet. Ressaltar que esses navegadores utilizam palavras-chaves, expressões ou sentenças curtas que irão remeter o leitor, também chamado de internauta (quem utiliza a internet), para localizar a informação desejada.

› Mostrar que há uma infinidade de informações disponíveis sobre o mesmo assunto ou palavra-chave e que, por isso, há opções que auxiliam na busca (refinam esta busca, delimitam). Por exemplo, há opções para procurar apenas por vídeos, músicas, imagens, notícias, entre outros.

## Percurso

› Para a **atividade 13**, levantar com os alunos outros direitos divertidos que poderiam fazer parte de um mural ilustrado intitulado **Coisinhas a que toda criança tem direito**. A atividade pode ser realizada em duplas ou trios. Lembrar aos alunos que eles devem expressar os direitos infantis com humor e alertar para os direitos das crianças. Informar que o texto pode começar assim: “Toda criança tem o direito de...” ou “É direito de toda criança...”.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 13
**Aulas 100 a 105** (Páginas 70 e 71)

**CGM** **(EI03CG05)**

**TSCF** **(EI03TS02)**

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA F

COLECIONANDO LETRAS · LETRA F

F f
F f

1. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: fa-ca.

FACA

2. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **F** E CONTINUE.

3. CONTORNE OS OBJETOS QUE PODERIAM FAZER PARTE DESTA CAIXINHA.

70

## Percurso

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem a página e o boxe com a letra em destaque nas formas maiúscula e minúscula, de forma e cursiva. **A atividade proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra. Considera-se importante que a reflexão sobre as partes orais seja acompanhada da notação escrita das palavras.**
- Se achar conveniente, promover a segmentação da palavra **faca** em seus sons (fonemas) e estimular os alunos a fazer o mesmo. Em seguida, propor que façam a síntese desses sons (fonemas) formando a palavra. É interessante que essa proposta seja realizada em palavras que sigam o padrão CVCV, a fim de facilitar a assimilação pelos alunos.
- Registrar a palavra **faca** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **faca**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **faca**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **faca**, perguntar: como começa a palavra **faca**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **faca**? (Sugestões: fada, família, foca, formiga, feijão.)
- Para a **atividade 2**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece e incentivar o traçado. Estimular os alunos a traçar a letra no ar, em caixas de areia, em lixas e em outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.
- Na **atividade 3**, levar os alunos a verbalizar os nomes dos objetos que há na caixinha: **foca** e **formiga**. Listar as palavras na lousa, destacando e chamando a atenção para o som e o traçado da letra inicial. Perguntar: esses objetos estão na caixinha certa? Por quê? Espera-se que os alunos respondam que sim, pois os nomes de todos os objetos começam com a letra **f**.
- Estimular os alunos a verbalizar os nomes das figuras (**foguete**, **casa**, **bailarina** e **fivela**). Listar essas palavras na lousa, ler a lista em voz alta e perguntar: quais desses objetos poderiam entrar na caixinha da letra **f**? Só então pedir que contornem os objetos (**foguete** e **fivela**).

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** DESENHE FIGURAS QUE TÊM OS NOMES INICIADOS COM AS SÍLABAS EM DESTAQUE.

| FA | FE | FI |
|---|---|---|
| Sugestões de resposta: faca, fada, família. | Sugestões de resposta: feijão, fera. | FITA |
| **FO** | **FU** | |
| Sugestões de resposta: foca, fogão, fogo, fogueira, foguete. | FUBÁ | |



## Percurso

- Iniciar a **atividade 4** retomando com os alunos o conceito de sílaba: cada uma das partes de uma palavra pronunciadas de uma só vez.
- Registrar a palavra **faca** na lousa e promover a contagem de sílabas dessa palavra. Mostrar-lhes que, colocando dois dedos horizontalmente debaixo do queixo, podem sentir o queixo abaixar-se para cada sílaba pronunciada. Incentivar os alunos a repetir o procedimento com outras palavras, por exemplo, com os nomes dos colegas da turma.
- Pedir aos alunos que observem o quadro apresentado na atividade. Estimular que falem quais sílabas aparecem destacadas no quadro. Perguntar: o que aparece desenhado abaixo da sílaba **fu**? Registrar na lousa a palavra **fubá**, fazer a leitura oral e perguntar: por que fubá está desenhado abaixo dessa sílaba? O que aparece desenhado abaixo da sílaba **fi**? Registrar na lousa a palavra **fita**, fazer a leitura oral e perguntar: por que **fita** foi associada à sílaba **fi**? O que poderia ser desenhado abaixo da sílaba **fo**? E abaixo da sílaba **fa**? E da **fe**? Será interessante registrar na lousa as sugestões dos alunos.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 14
**Aulas 106 a 114** (Páginas 72 a 77)

**EON** **(EI03EO03), (EI03EO04), (EI03EO07)**
**ETQRT** **(EI03ET07)**
**EFPI** **(EI03EF01), (EI03EF05), (EI03EF07)**

# SÃO JOÃO NO SÍTIO

## SÃO JOÃO NO SÍTIO

**1.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR.

### SÃO JOÃO NO SÍTIO

A FESTA DE SÃO JOÃO NO SÍTIO É SEMPRE MUITO ANIMADA, TANTO PARA AS PESSOAS COMO PARA OS ANIMAIS.

ENTRE AS AVES, POR EXEMPLO, DONA GALINHA FAZ MUITO SUCESSO COM SUA BARRACA DO MILHO. ELA PREPARA PAMONHA, CURAU, BOLO DE MILHO, MILHO COZIDO... SUA BARRACA É FAMOSA PELO SABOR DOS QUITUTES QUE PREPARA.

DEPOIS DE COLHER E DEBULHAR TODAS AS ESPIGAS, A DONA DA BARRACA, MUITO ORGANIZADA, COMEÇA A CONTAR E SEPARAR OS GRÃOS DE MILHO QUE VAI USAR EM CADA RECEITA.

— 1, 2, 3, 4...

DE REPENTE...

— PIU, PIU... JÁ ARRUMEI MEU NINHO, MAMÃE. POSSO BRINCAR AGORA?

— VÁ, PODE IR! E QUE NINGUÉM MAIS ME INTERROMPA, POR FAVOR! PERDI AS CONTAS... TENHO QUE COMEÇAR TUDO OUTRA VEZ!

— 1, 2, 3, 4, 5, 6...

— PIU, PIU... MAMÃE, PEPITO ME DEU UMA BICADA!

— PEPITO, EU JÁ DISSE PARA VOCÊ NÃO IMPLICAR COM SEU IRMÃO! PERDI AS CONTAS, DE NOVO! DESSE JEITO A BARRACA VAI ESTAR VAZIA NA HORA DA FESTA!

E DONA GALINHA RECOMEÇA O SEU TRABALHO DE SEPARAR E CONTAR! QUE TRABALHEIRA!

— 1, 2, 3, 4, 5...

CRISTINA PORTO. **SÃO JOÃO NO SÍTIO**. ELABORADO ESPECIALMENTE PARA ESTA OBRA.

**2.** SERÁ QUE EXISTE ALGUMA MANEIRA DE DONA GALINHA CONTAR OS GRÃOS DE MILHO SEM SE PERDER NA CONTAGEM E SEM CONTAR NENHUM GRÃO MAIS DE UMA VEZ, MESMO SE FOR INTERROMPIDA? Resposta pessoal oral.



## Percurso

- Antes de promover a leitura do conto, na **atividade 1**, estimular os alunos a observar as ilustrações da página e a levantar hipóteses sobre o enredo, as personagens e o espaço onde a história se passa.
- Informar que vai levar um conto cuja personagem principal é Dona Galinha. Informar, também, que Dona Galinha é responsável por uma barraca de quitutes de milho na festa de São João.
- Estimular os alunos a verbalizar quais pratos imaginam que possam ser vendidos na barraca da Dona Galinha.
- Explicar que, ao longo da história, Dona Galinha se depara com um problema. Instigar os alunos a levantar hipóteses sobre qual será o problema de Dona Galinha.
- Informar que lerá um trecho do conto para verificarem se o que pensaram se confirmará. Preparar a leitura para fazê-la com entonação e ritmo adequados, de forma a envolver os ouvintes.
- Após a leitura do trecho do conto apresentado no **Livro do estudante**, ler o enunciado da **atividade 2** e estimular os alunos a levantar hipóteses para solucionar o problema da galinha.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

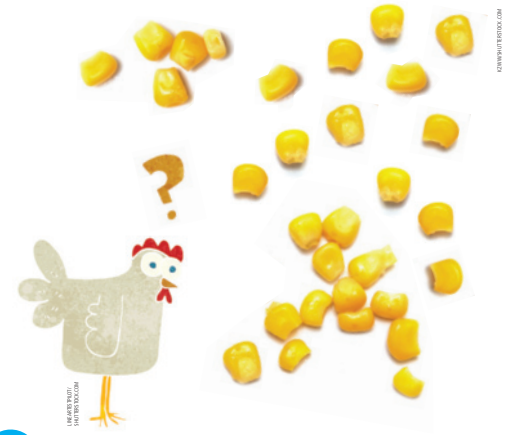
MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**3.** O PROFESSOR DISTRIBUIRÁ BOLINHAS DE PAPEL REPRESENTANDO GRÃOS DE MILHO.

› COM OS COLEGAS, TENTEM SOLUCIONAR O PROBLEMA DE DONA GALINHA. Proposta coletiva.

**4.** COM OS COLEGAS, RECONTEM ORALMENTE A HISTÓRIA. Proposta coletiva oral.

**5.** QUANTOS GRÃOS DE MILHO HÁ NA PÁGINA? COMO VOCÊ AGRUPARIA ESSES GRÃOS PARA NÃO SE PERDER NA CONTAGEM NEM CONTAR UM GRÃO MAIS DE UMA VEZ? Há 30 grãos na página. O agrupamento depende da estratégia do aluno.



74

## Percurso

› Para a **atividade 3**, organizar os alunos em duplas, trios ou quartetos e distribuir um punhado de bolinhas de papel representando grãos de milho em um copinho.

› Desafiar os alunos a elaborar uma estratégia para contar "os grãos de milho" de forma rápida e sem contar o mesmo "grão de milho" mais de uma vez, para que, mesmo se perderem a contagem, possam retomar sem ter de recomeçar.

› Os grupos deverão verbalizar as soluções que encontrarão e, depois, fazer um registro das soluções por meio de desenhos. **Ressalta-se que o que se pretende é estimular a reflexão e a compreensão de que um mesmo problema pode ser solucionado de diversas maneiras. A socialização de respostas permite o intercâmbio de conhecimentos, uma vez que um grupo pode verbalizar uma solução diferente de outro.**

› Ler a história na íntegra e voltar a discutir com os alunos as estratégias, comparando-as com a encontrada na história.

No Material digital para professor, você encontrará o conto **São João no sítio** na íntegra para ler para os alunos.

## VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Avaliar as possibilidades de sua turma para determinar a quantidade de grãos de milho que será distribuída para cada grupo.

Em relação à Educação inclusiva, vale destacar que não é necessário que diferencie o trabalho. Ao contrário, sugere-se que dê atenção redobrada para prover mais comunicação com todos os alunos, procurando respeitar seus tempos de aprendizagem.

› **O objetivo das atividades é chamar a atenção dos alunos para o fato de que contar e agrupar são ações que permitem controlar, comparar e representar quantidades. Daí a importância de propor atividades que exijam a contagem de elementos por meio de seu agrupamento em quantidades menores.**

› Para a **atividade 4**, é importante ler o conto **São João no sítio** desde o início até o final, ou seja, na íntegra.

› Após a leitura, estimular os alunos a comentar o que acharam do final da história e se a solução dada por Dona Coruja foi interessante, justificando suas respostas.

› A proposta de recontagem oral do conto permitirá verificar a compreensão dos alunos acerca da leitura. Além disso, proporcionará que os alunos verbalizem a estratégia utilizada por Dona Galinha, permitindo que sistematizem o pensamento em relação às estratégias de agrupamento. Por meio do reconto oral, o aluno, além de observar a sequência lógica dos acontecimentos, narra-os em uma linguagem próxima à literária, diferente da que usa em situações do dia a dia. Mediar a recontagem oferecendo, sempre que necessário, marcadores temporais que ajudem os alunos a ligar as ideias e a recontar a história de acordo com a sequência cronológica dos fatos.

› Na **atividade 5**, estimular os alunos a observar a **página 74** e a verbalizar quantos milhos imaginam que há nela. É importante que esse levantamento de hipóteses se dê sem que os alunos contem os milhos.

› Em seguida, orientar os alunos a formar duplas para verbalizar como agrupariam os grãos para a realização da contagem, de forma a não se perderem, no caso de ser interrompidos, nem contarem um grão mais de uma vez. Mais uma vez, ressalta-se que há a possibilidade de os alunos agruparem de maneiras diferentes.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

Ressalta-se que contar elementos significa atribuir-lhes uma palavra ou um símbolo que corresponde a uma posição na sequência numérica, de forma a indicar a quantidade que determinado elemento representa nessa posição.

Uma estratégia de contagem utilizada há muitos anos é contar usando os dedos das mãos. Ao fazer isso, os alunos percebem seu corpo como uma ferramenta para a contagem. No entanto, quando se trata de uma quantidade muito grande, é preciso utilizar outras estratégias, como organizar os elementos em montes ou grupos de quantidades, ou seja, contagem por agrupamento. Esse tipo de procedimento favorece a superação da correspondência um a um, tornando a contagem de grandes quantidades mais rápida e eficiente.

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA G

COLECIONANDO LETRAS • LETRA G

G g

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

GALO CARIJÓ

COCORICÓ, COCORICÓ
ELE SOLTA O GOGÓ
COCORICÓ, COCORICÓ
DE UM FÔLEGO SÓ
COCORICÓ, COCORICÓ
CANTA O GALO CARIJÓ

CANTIGA.

2. SUBLINHE NA LETRA DA CANTIGA AS PALAVRAS QUE INDICAM O CANTO DO GALO.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: ga-lo.

GALO

75

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem a página e levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar. É provável os alunos usem a ilustração como pista para descobrirem que cantiga cantarão.
- Transcrever a cantiga **Galo Carijó** em uma cartolina ou papel pardo, afixá-la em local visível na sala de aula e lê-la várias vezes em voz alta com os alunos. **O trabalho com cantigas, além de favorecer os conhecimentos ligados à Literacia e ao ritmo, também permite o desenvolvimento da percepção e da orientação espacial e temporal, indispensáveis para que os alunos aprimorem competências lógico-matemática e espacial.**

Vale ressaltar que, antes que os alunos consigam ler sem que tenham domínio da leitura convencional, é necessário oferecer o máximo de informações sobre o texto proposto, permitindo que façam antecipações pertinentes sobre o que pode estar escrito, para depois verificarem se as antecipações são ou não adequadas.

- Propor aos alunos que escutem a cantiga **Galo carijó**, disponível em: http://livro.pro/j9ixkf (acesso em: 9 set. 2020). Para essa atividade, providenciar antecipadamente um computador com acesso à internet e o áudio.
- Cantar a cantiga apontando as palavras com o dedo. Estimular os alunos a tentar cantar a cantiga apontando as palavras no **Livro do estudante**. Por meio dessa atividade, eles começam a pensar em "ajustar" a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- Na **atividade 2**, pedir aos alunos que imitem o canto do galo, para só então localizar os versos em que foi registrado esse canto. Levar os alunos a perceber a correspondência entre o que falam e o que está escrito, ressaltando a grafia e a ordem das letras nesses trechos. É importante levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece.

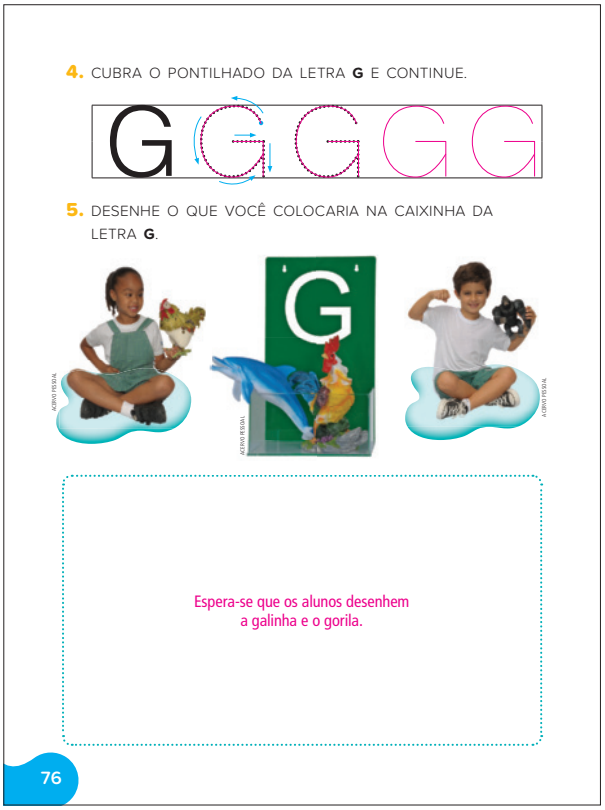
› **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra. Considera-se importante que a reflexão sobre as partes orais seja acompanhada da notação escrita das palavras.**

› Registrar a palavra **galo** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **galo**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **galo**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

› Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **galo**, perguntar: como começa a palavra **galo**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **galo**? (Sugestões: galinha, gato, gorila, gola.)

› É provável que na turma existam alunos cujos nomes se iniciam com letras que representam mais de um som, por exemplo: Gabriel, Geovana, Guilherme, Gilda. Será uma ótima oportunidade para abordar esses aspectos sonoros de forma contextualizada. Não se pretende nesse momento abordar aspectos ortográficos. No entanto, é possível e adequado fazer uma aproximação desses conhecimentos, uma vez que os alunos têm contato com a escrita e os diferentes sons das letras cotidianamente.


4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **G** E CONTINUE.

5. DESENHE O QUE VOCÊ COLOCARIA NA CAIXINHA DA LETRA **G**.

Espera-se que os alunos desenhem a galinha e o gorila.

76

## Percurso

› Na **atividade 5**, levar os alunos a verbalizar o nome do objeto que há na caixinha: **golfinho** e **galo**. Registrar as palavras na lousa, destacando e chamando a atenção para o som e o traçado da letra inicial. Perguntar: esses objetos estão na caixinha certa? Por quê? Espera-se que os alunos respondam que sim, pois os nomes desses objetos começam com a letra **g**.

› Pedir que falem os nomes dos animais de brinquedo que as crianças seguram (**galinha** e **gorila**). Listar os nomes desses objetos na lousa. Perguntar: todos esses objetos poderiam fazer parte desta caixinha? Por quê? Os alunos deverão concluir que sim, pois começam com a letra **g**.

› Estimular os alunos a verbalizar os nomes de objetos que poderiam ser colocados nessa caixinha: gaveta, gavião, garfo, gaiola, golfinho, gambá, gelatina, girafa. Só então eles deverão desenhar no quadro o objeto escolhido.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**6.** OBSERVE AS SÍLABAS EM DESTAQUE.

**GA** **GO** **GU**

› AGORA, USE ESSAS SÍLABAS PARA COMPLETAR AS PALAVRAS.

GA_____TO GO_____TA A_____GU_____LHA

**7.** PINTE A LETRA QUE MUDA NAS PALAVRAS E FAZ COM QUE ELAS INDIQUEM ANIMAIS DIFERENTES.

G A T O

R A T O

P A T O

77

## Percurso

› Na **atividade 6**, retomar com os alunos, mais uma vez, o conceito de sílaba. Em seguida, pedir que leiam as sílabas em voz alta. O apoio das ilustrações facilitará essa tarefa. Perguntar: que sílaba está em destaque em cada uma dessas palavras?

› Registrar as palavras **gato**, **gota** e **agulha** na lousa, promover a leitura em voz alta destacando oralmente as sílabas **ga**, **go**, **gu** e, depois, contorná-las.

› Ler as palavras da lista, mas não na mesma ordem e sem apontá-las. Saber, desde o início, quais são as palavras da lista facilitará a tarefa dos alunos de operar como leitores, pois o que estará sendo solicitado não é "o que está escrito", mas "onde está escrito". Durante a atividade, observar os índices que os alunos estão usando para realizar a leitura. Durante a exploração da lista, perguntar: como começa a palavra **gato**? Como termina a palavra **gato**? Quantas sílabas tem a palavra **gato**? Vale ressaltar que é importante que os alunos expliquem suas respostas.

› É provável que os alunos utilizem índices, como: extensão das palavras, letra final e sons de outras letras que conhecem.

› Levar os alunos a perceber que devem registrar a sílaba inicial dos nomes dessas figuras.

› Para a **atividade 7**, pedir aos alunos que verbalizem os nomes dos animais. Registrar as palavras na lousa, uma embaixo da outra. Ler as palavras em voz alta e promover a contagem de letras. Só então perguntar: nessas palavras, todas as letras são iguais? Em cada palavra, que letra transforma uma palavra em outra? Pedir aos alunos que pintem os quadradinhos das letras que transformam uma palavra em outra.

› Aproveitar a oportunidade para ressaltar o som da letra inicial de cada palavra, pois, nessa fase de escolaridade, o aluno tem mais facilidade de identificar o som inicial das palavras. No entanto, como as palavras apresentadas na atividade possuem o padrão consoante-vogal-consoante-vogal, se achar conveniente, promover o isolamento dos sons dessas palavras.

**Sugestão:** Semana 15
**Aulas 115 a 124** (Páginas 78 a 83)

**EON** (EI03EO03), (EI03EO07)
**CGM** (EI03CG05)
**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF02), (EI03EF07), (EI03EF09)
**ETQRT** (EI03ET05), (EI03ET07)

## RETALHOS PARA DECORAR

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**RETALHOS PARA DECORAR**

**1.** UMA TURMA DE CRIANÇAS COLECIONOU RETALHOS DE TECIDOS PARA FAZER OBRAS DE ARTE. VEJA.

ACERVO FTD/DIVULGAÇÃO

78

**2.** REGISTRE NO QUADRO A QUANTIDADE DE RETALHOS DA COLEÇÃO DESSA TURMA.

| | REPRESENTAR COM RISQUINHOS | REPRESENTAR COM NÚMEROS |
|---|---|---|
| LISOS | IIII | 4 |
| XADREZES | III | 3 |
| FLORIDOS | IIIII | 5 |
| DE BOLINHAS | IIII | 4 |

CIBELE QUEIROZ

**3.** QUANTOS RETALHOS HÁ NO TOTAL NESSA COLEÇÃO?

16

**4.** VOCÊ E OS COLEGAS VÃO FAZER UMA COLEÇÃO DE TECIDOS PARA CRIAR OBRAS DE ARTE TAMBÉM.
Proposta coletiva.

79

### Percurso

**Atividades de colecionar envolvem a capacidade de interpretar informações e dependem de processos cognitivos individuais, bem como do conhecimento de mundo de cada aluno. Essa capacidade está intimamente ligada à aprendizagem da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos, por isso sua importância, uma vez que estimula as competências perceptivo-visuais.**

› Iniciar a **atividade 1** perguntando: quantos retalhos há nessa coleção? **Trata-se de uma abordagem que estimula a percepção visual dos alunos.**

### Percurso

› Na **atividade 2**, é proposto um trabalho de classificação e contagem, pois os tecidos foram classificados em: lisos, xadrez, floridos e de bolinhas. Chamar a atenção dos alunos para as colunas onde devem registrar a quantidade primeiro com risquinhos, depois com algarismos. **O fato de registrarem com risquinhos facilitará a contagem total de tecidos.**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Para o registro do número que representa a quantidade de retalhos da coleção da turma, na **atividade 3**, abrir espaço para que os alunos possam levantar hipóteses sobre como registrarão esse número. Registrar as ideias da turma na lousa. Se considerar oportuno, apresentar um quadro numérico para que os alunos identifiquem o número correspondente à quantidade de retalhos e comparem o registro com o que levantaram de possibilidades.

Mais uma vez, ressalta-se que mais importante do que a resposta correta é abrir espaço para que as crianças interajam com quantidades e representações.

- Incentivar os alunos a verbalizar a quantidade de retalhos que havia na coleção e a consultar o registro feito para verificar se realmente se lembraram do número de retalhos. Perguntar: foi importante registrar a quantidade de retalhos para não nos esquecermos do número e podermos fazer a conferência? Após conferirem a quantidade de retalhos utilizada nas obras, perguntar: algum retalho não foi utilizado? Como foi possível saber disso?

## Ampliação da atividade

- Propor atividades de comparação, classificação e seriação dos retalhos, sob a justificativa de tornar a escolha de que retalho usar no momento da confecção das obras mais fácil. Primeiramente, estimular a turma a verbalizar quais critérios usariam para classificar os retalhos. Entre as possibilidades estão a de classificação por cor, tamanho, formato etc.
- Para a seriação, é interessante propor que façam uma sequência dentro dos grupos classificados. Por exemplo: se separaram retalhos azuis, podem seriá-los de acordo com a tonalidade da cor ou com o tamanho dos retalhos.
- Só então decidir com a turma como podem usar os retalhos na confecção das obras de arte, na **atividade 4**.

## Percurso

- Informar aos alunos que na **atividade 4** construirão uma coleção de retalhos para compor obras de arte inspiradas nas obras do artista Gustavo Rosa.
- Estimular os alunos a levantar hipóteses sobre os retalhos que recolherão perguntando: será que todos os retalhos terão o mesmo tamanho? As mesmas cores? Os mesmos formatos?

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Explicar que será necessário contar com a ajuda da família para conseguirem muitos retalhos. Informar que, para isso, levarão para casa um bilhete solicitando a ajuda dos familiares para que cada aluno consiga trazer, ao menos, três retalhos diferentes.

**A matemática das coleções**

Muitos adultos do mundo inteiro colecionam algo: selos, cartões postais, ímãs de geladeira, bonecas de época, revistas, lápis, chaveiros e vários outros itens.

O ato de colecionar pode adquirir diferentes significados por aqueles que colecionam. Para alguns, fazer coleções é uma forma de entretenimento, de lazer; para outros, é uma arte que provoca fascínio, admiração e cuidado do colecionador com aquilo que realiza. Para alguns, colecionar remete à memória individual e às lembranças pessoais como vemos, por exemplo, nas coleções de bonecas, carrinhos e botões de mesa de muitos adultos; para outros, remete à memória coletiva, às lembranças de um povo, a aspectos culturais e históricos de uma nação, como podemos observar em selos de diferentes localidades.

Colecionar é uma atividade atemporal. Muitas pessoas colecionaram ou colecionam alguma coisa em algum período da vida, mesmo que tenha sido ou que seja em um curto intervalo de tempo. Em qualquer situação, as diferentes razões que provocam motivação e interesse pela busca de mais um objeto para coleção é o que move a ação do colecionador.

Muitas crianças também são ou se tornam colecionadoras motivadas por interesses próprios, por colegas ou adultos. Tampinhas, potinhos de iogurte, papéis de carta, embalagens, figurinhas são alguns exemplos de temas de coleção infantis. Um dos fascínios da criança, além de possuir um elemento novo e diferente para sua coleção, é saber que aumenta a cada novo item. (REAME, 2013, p. 57)

- Na data combinada, organizar os alunos em roda e pedir que coloquem os retalhos trazidos no meio da roda. Nesse momento, não se preocupar em organizar os retalhos de forma a facilitar a contagem. Pelo contrário, é interessante juntar os retalhos de forma a deixá-los desorganizados.

- Estimular os alunos a observar as cores, os diferentes tamanhos e estampas dos retalhos. Perguntar: todos os retalhos são quadrados? As cores dos retalhos são as mesmas? Que estampas de retalhos temos em nossa coleção? Todos os retalhos têm o mesmo tamanho?
- Estimular os alunos a utilizar o vocabulário adequado para estabelecer a comparação destes atributos: **maior**/**mais que**, **menor**/**menos que**, **tão quanto**, **mesmo tamanho que**/**mesma cor que**. Nesse momento, estimular a argumentação dos alunos por meio de exemplos, ou seja, usando os retalhos para justificarem suas respostas.
- Comentar o quanto seria interessante utilizarem os retalhos para criar obras de arte a fim de que a turma e a comunidade escolar pudessem apreciar.
- Propor que realizem, primeiro, a contagem dos retalhos, para que não deixem de utilizar nenhum retalho na confecção das obras. **Um dos objetivos dessa atividade é levar os alunos a realizar uma contagem com função social, ou seja, contar com um objetivo: contar quantos retalhos foram trazidos e, depois, recontá-los para certificarem-se de que não se esqueceram de utilizar nenhum retalho na confecção das obras, favorecendo uma situação que dá significado à contagem**.
- **Essa atividade, além de proporcionar momentos de interações e brincadeiras livres, faz com que os alunos desenvolvam pensamentos matemáticos envolvendo estratégias de contagem, contagem propriamente dita e récita numérica. Além disso, permitirá que os alunos façam o registro da quantidade, como souberem, de modo a perceberem uma das funções do registro escrito: guardar na memória a quantidade.**
- Propor o primeiro desafio: como saberemos que todos os retalhos foram utilizados para confeccionar as obras? Abrir espaço para que levantem hipóteses sobre as possíveis soluções.
- Só então, se necessário, participar da discussão, perguntando se uma boa estratégia seria contar os retalhos antes de decorarem a sala.
- Estimular os alunos a argumentar por que essa poderia ser uma boa estratégia. Perguntar também: será que se recontarmos os retalhos utilizados nas obras saberemos se todos os retalhos da coleção foram realmente utilizados? **O objetivo é levar os alunos a tomar consciência de que contar pode ser uma ferramenta eficaz para o problema levantado e os agrupamentos podem facilitar a contagem.**
- Organizar a turma para o momento da contagem. Fazer intervenções que favoreçam e problematizem as estratégias de contagem. Por exemplo, nomear um aluno para começar contando, estipular quem fará a contagem depois dele e outro em seguida. É provável que, nessa contagem, informem diferentes quantidades. Explicar que a recontagem é importante para conferir e observar se todos concordam com o método utilizado e o número resultante da contagem.
- Como os retalhos estarão propositadamente desorganizados, é provável que os alunos contem um retalho mais de uma vez ou deixem de contar outros. Então, problematizar perguntando: será que há uma forma de dispor os retalhos para facilitar a contagem de modo a não esquecer de contar nenhum e a não contar algum mais de uma vez?

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Nessa discussão, é provável que surja a ideia de organizar os retalhos agrupando-os em grupos de 10. A circulação dos saberes favorecerá a contagem final. Vale ressaltar que nas discussões é comum que os alunos falem ao mesmo tempo. Nesse sentido, evidenciar para a turma a importância de falar um por vez e ouvir com atenção os colegas. Isso é indispensável para que percebam que precisam ouvir as colocações dos colegas, pois isso também é uma forma de aprender.

Destaca-se que a atividade de contar é diferente de recitar a sequência numérica, pois a contagem de elementos envolve aplicar um procedimento de correspondência termo a termo entre os nomes dos números e os objetos contados. Além disso, diz respeito a não contar um elemento mais de uma vez nem deixar de contar algum. A contagem envolve, ainda, saber que o último número citado significa a quantidade total da coleção.

› Acordada a quantidade de retalhos que a coleção possui, levantar mais uma situação-problema: como vamos ter certeza de que lembraremos a quantidade de retalhos que contamos no momento em que terminarmos as obras? Será que vamos confiar apenas na memória? Será que registrar essa quantidade é uma boa maneira de guardar na memória quantos retalhos tem a nossa coleção? Como vocês sugerem que esse registro seja feito? Abrir a discussão para que resolvam onde será feito o registro coletivo.

## O QUE E COMO AVALIAR

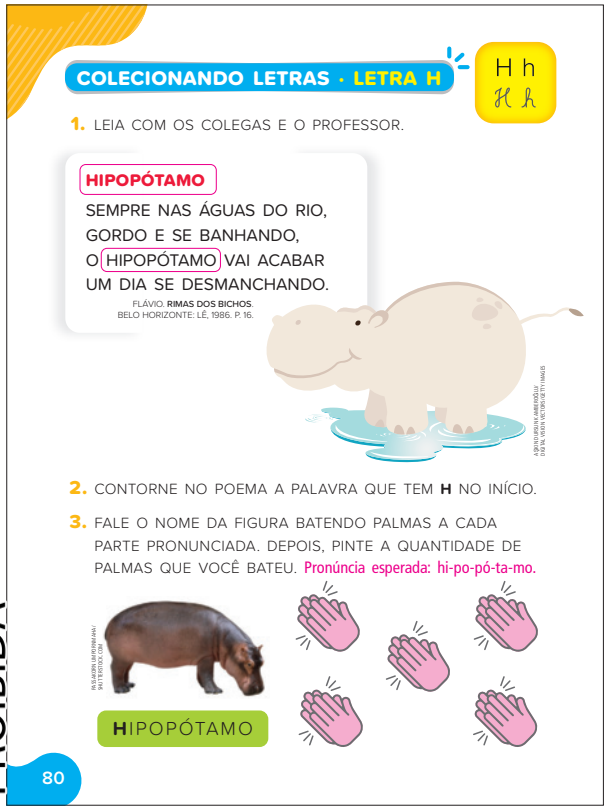
Durante a atividade, avaliar o engajamento, o entusiasmo e as trocas feitas entre o grupo. Outro momento de avaliação será no processo de confecção das obras de arte. O objetivo é verificar se os alunos conseguem aplicar os conceitos de comparação, classificação e seriação. Não se pretende que usem essas nomenclaturas, apenas que apliquem esses conhecimentos nas atividades propostas. Além disso, é importante observar a capacidade de argumentação dos alunos e de respeito com a fala e o ponto de vista do outro.

É interessante fotografar os vários momentos do trabalho, para expor o processo de realização da atividade. Pode-se montar um mural com fotos legendadas. As legendas podem ser produzidas oralmente pelos alunos, tendo você como escriba, ou ser uma atividade de escrita espontânea deles. Nesse caso, não deixe de anotar o que eles pretendem escrever para incluir sua “tradução”, de modo que sejam compreendidas pelos leitores. Além disso, caso tenha a autorização dos familiares dos alunos, as fotos com as legendas também podem ser publicadas no *site* ou na rede social da escola.

› Situações como esta devem ser propostas em diversos momentos ao longo do ano, de modo que os alunos se aproximem cada vez mais de estratégias de contagem e registro de quantidade, bem como se familiarizem com o trabalho cooperativo.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# COLECIONANDO LETRAS • LETRA H



COLECIONANDO LETRAS · LETRA H

H h
𝓗 𝓱

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

HIPOPÓTAMO

SEMPRE NAS ÁGUAS DO RIO,
GORDO E SE BANHANDO,
O HIPOPÓTAMO VAI ACABAR
UM DIA SE DESMANCHANDO.

FLÁVIO. **RIMAS DOS BICHOS**. BELO HORIZONTE: LÊ, 1986. P. 16.

2. CONTORNE NO POEMA A PALAVRA QUE TEM **H** NO INÍCIO.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: hi-po-pó-ta-mo.

HIPOPÓTAMO

80

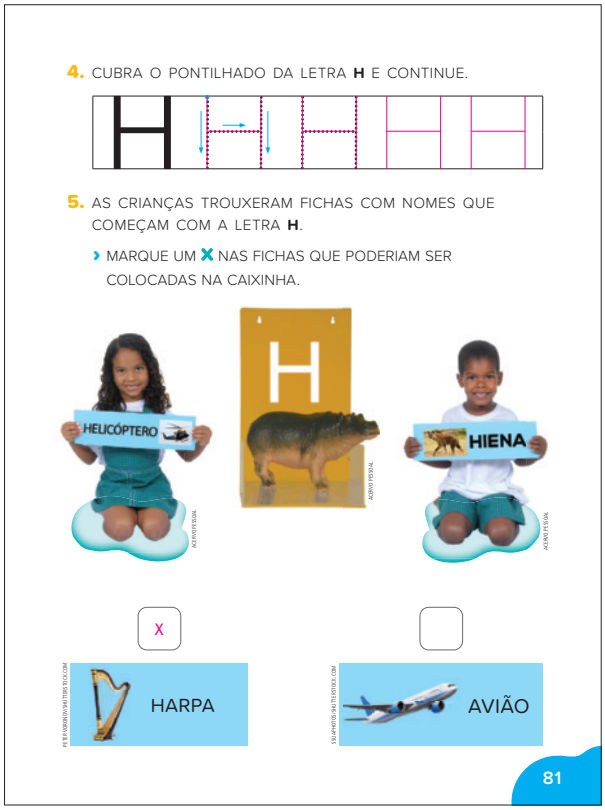
## Percurso

- Iniciar a atividade pedindo aos alunos que observem a página e o boxe com a letra em destaque nas formas maiúscula e minúscula de forma e cursiva.
- Na **atividade 1**, pedir que observem a página e levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar. É provável que usem a ilustração como pista para descobrirem o assunto do poema. É fundamental oferecer o máximo de informações sobre o texto proposto, permitindo que façam antecipações pertinentes sobre o que pode estar escrito, para depois verificarem se as antecipações são ou não adequadas.
- Levantar os conhecimentos prévios dos alunos sobre hipopótamos. Comentar que esse animal é enorme, vive em rios e lagos e passa cerca de 16 horas por dia embaixo d'água para se refrescar. Ele costuma sair da água ao entardecer e pasta comendo plantas e frutas caídas no chão. O hipopótamo é um bom nadador, mas prefere andar no fundo dos rios e é capaz de segurar a respiração sob a água por cerca de 5 minutos.
- Transcrever o poema e afixá-lo em local visível na sala de aula. Recitá-lo e instigar os alunos a verbalizar o que entenderam. Perguntar: qual é a relação entre as informações dadas sobre o hipopótamo e o poema? Levar os alunos a perceber que o poema trata, de maneira poética, do fato de o hipopótamo passar muito tempo debaixo da água.
- Estimulá-los a tentar ler o poema apontando as palavras no **Livro do estudante**. Desse modo, eles começam a pensar em "ajustar" a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- Na **atividade 2**, pedir que contornem no poema a palavra que começa com **h**. Depois, solicitar que pintem os espaços entre as palavras. O reconhecimento e o uso de espaços em branco para separar as palavras em um texto é uma aprendizagem que os alunos conquistarão aos poucos. Determinar o início e o final das palavras não se apresenta como uma tarefa fácil para os alunos, pois a velocidade da fala não contribui para essa segmentação no momento do registro escrito.
- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra.** Registrar a palavra **hipopótamo** na lousa e lê-la em voz alta. Propor que batam palmas a cada parte pronunciada da palavra **hipopótamo**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **hipopótamo**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar o número de partes que formam a palavra **hipopótamo**, perguntar: como começa a palavra **hipopótamo**? E como termina essa palavra?
- Verificar se há na turma alunos cujos nomes começam com a letra **h**. Registrar na lousa e lê-los.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA



**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **H** E CONTINUE.

**5.** AS CRIANÇAS TROUXERAM FICHAS COM NOMES QUE COMEÇAM COM A LETRA **H**.

› MARQUE UM **X** NAS FICHAS QUE PODERIAM SER COLOCADAS NA CAIXINHA.



## Percurso

› Na **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Instigar a verbalizar qual imaginam ser a função das setas na letra **h**.

› Na **atividade 5**, pedir que verbalizem o nome do objeto que há na caixinha: **hipopótamo**. Registrar a palavra na lousa. Perguntar: esse objeto está na caixinha certa? Por quê? Espera-se que os alunos respondam que sim, pois o nome desse objeto começa com a letra **h**.

› Em seguida, pedir que verbalizem o que imaginam que está escrito nas fichas que as crianças seguram, justificando. Perguntar: essas fichas poderiam fazer parte desta caixinha? Por quê?

› Registrar na lousa, abaixo da palavra **hipopótamo**, a palavra **igreja** e fazer a leitura oral. Levar os alunos a perceber que o som inicial dessas palavras é o mesmo, chamando a atenção da turma para o fato de o **h** em posição inicial não representar som. Mais uma vez, usar nomes de alunos da turma para evidenciar esse aspecto.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## NÃO CONFUNDA!

**NÃO CONFUNDA!**

**1.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR. DEPOIS, LEIA COM OS COLEGAS APONTANDO AS PALAVRAS. Proposta coletiva.

**NÃO CONFUNDA**

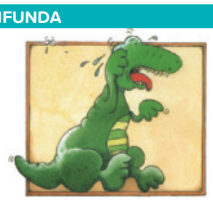
CARECA BANGUELA

COM CUECA AMARELA

[...]

**NÃO CONFUNDA**

PICOLÉ SALGADO



COM JACARÉ MIMADO

EVA FURNARI. **NÃO CONFUNDA**. SÃO PAULO: MODERNA, 2011. P. 10-11, 14-15.

**2.** CONTORNE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE RIMAM. USE UMA COR DIFERENTE PARA CADA DUPLA DE PALAVRAS.

82

## Percurso

- Para a **atividade 1**, verificar se o livro **Não confunda** faz parte do acervo da biblioteca da escola. Em caso positivo, ler para os alunos, mostrando as ilustrações.
- Iniciar a atividade abrindo espaço para que os alunos comentem o que sabem sobre a premiada escritora e ilustradora Eva Furnari. A Bruxinha Zuzu é uma de suas personagens mais conhecidas.
- Transcrever os trechos apresentados na página para a lousa e fazer a leitura em voz alta, apontando as palavras, levando-os a perceber que se trata de um texto que brinca com rimas. Perguntar: vocês acharam esse trecho engraçado? Por quê? A ilustração contribui para dar humor a esse trecho? Por quê?
- Listar as duplas de palavras que rimam na lousa (**BANGUELA**/**AMARELA** e **SALGADO**/**MIMADO**). Perguntar: por que essas duplas de palavras rimam? Estimular os alunos a verbalizar outras palavras que rimam com a primeira dupla e, depois, com a segunda. Levá-los a perceber que cada dupla termina com o mesmo som e com as mesmas letras.
- Na **atividade 2**, desafiar os alunos a localizar na página do **Livro do estudante** as duplas de palavras que rimam e a contorná-las com cores diferentes.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**3.** ALUNOS DO 1º ANO FIZERAM UM TEXTO PARECIDO COM O QUE VOCÊ CONHECEU. VEJA.

**4.** AGORA, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO FAZER O MESMO E PRODUZIR UM TEXTO COM DESENHOS E RIMAS PARA O MURAL **NÃO CONFUNDA**. CAPRICHEM! Proposta coletiva.

83

## Percurso

- Informar que, na **atividade 4**, realizarão, em duplas, um trabalho semelhante ao de Eva Furnari, em que deverão pensar em uma situação engraçada e que tenha palavras rimadas. Organizar as duplas de modo que possa haver trocas produtivas, tanto no momento da criação do verso quanto na escrita. Desafiar os alunos a completar oralmente alguns versos criados por você, fazendo uma brincadeira semelhante à de Eva Furnari.
- É importante que, no momento da escrita e da criação do desenho, as duplas tenham combinado o que vão escrever e qual ilustração farão. Registrar na lousa a expressão **NÃO CONFUNDA** e ressaltar que deverão consultar a lousa para fazer o registro.
- Distribuir folhas de papel sulfite A4 dobradas ao meio e informar que de um lado deverão escrever, na parte superior, a expressão **NÃO CONFUNDA** e na parte inferior o texto criado. Acima do registro, deve estar a ilustração correspondente. No outro lado, deve ser registrado o restante do texto, com a rima, acompanhado da ilustração.
- Deixar claro que os papéis de escriba e ditante serão alternados durante a produção.
- Durante a escrita, chamar a atenção das duplas para os escritos expostos na sala que os ajudem no registro dos versos. Sempre que necessário, escreva à vista dos alunos palavras que os auxiliem a escrever o que desejam.
- Anotar os versos de cada dupla em um caderno, pois usará esse registro para fazer uma espécie de “tradução” das escritas dos alunos, de forma que os futuros leitores compreendam o trabalho realizado.
- Expor os trabalhos acompanhados das traduções em um mural fora da sala de aula intitulado **NÃO CONFUNDA**.

**Sugestão:** Semana 16
**Aulas 125 a 132** (Páginas 84 a 88)

**CGM** (EI03CG05)
**EFPI** (EI03EF07)
**ETQRT** (EI03ET05), (EI03ET07)

## OUVIR E CANTAR

OUVIR E CANTAR

1. VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DE UMA BARATINHA QUE, DEPOIS DE ENCONTRAR UMA MOEDA, RESOLVEU PROCURAR UM NOIVO PARA SE CASAR? Resposta pessoal.
   - SERÁ QUE ELA VAI ENCONTRAR? QUEM SERÁ O FUTURO NOIVO? OUÇA A LEITURA DO PROFESSOR. Proposta coletiva.

2. CONTORNE AS PALAVRAS QUE FORMAM O TÍTULO DA HISTÓRIA.

O CASAMENTO DA DONA BARATINHA

84

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** informando que ouvirão uma história e abrir espaço para que os alunos levantem hipóteses sobre essa história levando em conta a ilustração da página.
- Cantar a cantiga **Dona Baratinha** e estimular a turma a comentar em que momento da história ela é cantada. Cantar com os alunos a **História da dona baratinha**, disponível em: http://livro.pro/qy3gt2 (acesso em: 9 set. 2020). Chamar a atenção dos alunos para o som /**k**/, levando-os a perceber o ritmo da música, o que a torna fácil de ser cantada.
- Propor aos alunos que escutem o áudio da história **O casamento da Dona Baratinha**, disponível em: http://livro.pro/njtzbr (acesso em: 9 set. 2020). Para essa atividade, providenciar antecipadamente um computador com acesso à internet e o áudio.
- Comentar que o conto **O casamento da Dona Baratinha** possui várias versões e que ouvirão uma delas. Perguntar: quem será que vai querer se casar com a Dona Baratinha? Será um inseto? Será outro tipo de animal? Deixar que os alunos debatam as ideias com liberdade. Registrar na lousa as hipóteses dos alunos sobre o noivo da Dona Baratinha.
- Após ouvirem a história, perguntar: quem foram os pretendentes de Dona Baratinha? Por que Dona Baratinha não se casou com os primeiros pretendentes? Com quem ela resolveu se casar? Dona Baratinha se casou com João Ratão?

### O QUE E COMO AVALIAR

**A reprodução oral de um conto é uma boa oportunidade para verificar a sequenciação de ideias e a compreensão do enredo.** Estimular os alunos a recontar a história e verificar se compreenderam a estrutura do conto: a situação inicial, o conflito e a resolução do problema. Durante a recontagem, observar se utilizam marcadores temporais que ordenam no tempo as cenas literárias da história.

- Para a **atividade 2**, registrar na lousa o título da história. Promover a contagem de palavras do título. Solicitar que contornem cada palavra do título no **Livro do estudante**.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

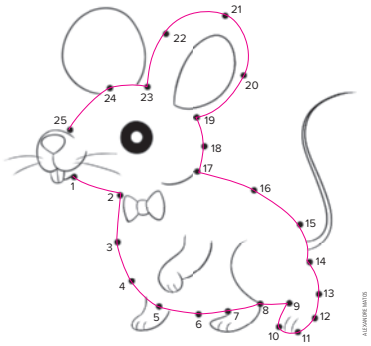
MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**3.** CANTE A MÚSICA DA DONA BARATINHA. DEPOIS, COMPLETE A CANTIGA.

QUEM QUER CASAR
COM A DONA Baratinha
QUE TEM fita NO CABELO
E DINHEIRO NA CAIXINHA?

CANTIGA POPULAR.

**4.** LIGUE OS PONTOS E DESCUBRA UM PERSONAGEM DA HISTÓRIA.




ALEXANDRE BATO



**5.** COMO VOCÊ ACHA QUE DONA BARATINHA CONVIDOU OS AMIGOS PARA O SEU CASAMENTO? VOCÊ SABE QUAL É A FUNÇÃO DOS CONVITES? VOCÊ JÁ VIU ALGUM?
Respostas pessoais orais.

**6.** O PROFESSOR VAI TRAZER CONVITES PARA A TURMA ANALISAR.

ESTÚDIO ARTE

**7.** DE ACORDO COM AS CORES INDICADAS A SEGUIR, CONTORNE NO CONVITE AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA OS CONVIDADOS IREM À FESTA.

LOCAL DA FESTA. DIA DO EVENTO.
HORÁRIO DA FESTA.

**8.** COM OS COLEGAS, MONTEM UM MURAL DE CONVITES. DEPOIS, CONVIDEM PESSOAS DA COMUNIDADE ESCOLAR PARA APRECIAR O MURAL DA TURMA. Proposta coletiva.



## Percurso

- Na **atividade 3**, pedir que os alunos cantem a cantiga algumas vezes até que tenham memorizado. É fundamental que eles saibam a cantiga de cor para que, ao completar os espaços, se preocupem apenas com os aspectos notacionais – que letras usar, a ordem delas e a separação das palavras com espaços. **O uso de cantigas e histórias tradicionais é um importante recurso para o incentivo à leitura, já que o aluno consegue ler com mais fluidez palavras que já conhece.** Além disso, é possível fazer diferentes dinâmicas em que os alunos sintam-se à vontade para ler em voz alta e expressar-se acerca do conteúdo lido.
- **O objetivo da atividade 4 é verificar se os alunos reconhecem e seguem a sequência numérica para completar o desenho. Além disso, será outra oportunidade de trabalhar a coordenação motora fina dos alunos.**

## Percurso

- Iniciar a **atividade 5** ressaltando que é comum as pessoas convidarem amigos para participar de festas ou comemorações utilizando um convite escrito. Talvez alguns alunos já tenham manuseado um convite. Pedir que comentem o que sabem sobre convites e descrevam os que já viram para os colegas. **O objetivo é levar os alunos a perceber a função do convite.**

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Pedir que busquem entre os familiares todo tipo de convite que conseguirem e os tragam para a sala de aula na data combinada.

- Na data combinada, orientar os alunos a expor os convites que trouxeram em uma mesa ou até mesmo no chão. Para que eles percebam a variedade de situações, pedir que falem sobre os tipos diferentes de convites e os elementos que notam que cada um tem. Chamar a atenção deles para as ilustrações e para a diferença de linguagem entre os mais formais e os mais informais.
- Para a **atividade 6**, providenciar modelos de convite para analisar com os alunos em roda.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Chamar a atenção da turma para a importância dos elementos indispensáveis em um convite: objetivo do convite; quem enviou o convite; data, horário e local do evento. Ressaltar a letra cursiva utilizada no convite de Dona Baratinha. Comentar que esse tipo de letra é comum em convites de casamento.

› Levar os alunos a observar o convite proposto e a levantar hipóteses sobre o objetivo dele. Perguntar: será que este convite é para um casamento, um aniversário ou um chá de fraldas? Por quê? Será que a ilustração dá pistas do objetivo do convite? Por quê?

Ler o convite em voz alta, ressaltando os elementos indispensáveis em um convite.

› Na **atividade 7**, pedir que contornem no convite de Dona Baratinha as informações pedidas, usando as cores indicadas.

› Na **atividade 8**, propor aos alunos que, com os convites que trouxeram, montem um mural e o exponha em uma área fora da sala de aula.

## DINHEIRO NA CAIXINHA

DINHEIRO NA CAIXINHA

1. DONA BARATINHA JUNTOU TANTAS MOEDAS QUE A CAIXINHA DELA FICOU PESADA. POR ISSO, DECIDIU TROCAR ALGUMAS MOEDAS POR UMA CÉDULA.

› CONTORNE A QUANTIDADE DE MOEDAS DE **1** REAL QUE ELA TROCARÁ PELA CÉDULA.

2. REGISTRE A QUANTIDADE DE MOEDAS QUE SOBROU NA CAIXINHA.

Sugestão de resposta: o aluno pode registrar o algarismo **3** ou desenhar as três moedas.

87

## Ponto de partida

A educação financeira infantil deve ir além do manuseio de dinheiro. É interessante começar pela conscientização em relação à importância relativa que o dinheiro tem na vida das pessoas, uma vez que há outros bens imateriais fundamentais: saúde, amizade, respeito, por exemplo. É preciso que, desde cedo, os alunos conheçam o dinheiro, aprendam a usá-lo e saibam a importância de saber cuidar das finanças. Nesse sentido, trata-se de um tema de extrema relevância a ser abordado nas escolas, desde a Educação Infantil, pois prepara os alunos para lidar com o dinheiro e com as decisões financeiras que tomarão ao longo da vida.

**Desde bem pequenos, os alunos conseguem perceber que determinado brinquedo que tanto querem, roupa ou lanche dependem de dinheiro. Por isso, introduzir a educação financeira é uma contribuição importante para a formação do indivíduo. O objetivo não é trazer para a escola assuntos "de adultos"; é preciso abordar dinheiro de forma relacionada às situações do dia a dia deles.**

### CONTE PARA A FAMÍLIA

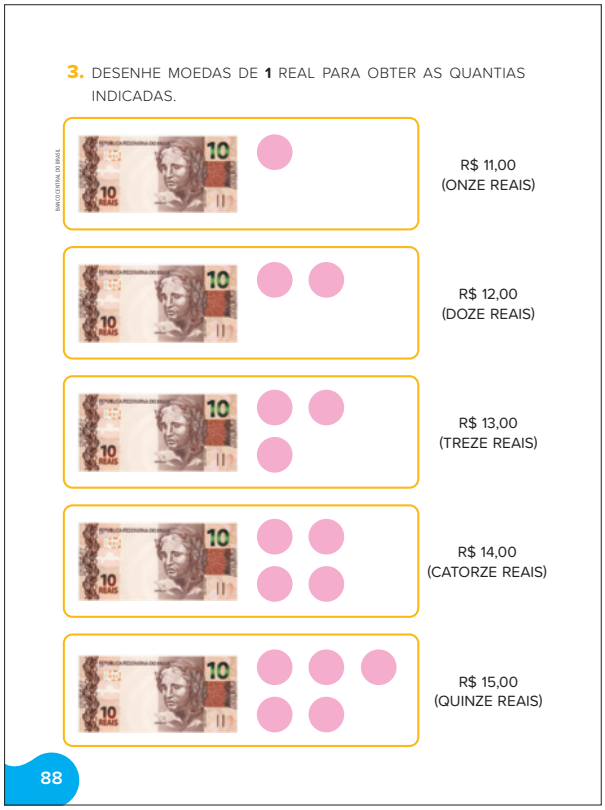
Compartilhar o desenvolvimento desse tema com as famílias, dando orientações aos familiares sobre o assunto, como desassociar para os alunos lazer e consumo, mostrando a eles que é possível se divertirem fora de casa sem que seja necessário consumir algo, gastar dinheiro. Para isso, é interessante que, ao saírem de casa, eles saibam que tipo de atividade realizarão: recreativa ou de compras.

Nessa fase de escolaridade, é comum que os alunos já tenham alguns conhecimentos acerca das cédulas e moedas. **O objetivo é que, ao longo das atividades propostas na coleção, eles ampliem seus conhecimentos reconhecendo o valor simbólico que cada cédula ou moeda representa.**

- Organizar a turma em roda e apresentar algumas cédulas e moedas reais, de modo que possam observar frente e verso. Deixar claro que o dinheiro circula de mão em mão e que se trata de algo "sujo". Por isso, ao manusearem o dinheiro, é importante que não coloquem a mão na boca ou nos olhos e lavem-na logo em seguida. Ressaltar que esses são hábitos de autocuidado e higiene que todos devem ter e que lavar as mãos constantemente é essencial para evitar doenças.
- Explorar cédulas reais com atividades em que os alunos sejam levados a perceber os critérios de classificação que cada uma tem: uma cor específica; um número, que representa seu valor; um animal da fauna brasileira; um tamanho, que aumenta de acordo com o valor de cada cédula. Ressaltar que a classificação por tamanho permite que pessoas cegas ou com baixa visão identifiquem as cédulas por meio do tato. Aproveitar para comentar que a última cédula brasileira criada foi a de R$ 200,00, a qual tem o lobo-guará como símbolo.

## Percurso

- Na **atividade 1**, estimular os alunos a contar a quantidade de moedas que Dona Baratinha tem na caixinha. Perguntar: então, quantos reais Dona Baratinha tem? Se Dona Baratinha quiser trocar algumas moedas pela cédula apresentada na página, quantas moedas ela trocará?
- Na **atividade 2**, questionar os alunos sobre a quantidade de moedas restantes após a troca e pedir que registrem a quantidade de moedas que restou na caixinha. Esse registro poderá ser feito utilizando o algarismo, o desenho das moedas ou outro modo de representação.


**3.** DESENHE MOEDAS DE **1** REAL PARA OBTER AS QUANTIAS INDICADAS.

R$ 11,00 (ONZE REAIS)

R$ 12,00 (DOZE REAIS)

R$ 13,00 (TREZE REAIS)

R$ 14,00 (CATORZE REAIS)

R$ 15,00 (QUINZE REAIS)

88

## Percurso

- Entre os objetivos da **atividade 3**, está o de permitir que os alunos realizem a contagem a partir de 10, ou seja, em cada grupo contarão a partir de R$ 10,00 para verificar quanto falta para atingir as quantias R$ 11, R$ 12, R$ 13, R$ 14, R$ 15.

Para desenvolver um conteúdo matemático, é importante trabalhar com diferentes tipos de atividades, pois à medida que a criança percebe que um mesmo conteúdo pode solucionar diferentes situações, e que uma mesma situação pode ser resolvida de maneiras diferentes, é que a aprendizagem tem mais significado. (CURI, 2015, p. 21)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 17
**Aulas 133 a 137** (Páginas 89 a 91)

**EFPI** **(EI03EF07), (EI03EF09)**

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA I

COLECIONANDO LETRAS • LETRA I

I i
ℑ ı

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

**O CASAMENTO DA DONA BARATINHA**

BLIM, BLÃO, BLIM, BLÃO
BLIM, BLÃO, BLIM, BLÃO
TOCA O SINO DA IGREJA
CHAMANDO ATENÇÃO
BLIM, BLÃO, BLIM, BLÃO
A DONA BARATINHA
VAI CASAR COM DOM RATÃO
BLIM, BLÃO, BLIM, BLÃO
BLIM, BLÃO, BLIM, BLÃO

ELABORADO ESPECIALMENTE PARA ESTA OBRA.

2. SUBLINHE O NOME DO NOIVO DA DONA BARATINHA.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: i-gre-ja.

IGREJA

89

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem a página e o boxe com a letra em destaque nas formas maiúscula e minúscula, de forma e cursiva.
- Pedir aos alunos que levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto da cantiga vai tratar. Perguntar: vocês acham que essa cantiga tem relação com a história da Dona Baratinha? Por quê? Chamar a atenção para as palavras **baratinha** e **ratão** que aparecem na letra da cantiga.

> Antes que os alunos consigam ler sem que tenham domínio da leitura convencional, é necessário oferecer o máximo de informações sobre o texto proposto, permitindo que façam antecipações sobre o que pode estar escrito, para depois verificarem se as antecipações são ou não adequadas.

- Transcrever a letra da cantiga **O casamento da Dona Baratinha** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula.
- Cantar a cantiga várias vezes apontando as palavras com o dedo. Estimular os alunos a tentarem cantar a cantiga apontando as palavras no **Livro do estudante**.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Na **atividade 2**, pedir aos alunos que sublinhem na letra da cantiga o nome do noivo de Dona Baratinha. É importante que justifiquem os índices de leitura usados. Perguntar: que som os termos **blim blão** estão representando? Levar os alunos a perceber que se trata de **onomatopeias** que representam o som do sino da igreja batendo. Se possível, apresentar aos alunos um vídeo em que apareça um sino de igreja tocando para que comparem esse som com a onomatopeia da cantiga.

## Ampliação da atividade

› Providenciar vídeos para comparar os sons com onomatopeias: cachorros latindo, gatos miando, galinhas cacarejando, trem etc.

## Percurso

› Desafiar os alunos a localizar, também, a palavra **igreja** e a contorná-la.

› A **atividade 3** proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra. Registrar a palavra **igreja** na lousa e lê-la em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **igreja**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra igreja.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

› Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **igreja**, perguntar: como começa a palavra **igreja**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **igreja**? (Sugestões: ilha, ímã, ipê, iogurte, iglu, iguana.)

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **I** E CONTINUE.

**5.** CONTE PARA OS COLEGAS O QUE AS CRIANÇAS TROUXERAM PARA COLOCAR NA CAIXINHA. Espera-se que o aluno responda que o menino segura uma **iguana** de brinquedo e a menina segura uma **igreja** em miniatura.

**6.** DESENHE NA MÃO DA MENINA UM OBJETO QUE ELA PODERIA COLOCAR NA CAIXINHA. DEPOIS, ESCREVA O NOME DO OBJETO.

Sugestões de resposta: ioiô, iogurte, ímã, ingá.

90

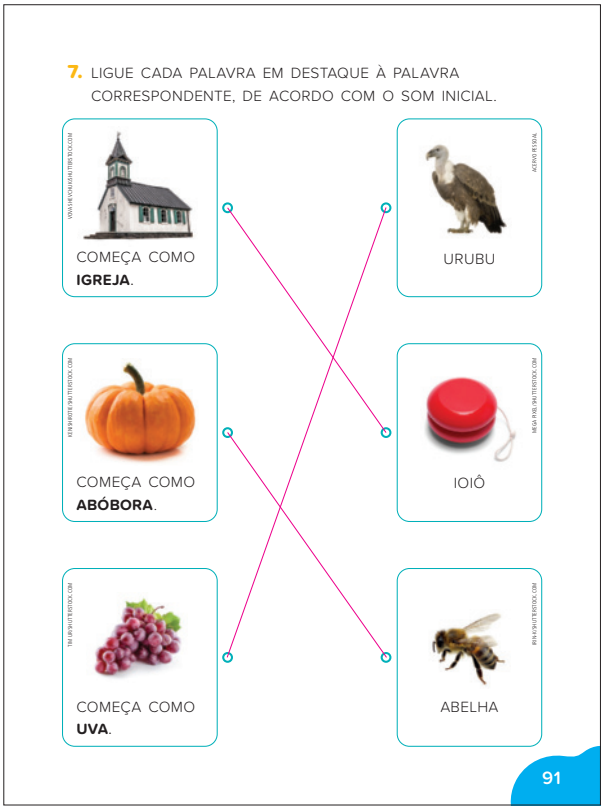
## Percurso

› Para a **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Instigá-los a verbalizar qual imaginam ser a função das setas na letra **I**.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Iniciar a **atividade 5** estimulando os alunos a verbalizar os nomes dos objetos que as crianças seguram (**iguana** e **igreja**). Registrar essas palavras na lousa. Levantar os conhecimentos dos alunos sobre o animal. Comentar que iguanas são répteis da família dos lagartos, costumam tomar sol em galhos das árvores e possuem o dorso escamoso. Os machos podem ter até 2 m de comprimento e pesam até 6 kg, já as fêmeas têm aproximadamente 3 kg. São animais ágeis e se alimentam de folhas, frutas, insetos, aves e até pequenos mamíferos. Perguntar: esses dois objetos poderiam entrar na caixinha apresentada na página? Por quê?

› Realizar a **atividade 6** primeiro oralmente, estimulando os alunos a verbalizar nomes de objetos que poderiam ser colocados na caixinha da letra **i**: ioiô, injeção, ilha, ímã, iglu. Listar na lousa as sugestões dos alunos. **O registro pelos alunos poderá contar com o apoio da lista produzida ou ser uma escrita espontânea. Mais importante do que a grafia correta das palavras são as reflexões que terão feito.**


7. LIGUE CADA PALAVRA EM DESTAQUE À PALAVRA CORRESPONDENTE, DE ACORDO COM O SOM INICIAL.

COMEÇA COMO **IGREJA**.

COMEÇA COMO **ABÓBORA**.

COMEÇA COMO **UVA**.

URUBU

IOIÔ

ABELHA

91

## Percurso

› Para a **atividade 7**, estimular os alunos a verbalizar os nomes das figuras da primeira coluna. Depois, pedir que verbalizem os nomes das figuras da segunda coluna. Perguntar: que nome de figura começa como **igreja**? Pedir que liguem a igreja ao ioiô. O procedimento é o mesmo para as demais palavras.

## Ampliação da atividade

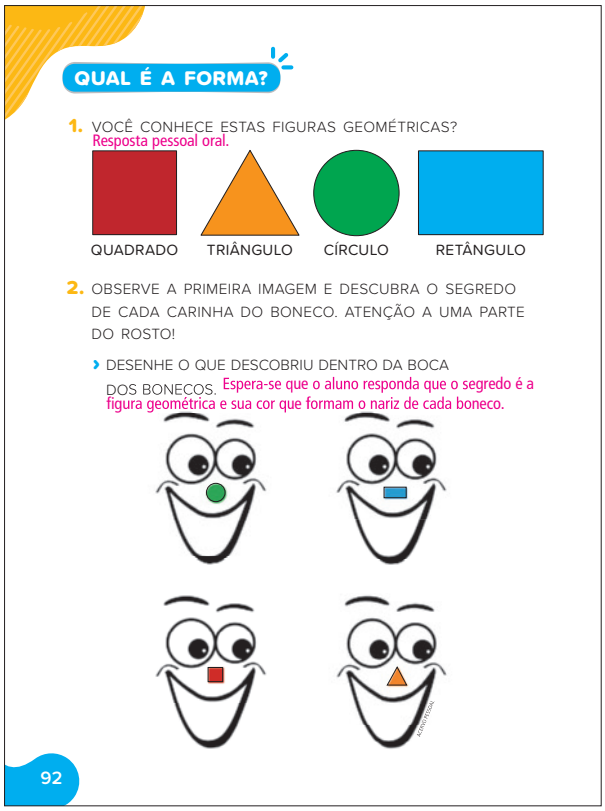
› Pedir aos alunos que verbalizem duplas de palavras iniciadas com **a**, **e**, **i**, **o**, **u**.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 18
**Aulas 138 a 147** (Páginas 92 a 97)

**EON** **(EI03EO04)**
**CGM** **(EI03CG05)**
**EFPI** **(EI03EF07)**
**ETQRT** **(EI03ET01), (EI03ET05)**

## QUAL É A FORMA?



QUAL É A FORMA?

1. VOCÊ CONHECE ESTAS FIGURAS GEOMÉTRICAS? Resposta pessoal oral.

QUADRADO TRIÂNGULO CÍRCULO RETÂNGULO

2. OBSERVE A PRIMEIRA IMAGEM E DESCUBRA O SEGREDO DE CADA CARINHA DO BONECO. ATENÇÃO A UMA PARTE DO ROSTO!

› DESENHE O QUE DESCOBRIU DENTRO DA BOCA DOS BONECOS. Espera-se que o aluno responda que o segredo é a figura geométrica e sua cor que formam o nariz de cada boneco.

92

### Percurso

**Para Vygotsky (1989), o início da aquisição de noções matemáticas se dá por meio de vivências e interações com o outro (com brincadeiras ou situações reais). Assim, os alunos se aproximam de noções relativas a quantidades, números, dimensões etc. As interações com o meio permitem que tenham contato com diversos símbolos e signos representativos.**

Sendo assim, desde muito cedo, já têm contato com figuras geométricas e pensam sobre elas. Você, professor, deve, portanto, partir de situações de aprendizagem que os alunos já vivenciaram e/ou vivenciam para propor atividades que permitam a sistematização, a interpretação e o domínio desses conhecimentos, pois os alunos estão inseridos em contextos em que têm contato com objetos variados e situações diversificadas, as quais podem ser usadas para que façam associações facilitando a aprendizagem significativa de conhecimentos geométricos.

› Na **atividade 1**, levantar os conhecimentos prévios dos alunos acerca dos nomes das figuras geométricas planas apresentadas.

› Informar aos alunos que farão um passeio pelos ambientes da escola para verificar onde é possível encontrar objetos semelhantes às figuras geométricas planas apresentadas. **Essa atividade tem caráter investigativo e proporcionará que o aluno se coloque como protagonista do próprio aprendizado.**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Para o passeio, providenciar papel, prancheta e lápis para os alunos anotarem os nomes de objetos que se parecem com cada uma das formas e desenhá-los. As anotações servirão como apoio para quando retornarem à sala de aula, pois contarão o que encontraram que se parece com essas figuras geométricas e o que anotaram.

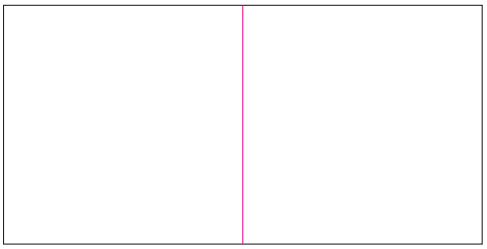
### O QUE E COMO AVALIAR

Durante o passeio, avaliar se os alunos relacionam objetos às figuras geométricas apresentadas. Perguntar: nesse jardim, vocês conseguem perceber algo que se pareça com um círculo, um quadrado, um triângulo ou um retângulo? No céu, há algo que lembra essas formas? Será que as mesas e as cadeiras dessa sala têm algo que lembra alguma figura geométrica que vocês viram?

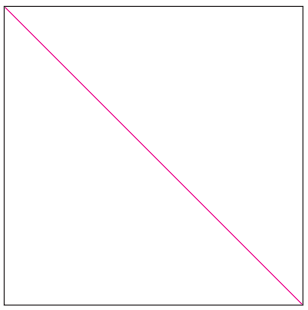
› O objetivo da **atividade 2** é verificar se os alunos compreendem que devem desenhar dentro da boca de cada carinha a figura geométrica indicada pelo formato do nariz. Será interessante propor essa mesma atividade por meio de recorte e colagem.

**3.** DESAFIO! DESENHANDO UM TRAÇO COM A RÉGUA, TRANSFORME:

› O RETÂNGULO EM DOIS QUADRADOS.



› O QUADRADO EM DOIS TRIÂNGULOS.



93

## Percurso

› Na **atividade 3**, os alunos serão desafiados a transformar figuras geométricas planas em outras, com apenas o traçado de uma linha.

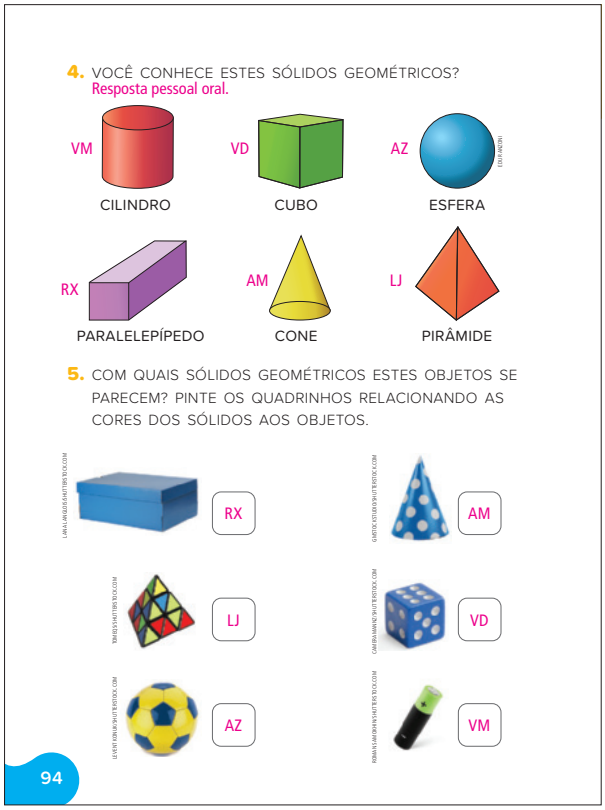
› Distribuir quadrados e retângulos de cartolina para os alunos para que realizem a atividade primeiro fazendo dobraduras, a fim de levá-los a identificar que a marca da dobradura será a linha que deverão traçar.

› Por fim, pedir que registrem o traçado da linha em cada desenho de figura apresentado para formar outras, ou seja, formarão dois quadrados a partir de um retângulo e dois triângulos a partir de um quadrado.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› É importante que percebam os pontos onde devem realizar o traçado para que, de fato, obtenham essas formas. Chamar a atenção deles para o fato de essas linhas permitirem que formem figuras de tamanhos iguais.


**4.** VOCÊ CONHECE ESTES SÓLIDOS GEOMÉTRICOS?
Resposta pessoal oral.

VM CILINDRO
VD CUBO
AZ ESFERA
RX PARALELEPÍPEDO
AM CONE
LJ PIRÂMIDE

**5.** COM QUAIS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS ESTES OBJETOS SE PARECEM? PINTE OS QUADRINHOS RELACIONANDO AS CORES DOS SÓLIDOS AOS OBJETOS.

RX
AM
LJ
VD
AZ
VM

94

## Ponto de partida

› Antes de iniciar as atividades da página, distribuir os blocos lógicos ou outras peças de EVA ou de papel mais grosso entre os alunos e estimulá-los a, em pequenos grupos, manuseá-los livremente. Propor-lhes que brinquem tentando construir objetos e figuras com esses objetos. Após, pedir-lhes que compartilhem com os colegas o que construíram.

Os blocos lógicos são um material feito de madeira, plástico ou até mesmo de papel, com 48 peças de diferentes formas (círculo, triângulo, quadrado e retângulo), tamanhos e espessuras, que, geralmente, se apresentam nas cores amarela, vermelha e azul. Esse material favorece os conhecimentos dos alunos sobre figuras geométricas e seus atributos, bem como o desenvolvimento do pensamento lógico e matemático.

› Com os blocos lógicos, propor atividades de classificação. Pedir que separem os blocos em três grupos. É provável que separem por cor, pois é o primeiro atributo que, geralmente, os alunos percebem.

› Estimular a verbalização acerca dos critérios utilizados para a classificação. Essa argumentação é necessária, pois não basta que os alunos brinquem intuitivamente; é importante que pensem sobre as ações que realizam. Seu papel será o de interagir questionando, mas nunca determinando o que farão.

› Depois, organizar os alunos em grupos e dispor as peças dos blocos em uma caixa e pedir que cada aluno coloque a mão dentro e tente adivinhar a cor da peça antes de retirá-la.

› É importante que a caixa seja fechada, havendo apenas espaço para a entrada da mão, de modo que não visualizem o conteúdo. **O objetivo da atividade é levar os alunos a perceber que só há a possibilidade de ter três cores na caixa (azul, vermelha e amarela), fato óbvio para um adulto, mas não para um aluno dessa faixa etária.**

- Explicar que, a cada acerto, o grupo marca um ponto. Registrar na lousa o placar dos grupos e ir acrescentando os pontos. Ao final, promover a contagem de pontos e desafiar os alunos a identificar qual foi o grupo vencedor, explicando. Além disso, será uma oportunidade de questionar os alunos sobre números maiores que outros, com perguntas como: o grupo A fez 12 pontos e o grupo B fez 8 pontos. Então, quem fez mais pontos?

**VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES**

Caso os alunos tenham dificuldade em chegar à conclusão de que só há três possibilidades de cores entre as peças e algum deles fale que retirará uma peça verde, por exemplo, discutir com o grupo: pode haver uma peça verde na caixa (ou sacola)? Por quê? É fundamental destacar o respeito pela resposta do colega e a importância de discutir as possibilidades.

- Iniciar a análise das formas. Em roda, apresentar todos os blocos vermelhos (16 peças). Permitir que manuseiem as peças e verbalizem o que percebem de semelhante e diferente entre elas. Solicitar que separem os círculos. Perguntar: em que os círculos são diferentes das demais peças? Propor que analisem as demais peças e perguntar: dessas peças, algumas têm três pontas? Solicitar que separem os triângulos. Alguém sabe os nomes das peças que sobraram? Essas peças têm pontas? Que diferenças vocês percebem entre essas peças?
- Continuar mediando a exploração para que a turma perceba que os quadrados têm lados iguais. Ressaltar a diferença entre quadrados e retângulos.

## Ampliação da atividade

- Em roda, fora da sala de aula, apresentar todas as peças dos blocos lógicos. Traçar no chão quatro espaços fechados – pode ser, por exemplo, a silhueta de um peixe, pois assim não remeterá a nenhuma das figuras geométricas. Colocar sobre cada silhueta um cartão branco com um símbolo gráfico (círculo, triângulo, quadrado e retângulo); sendo o cartão branco, não terão o critério da cor e se aterão ao critério da forma. Pedir aos alunos que separem as peças e as coloquem nas silhuetas de acordo com a forma do cartão. Perguntar: o que os agrupamentos têm em comum? Eles ficaram com todas as peças da mesma cor? Os alunos devem perceber que nos três grupos há peças nas três cores (vermelha, azul e amarela). Todas as peças têm o mesmo tamanho? Têm a mesma espessura? Esses atributos devem ser retomados em outro momento, de modo que a atividade não se prolongue.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Apresentar novamente as peças separadas de acordo com as formas. Apontar e nomear mais uma vez cada uma das formas e perguntar: todos esses quadrados são do mesmo tamanho? Quais são os maiores? Quais são os menores? Todos têm a mesma espessura, ou alguns são mais finos ou mais grossos que outros? Quais são os mais grossos? Quais são os mais finos? Pedir que peguem o quadrado que não é nem o maior nem o menor de todos. Perguntar: o que ele é? É provável que os alunos utilizem o termo **médio** nesse caso. Quantos lados tem o quadrado? Pedir que passem a mão no contorno dessa figura geométrica. O que os levou a essa conclusão?

### O QUE E COMO AVALIAR

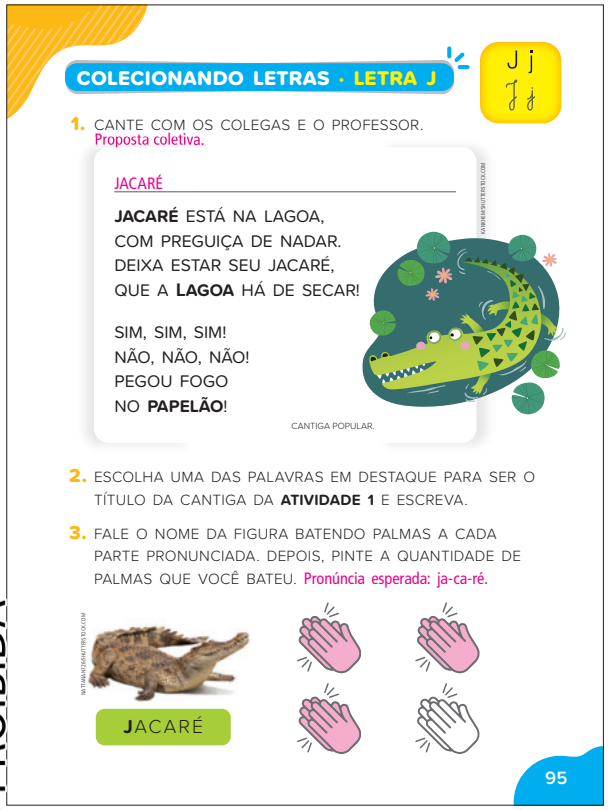
Para verificar a compreensão dos alunos em relação à estabilidade do número de lados das figuras geométricas, mostrar um quadrado grande e um pequeno e perguntar: o quadrado grande tem mais lados do que o quadrado pequeno? Alunos que respondem que ambos têm a mesma quantidade de lados, independentemente do tamanho, perceberam que o número de lados de uma mesma forma é igual. Aqueles que respondem que o quadrado maior tem mais lados provavelmente se apoiaram no aspecto perceptivo, pois, sendo um dos quadrados maior, terá um maior número de lados. Nesses casos, o tamanho foi usado como referencial. Proceder da mesma maneira com o triângulo. **Atividades como essas que têm por objetivo favorecer a efetiva construção de conceitos e que permitem a comparação de ideias são fundamentais para a sistematização desses conteúdos.**

- Na **atividade 4**, estimular os alunos a verbalizar o que sabem sobre os sólidos geométricos apresentados. Verificar se sabem nomeá-los. Informar que se trata de um cilindro, um cubo, uma esfera, um paralelepípedo, um cone e uma pirâmide.
- Estimular os alunos a encontrar na sala de aula objetos que lembrem essas figuras.
- Ressaltar que, provavelmente, não encontrarão essas formas com a mesma espessura, podendo encontrar formas mais finas, mais grossas, maiores, menores. O importante é que se atentem ao mesmo formato.
- **Na atividade 5**, chamar a atenção dos alunos para as imagens dos objetos que aparecem: caixa de sapatos, chapéu de aniversário, pirâmide mágica, dado, bola de futebol e pilha. Perguntar: qual dessas formas mais lembra uma caixa de sapatos? Então, de que cor vocês devem pintar o quadrinho correspondente a esse objeto? O procedimento é o mesmo para os demais objetos.

**É importante salientar que se inicia de maneira intuitiva a representação de figuras geométricas espaciais. De acordo com Curi (2015), a criança que consegue representar uma figura a partir do que ela "sabe" conseguirá representar essa figura mesmo sem observá-la. Deve-se dar às crianças oportunidade de fazer experiências concretas que lhes permitam explorar, visualizar, desenhar e comparar objetos do cotidiano.**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA J



COLECIONANDO LETRAS · LETRA J

J j

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

JACARÉ

**JACARÉ** ESTÁ NA LAGOA,
COM PREGUIÇA DE NADAR.
DEIXA ESTAR SEU JACARÉ,
QUE A **LAGOA** HÁ DE SECAR!

SIM, SIM, SIM!
NÃO, NÃO, NÃO!
PEGOU FOGO
NO **PAPELÃO**!

CANTIGA POPULAR.

2. ESCOLHA UMA DAS PALAVRAS EM DESTAQUE PARA SER O TÍTULO DA CANTIGA DA **ATIVIDADE 1** E ESCREVA.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: ja-ca-ré.

JACARÉ

95

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** informando aos alunos que cantarão uma cantiga.
- Pedir aos alunos que observem a página do **Livro do estudante** e levantem hipóteses sobre o que imaginam que a cantiga vai tratar. É provável que usem a ilustração como pista para descobrirem que cantiga cantarão.
- Transcrever a letra da cantiga **Jacaré** em uma cartolina ou papel pardo, afixá-la em local visível na sala de aula e lê-la várias vezes em voz alta com os alunos. **O trabalho com cantigas, além de favorecer os conhecimentos ligados à literacia e ao ritmo, também permite o desenvolvimento da percepção e da orientação espacial e temporal, indispensáveis para que os alunos aprimorem competências lógico-matemática e espacial.**
- Propor aos alunos que escutem a cantiga **Jacaré com preguiça de nadar**, disponível em: http://livro.pro/5xca5z (acesso em: 9 set. 2020). Para essa atividade, providenciar antecipadamente um computador com acesso à internet e o áudio.

### O QUE E COMO AVALIAR

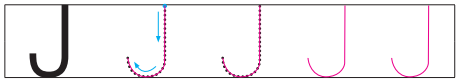
Verificar se os alunos conseguem cantar a cantiga apontando as palavras no **Livro do estudante**, ou seja, se conseguem ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.

- Na **atividade 2**, pedir que observem as palavras em destaque na cantiga **Jacaré** e estimulá-los a verbalizar qual delas imaginam ser a mais adequada para o título da cantiga. Verificar se conseguem identificar essas palavras. Tendo memorizado a letra da cantiga, ao cantarem mais uma vez, apontando as palavras, terão mais chance de identificá-las.
- **A atividade 3 proporciona a reflexão sobre partes orais da palavra, promovendo o desenvolvimento da consciência fonológica no intuito de compreender que a escrita nota a sequência de partes orais das palavras.** Registrar a palavra **jacaré** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **jacaré**.
- Após contar o número de partes que formam a palavra **jacaré**, perguntar: como começa e termina a palavra **jacaré**? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **jacaré**? (Sugestões: jaca, jabuti, joaninha, jegue, jumento.)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **J** E CONTINUE.



**5.** CONTE PARA OS COLEGAS O QUE O MENINO TROUXE PARA COLOCAR NA CAIXINHA.
Um jacaré de pelúcia.

**6.** MARQUE UM **X** NO OBJETO QUE TAMBÉM PODERIA ESTAR NESSA CAIXINHA.

X

JIPE

BARCO

**7.** ALGUM COLEGA DA TURMA TEM A LETRA **J** NO NOME? ESCREVA. Resposta pessoal.

_____



## Percurso

- Na **atividade 4**, perguntar qual letra aparece em destaque e quantas vezes. Estimulá-los a traçar a letra **J** no ar, em caixas de areia, em lixas e outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.
- Na **atividade 5**, estimular os alunos a verbalizar o que há na caixinha e perguntar: esse doce está na caixinha certa? O objeto que o menino segura poderia estar nesta caixinha? Pedir que sublinhem na lista o nome do brinquedo que o menino segura.
- Registrar na lousa as palavras **jaca** e **jacaré**. Ler em voz alta, chamar a atenção para o som inicial delas. Promover a contagem de sílabas e letras. Desafiá-los a descobrir onde está **jaca** em **jacaré**.
- Na **atividade 6**, estimular os alunos a verbalizar os nomes das figuras. Pedir que verbalizem qual delas poderia entrar na caixinha. Só então pedir que marquem a figura que escolheram.

**8.** MARQUE UM **X** NO NOME DA FIGURA. DEPOIS, COPIE O NOME QUE MARCOU.

☐ PANELA

X JANELA

X JACA

☐ FACA

Janela _____ Jaca _____

**9.** LEIA AS PALAVRAS OBSERVANDO AS SÍLABAS EM DESTAQUE. DEPOIS, CONTORNE A PALAVRA INTRUSA EM CADA GRUPO.

**JA**CARÉ JUJUBA JAVALI

JILÓ **JO**ANINHA JOELHO

## Percurso

- Na **atividade 8**, estimular os alunos a falar cada palavra, batendo palmas a cada parte pronunciada. Perguntar: que sílaba essas palavras têm em comum? Que letras formam a sílaba **ja** de **janela** e de **jaca**? Como termina a palavra **janela**? Listar na lousa as palavras **JANELA** e **PANELA**, ler em voz alta, evidenciando o som inicial de cada uma delas. Fazer com que percebam que apenas o que muda é o som inicial e a letra inicial. Perguntar: essas palavras rimam? O procedimento é o mesmo para as palavras **jaca** e **faca**. Levá-los a perceber que as duplas de palavras terminam com o mesmo som e letras.
- No **Material digital para professor**, há cartões com palavras que rimam para serem trabalhadas com os alunos.
- Na **atividade 9**, pedir que observem e verbalizem os nomes das figuras do primeiro grupo. Ler em voz alta os nomes dessas figuras. Chamar a atenção para a sílaba em destaque em cada palavra desse grupo. Desafiá-los a localizar e contornar a palavra intrusa. Espera-se que percebam que a sílaba em destaque e o som inicial dos nomes das figuras são pistas para descobrir a palavra intrusa. O procedimento é o grupo seguinte.

**Sugestão:** Semana 19
**Aulas 148 a 155** (Páginas 98 a 101)

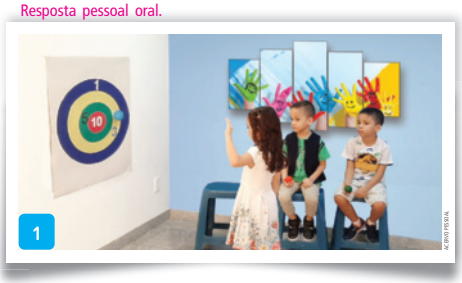
**CGM** (EI03CG02)
**EFPI** (EI03EF07), (EI03EF09)
**ETQRT** (EI03ET04)

## ACERTE O ALVO!

**ACERTE O ALVO!**

**1.** VOCÊ JÁ BRINCOU DE **ACERTE O ALVO**?

› COMENTE COM OS COLEGAS O QUE VÊ NAS CENAS.
Resposta pessoal oral.



**2.** REGISTRE QUANTOS PONTOS CADA JOGADOR FEZ.

| 3 | 1 | 5 |
|---|---|---|

**3.** PINTE ACIMA O QUADRINHO QUE CORRESPONDE AO JOGADOR VENCEDOR. Espera-se que os alunos pintem o terceiro quadrinho, referente ao menino que fez 5 pontos.

**4.** REGISTRE O TOTAL DE PONTOS QUE AS CRIANÇAS FIZERAM JUNTAS.

O aluno deve fazer o registro de 9 pontos.



## Percurso

› Pedir que observem as cenas na **atividade 1**. Perguntar: o que as crianças estão fazendo? Vocês já brincaram de **Acerte o alvo**? O que vocês acham que significam os números que aparecem nas cenas? Explicar que há números no alvo que indicam a quantidade de pontos e números que indicam a sequência das cenas.

› No jogo, cada jogador, na sua vez, joga uma bolinha de determinada cor no alvo e verifica a pontuação correspondente à cor do círculo onde a bolinha se fixou. Em seguida, os demais jogadores fazem o mesmo. Ganha quem obtiver a maior pontuação.

› Perguntar: como é possível diferenciar a pontuação dos jogadores no alvo? Pela cor das bolinhas. Qual é a pontuação do primeiro, do segundo e do terceiro jogador? Como é possível saber a pontuação total? É possível não pontuar nesse jogo? **O objetivo é verificar se os alunos percebem que, se não acertar o alvo, o jogador não pontua.**

› Pedir que registrem, na **atividade 2**, as pontuações. Os alunos podem registrar com algarismos ou de outra maneira para indicar as quantidades.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› O objetivo da **atividade 3** é identificar o maior número para pintar o quadrinho do vencedor.

› Na **atividade 4**, os alunos realizam a somatória de pontos de cada participante e registram como souberem.

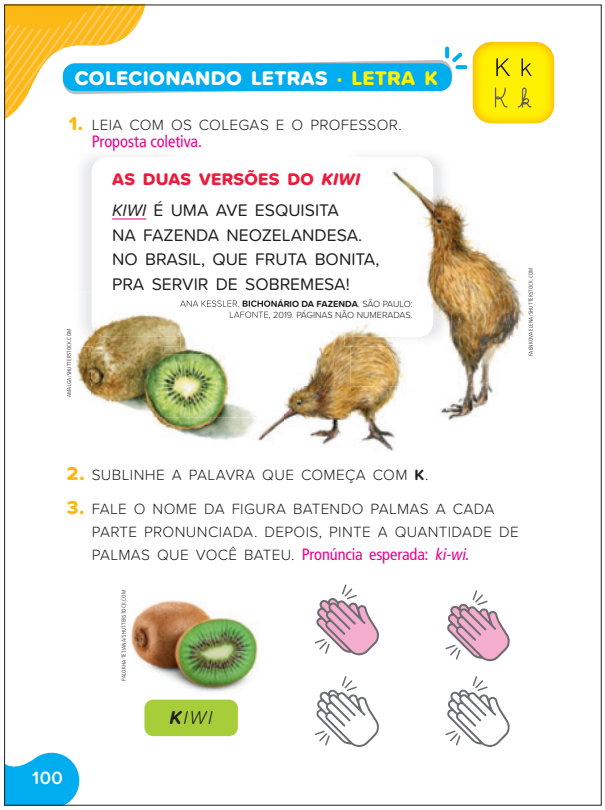
### O QUE E COMO AVALIAR

Durante a atividade, verificar se os alunos compreenderam as regras do jogo, que os círculos numerados e coloridos indicam quantidade de pontos e se relacionam números a quantidades, identificando qual é a maior pontuação, a menor pontuação etc. Além disso, observar se os alunos conseguem realizar operação de soma.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Para os alunos ampliarem a compreensão das regras do jogo e das operações de soma, realizar a brincadeira **Acerte o alvo** com a turma. É possível utilizar diferentes materiais para a confecção do alvo (latinhas, baldes, caixas), de forma a atender e integrar todo o grupo. Por exemplo, o alvo pode ser três baldes: um com líquido, outro sem líquido e outro com areia, a fim de obter diferentes sonoridades.

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA K



COLECIONANDO LETRAS · LETRA K

K k
K k

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**AS DUAS VERSÕES DO *KIWI***

*KIWI* É UMA AVE ESQUISITA
NA FAZENDA NEOZELANDESA.
NO BRASIL, QUE FRUTA BONITA,
PRA SERVIR DE SOBREMESA!

ANA KESSLER. **BICHONÁRIO DA FAZENDA**. SÃO PAULO: LAFONTE, 2019. PÁGINAS NÃO NUMERADAS.

2. SUBLINHE A PALAVRA QUE COMEÇA COM **K**.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: *ki-wi*.

*KIWI*

100

### Percurso

› Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem o boxe com a letra em destaque nas formas maiúscula e minúscula, de forma e cursiva.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Para a **atividade 1**, informar aos alunos que lerão o poema **As duas versões do *kiwi*** e pedir que observem a **página 100** e levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar.
- Transcrever o poema **As duas versões do *kiwi*** em uma cartolina ou papel pardo, afixá-la em um local visível na sala de aula e lê-la várias vezes em voz alta com os alunos.
- Levantar os conhecimentos prévios dos alunos sobre a fruta *kiwi*, se já provaram, se gostam e como ela é. Estimular o desenvolvimento do vocabulário, ressaltando que ***kiwi*** pode ser uma fruta cítrica e de sabor ácido ou uma ave encontrada na Nova Zelândia (país da Oceania). Apresentar imagens desse animal.
- Na **atividade 2**, pedir que identifiquem e sublinhem no poema a palavra que começa com a letra **K**. Caso na turma haja alunos cujos nomes tenham a letra **k**, registrá-los na lousa e ressaltar o som dessa letra.

## Ampliação da atividade

- Informar aos alunos que, na data combinada, deverão trazer para a sala de aula rótulos de produtos cujos nomes comecem com a letra **k** para expor no mural da sala.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Envolver os familiares nesta atividade, enviando um bilhete ou um recado na agenda para informa-lhes a atividade que realizarão e a data em que os alunos deverão levar os rótulos ou embalagens para a escola.

- Na data combinada, solicitar-lhes que apresentem os rótulos que trouxeram dizendo qual é o produto e a marca. Registrar os nomes das marcas na lousa. Além de observarem a letra inicial e o som dessa letra nas palavras, poderão perceber, também, diferentes tipologias.
- Ao trabalhar com rótulos, é necessário que os alunos percebam não só as formas, as cores, os desenhos, mas também os nomes escritos: a marca, o nome do produto, o peso, a data de fabricação e a validade etc. **O trabalho com esse gênero é importante não só para gerar atividades de leitura e de escrita como para desenvolver o senso crítico dos alunos.**

## Percurso

- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra. Dessa forma, promove o desenvolvimento da consciência fonológica no intuito de levá-los a compreender que a escrita nota a sequência de partes orais das palavras.** Registrar a palavra ***KIWI*** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra ***kiwi***, por meio dos seguintes passos:

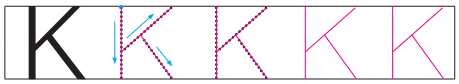
1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra *kiwi*.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar o número de partes que formam a palavra ***kiwi***, perguntar: como começa e termina a palavra ***kiwi***? Vocês conhecem pessoas cujos nomes comecem com a letra **K**? (Sugestões: Karen, Karina, Kelly, Kevin, Kauê.)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **K** E CONTINUE.



**5.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR. DEPOIS, LEIA COM SEUS COLEGAS.

SE ESSA RUA FOSSE MINHA,
EU NÃO MORARIA SOZINHO.
EU CHAMARIA MUITA GENTE,
PRA MORAR AQUI PERTINHO.

EDUARDO AMOS. **SE ESSA RUA FOSSE MINHA**. SÃO PAULO: MODERNA, 2002. P. 10.

**6.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR. DEPOIS, COMPLETE COM NOMES DE COLEGAS DA TURMA. Respostas pessoais.

O _____ MORARIA NA CASA AO LADO.

A _____ MORARIA PERTO DO SUPERMERCADO.

O _____ SERIA MEU VIZINHO.

A _____ TAMBÉM MORARIA PERTINHO.

**7.** CONTORNE OS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM NOS VERSOS QUE VOCÊ COMPLETOU. USE CORES DIFERENTES PARA CADA PAR. Espera-se que os alunos contornem as palavras **lado** e **supermercado** de uma cor; **vizinho** e **pertinho** de outra.

101

## Percurso

- Na **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Instigar a verbalizar qual imaginam ser a função das setas na letra **k**. Perguntar: é possível saber a ordem da direção do traçado dessa letra? O que os levou a essa conclusão?
- Para a **atividade 5**, transcrever o poema **Se essa rua fosse minha** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula. Ler várias vezes apontando as palavras e pedir que os alunos tentem acompanhar a leitura.
- Desafiar os alunos a identificar as palavras que rimam no poema (**SOZINHO**/**PERTINHO**). Verificar se percebem que a rima dá sonoridade ao poema. Instigar os alunos a comentar se, na opinião deles, esse poema foi inspirado em alguma cantiga, explicando. Cantar com os alunos a cantiga **Se essa rua fosse minha**.
- Na **atividade 6**, organizar os alunos em duplas. Informar que os versos deverão ser completados com nomes de alunos da turma. Ler o primeiro verso evidenciando que é preciso completá-lo com um nome. Ler, novamente, propondo que completem com nomes de colegas. O procedimento é o mesmo até o último verso.
- Abrir espaço para que os alunos comentem o nome do amigo que escreveram em cada verso. É importante que eles comparem suas escritas com a lista de alunos da turma.
- Informar que podem consultar a lista de nomes da turma para registrar os nomes dos colegas. Ressaltar que as duplas podem chegar próximo à lista, anotar os nomes que desejam no rascunho para, depois, usar essa anotação para o registro no livro.
- Para a **atividade 7**, informar que devem contornar em cores diferentes as duplas de palavras que rimam. Mais uma vez, verificar se percebem a sonoridade causada pelas rimas.

## Ampliação da atividade

- Montar com os alunos um mural com versos inspirados nos propostos no **Livro do estudante**, de forma a ampliar o trabalho com rimas e de escrita de nomes de colegas da turma.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

É fundamental verificar barreiras físicas, comunicacionais ou relacionais que possam dificultar que alunos participem das atividades. Buscar apoio para atender às necessidades de todo o grupo. Observar se será necessário dispor de fichas individuais para apoiar os alunos que, porventura, não consigam identificar os nomes na lista e utilizar estratégias que impulsionem seus pensamentos.

### O QUE E COMO AVALIAR

Durante a atividade, verificar as trocas entre as duplas e se chegam a acordos para a escolha dos nomes e a maneira como utilizam a lista de nomes da turma para consultar os nomes dos colegas.

**Sugestão:** Semana 20
**Aulas 156 a 165** (Páginas 102 a 105)

**EFPI** **(EI03EF01)**

**EON** **(EI03EO04), (EI03EO06)**

## PROJETO · FORMAS E CORES DE GUSTAVO ROSA

PROJETO

### FORMAS E CORES DE GUSTAVO ROSA

O QUE VAMOS FAZER?

- CONHECER OBRAS DE GUSTAVO ROSA.
- CRIAR OBRAS DE ARTE INSPIRADAS EM GUSTAVO ROSA PARA MONTAR UMA EXPOSIÇÃO. Proposta coletiva.

COMO?

- FAZENDO PINTURAS, ESCULTURAS E RECORTE E COLAGEM COM LEGENDAS PARA AS OBRAS.

1. CONTE PARA OS COLEGAS O QUE VOCÊ SABE SOBRE GUSTAVO ROSA. Resposta pessoal.

GUSTAVO ROSA FOI UM ARTISTA PLÁSTICO BRASILEIRO CONHECIDO POR SUAS FIGURAS COLORIDAS, ALEGRES E BEM-HUMORADAS.

SUAS OBRAS, DE TRAÇOS SIMPLES E BEM MARCADOS, COM FORMAS DEFINIDAS E CORES VIBRANTES, CATIVARAM MILHARES DE PESSOAS NO BRASIL E NO EXTERIOR.

OS TEMAS MAIS CONHECIDOS DE SEUS TRABALHOS SÃO PALHAÇOS, ANIMAIS, BICICLETAS E FIGURAS FEMININAS.

GUSTAVO MACHADO ROSA (1946-2013).



2. EM SUA OPINIÃO, EM QUE GUSTAVO ROSA SE INSPIROU PARA PINTAR ESTE TUCANO?

**TUCANO**, DE GUSTAVO ROSA, 2006.

3. ALUNOS DE UMA ESCOLA FIZERAM OBRAS INSPIRADAS EM GUSTAVO ROSA. QUE MATERIAIS VOCÊ ACHA QUE ELES UTILIZARAM? Resposta pessoal oral.

4. VOCÊ E SEUS COLEGAS MONTARÃO UMA EXPOSIÇÃO COM OBRAS INSPIRADAS NAS OBRAS DE GUSTAVO ROSA. O PROFESSOR VAI EXPLICAR A ATIVIDADE.



## Percurso

**O projeto dará oportunidade aos alunos de trabalhar com formas, linhas e cores, praticar a escrita em uma situação real, mesmo antes de escreverem convencionalmente e de se expressarem por meio de desenhos, pinturas, cores e colagens. Além disso, produzirão escritas espontâneas sobre sentimentos e sensações que as obras lhes causaram e escritas coletivas, como o convite para a exposição.**

### 1. Sensibilização para o projeto

- Informar que conhecerão um pouco da obra e da vida do artista Gustavo Rosa. Depois, farão uma exposição com obras inspiradas em Gustavo Rosa para apreciação da comunidade escolar.
- Selecionar obras e fotos do artista para apresentar aos alunos.
- Pedir que observem as imagens das páginas do **Livro do estudante**. Abrir espaço para que comentem o que sabem sobre esse artista e aproveitar a oportunidade para chamar a atenção dos alunos para os números que aparecem abaixo da foto do artista (1946-2013), na **atividade 1**. Verificar se compreendem que se trata, respectivamente, dos anos de nascimento e falecimento do artista.
- Comentar que Gustavo Rosa foi um importante artista plástico brasileiro e que desde jovem se interessou pela arte. Fez inúmeras exposições no Brasil e no exterior. Muitas de suas obras ressaltam aspectos da cultura brasileira. O artista transitou por diversos temas, que encantam não só adultos, mas também crianças, sendo os mais emblemáticos de seu trabalho os que fazem referência a animais, palhaços e bicicletas.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Na **atividade 2**, verificar se os alunos percebem a relação de cores e formas da obra do tucano de Gustavo Rosa com a bandeira do Brasil. Apresentar a obra e a bandeira do Brasil para a turma para que possam analisar as semelhanças.

**2. Releitura de obra com retalhos**

- Apresentar imagens de obras do artista com o tema cachorros. Abrir espaço para que comparem obras de Gustavo Rosa sobre esse tema com a releitura feita por alunos apresentada na **atividade 3**. Lembrar que fizeram uma coleção de retalhos e informar que serão usados para compor diversas obras inspiradas nesse artista.
- Para esse trabalho, disponibilizar os retalhos da coleção, palitos de picolé, tinta guache, cola, tesouras com pontas arredondadas.
- Lembrar que essas produções, na **atividade 4**, farão parte da exposição e, portanto, devem ser assinadas.

**CONTE PARA A FAMÍLIA**

Informar às famílias, por meio de bilhetes ou recados na agenda, sobre o projeto e mobilizá-las para arrecadar caixas de papelão de diversos tamanhos para que os alunos construam esculturas inspiradas nas obras de Gustavo Rosa.

**3. Esculturas inspiradas em obras de Gustavo Rosa**

- É importante, ao longo de todo o projeto, deixar imagens de obras de Gustavo Rosa expostas para que os alunos as usem como fonte de inspiração.
- Organizar os alunos em duplas, distribuir as caixas de papelão, retalhos, folhas de cartolina coloridas, tinta guache, giz de cera, canetas hidrocor, pincéis, cola e tesouras com pontas arredondadas.
- Informar que farão esculturas inspiradas em obras de Gustavo Rosa. Pedir que observem a imagem da exposição feita por alunos. Instigá-los a comentar quais obras de Gustavo Rosa eles imaginam que serviram como fonte de inspiração para essa exposição. Participar da discussão, chamando a atenção para as figuras femininas e para os gatos.

**4. Registro de impressões sobre o artista e suas obras**

- Confeccionadas as produções, convidar as duplas a registrar duas informações sobre o pintor e suas obras que consideraram mais interessantes. Ressaltar que os papéis de escriba e ditante serão alternados para cada registro.
- Explicar que esse registro também fará parte da exposição.
- Antes de iniciar a escrita, é fundamental dar oportunidade de os alunos verbalizarem a informação que pretendem registrar. Assim, no momento da escrita, não se preocuparão com o que escrever, mas como escrever. No momento da escrita, avaliar as hipóteses dos alunos sobre o sistema de escrita e se fazem uso de escritos apresentados na sala (lista de nomes ou listas de palavras de referência) como apoio ao registro que desejam realizar. Sempre que necessário, escrever à vista dos alunos palavras que ajudem a grafar o que desejam. Também será interessante compor uma lista ilustrada com palavras que possam consultar durante o registro, como o nome do artista, nomes de animais, palavras como **palhaço**, **bicicleta**, **mulher** ou outras que remetam às obras do artista. O fato de a lista ser ilustrada facilitará a consulta dos alunos por essas palavras.
- Anotar o que os alunos pretendem escrever para incluir sua tradução, que será também incluída na exposição, de modo que os registros dos alunos sejam compreendidos pelos leitores.

**5. Produção de convite coletivo para exposição**

- Estimular a turma a produzir, coletivamente, o convite, tendo você como escriba. É importante retomar com os alunos os principais elementos desse gênero textual: nome do convidado, motivo do convite, data, local, horário do evento. Com a turma, decidir e ir escrevendo as informações que o convite terá.
- Perguntar se a informação sobre o local do evento está clara para o destinatário. Dirigir o olhar dos alunos para o fato de faltar alguma informação e como esse problema pode ser resolvido.
- Desafiá-los a verificar se no convite há uma frase que motive a visita à exposição. Com as alterações finalizadas, fazer a leitura oral do convite para que os alunos percebam que as mudanças tornaram as informações mais claras.

- Pedir que verbalizem a melhor maneira de informar o porquê do convite e motivar os convidados a visitar a exposição.
- Ressaltar o processo de edição do texto: as mudanças feitas até a última versão, a disposição de cada parte no papel e as ilustrações que farão parte do convite.

**6. Produção do texto de apresentação da exposição**

- Informar à turma que escreverão um texto de apresentação da exposição, tendo você, professor, como escriba. Nele, a turma deverá contar como foi o projeto, o que consideraram mais interessante e o que aprenderam sobre Gustavo Rosa.
- É fundamental planejar com os alunos o que pretendem escrever e, durante o registro, ler e reler o texto, chamando a atenção deles para o que já foi informado e o que ainda pretendem informar. Atuando como escriba da turma, você oferece aos alunos a possibilidade de centrar-se especialmente na composição do texto, uma vez que não precisam pensar sobre a escrita das palavras. Escrever lentamente à vista de todos o que for ditado. Nesse processo, não se limite a transcrever o que é ditado: evidenciar como se relaciona o texto escrito com o oral e chamar a atenção para o fato de que nem tudo pode ser escrito tal como eles ditaram. Mostrar diferentes possibilidades de dizer aquilo que foi combinado e convidar os alunos a trocar opiniões sobre qual opção é a mais conveniente de acordo com o planejado. Fazer a leitura final do texto e expô-lo com as produções artísticas dos alunos.

**7. Avaliação do projeto**

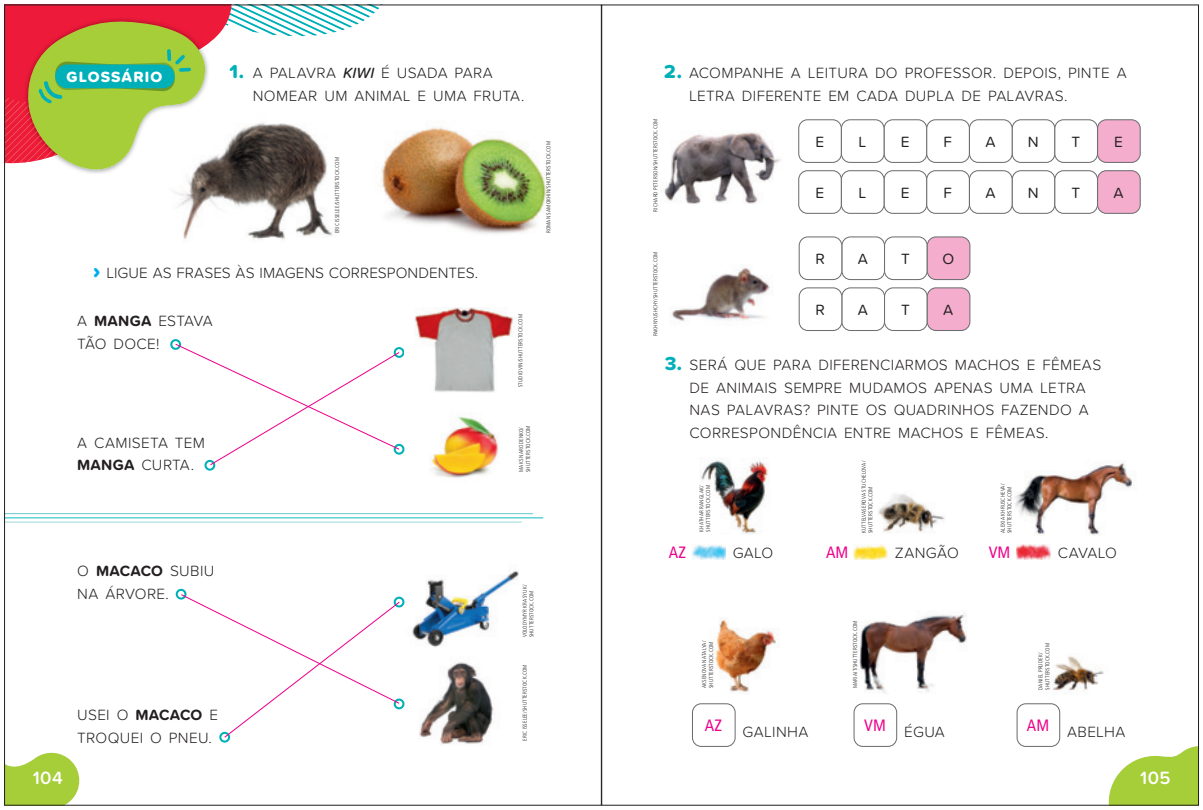
- Incentivar os alunos a apreciar a exposição e abrir espaço para que compartilhem suas impressões sobre o produto final e sobre as várias etapas do projeto. Instigá-los a socializar o que aprenderam sobre Gustavo Rosa e suas obras, bem como sobre os demais conhecimentos que adquiriram ao longo do projeto. Levá-los a verbalizar, também, o que acharam mais interessante e prazeroso nas atividades.

**VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES**

Ficar atento a possíveis barreiras que possam dificultar que alguns alunos participem e aprendam. Buscar apoio para atender às necessidades de toda a turma. Incentivar a livre expressão e a troca de ideias entre os alunos. É importante que se sintam seguros para se expressar. Durante a execução do projeto, auxiliá-los de acordo com suas demandas. Estimulá-los a explorar o espaço e os materiais disponíveis para descobrirem diferentes maneiras de pintar, desenhar, moldar, esculpir, cortar e colar. Ao final, ser sensível a algum aluno que não se sinta confortável para falar sobre a própria obra.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# GLOSSÁRIO



GLOSSÁRIO

**1.** A PALAVRA ***KIWI*** É USADA PARA NOMEAR UM ANIMAL E UMA FRUTA.

› LIGUE AS FRASES ÀS IMAGENS CORRESPONDENTES.

A **MANGA** ESTAVA TÃO DOCE!

A CAMISETA TEM **MANGA** CURTA.

O **MACACO** SUBIU NA ÁRVORE.

USEI O **MACACO** E TROQUEI O PNEU.

104

**2.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR. DEPOIS, PINTE A LETRA DIFERENTE EM CADA DUPLA DE PALAVRAS.

E L E F A N T E

E L E F A N T A

R A T O

R A T A

**3.** SERÁ QUE PARA DIFERENCIARMOS MACHOS E FÊMEAS DE ANIMAIS SEMPRE MUDAMOS APENAS UMA LETRA NAS PALAVRAS? PINTE OS QUADRINHOS FAZENDO A CORRESPONDÊNCIA ENTRE MACHOS E FÊMEAS.

AZ GALO AM ZANGÃO VM CAVALO

AZ GALINHA VM ÉGUA AM ABELHA

105

## Percurso

› **O objetivo da atividade 1 é chamar a atenção dos alunos para a polissemia, ou seja, o fato de que uma palavra pode ter mais de um significado e que o que definirá seu significado é o contexto em que ela estará inserida.**

› Ler a primeira dupla de frases para verificar se os alunos compreenderam que a palavra **manga** pode ter mais de um significado.

› Ler a segunda dupla para verificar se compreenderam que a palavra **macaco** também é polissêmica. Se necessário, informar que um dos significados da palavra **macaco** é: ferramenta utilizada para trocar o pneu de carros.

› Estimular os alunos a verbalizar outras palavras que conhecem que tenham mais de um significado.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Instigar os alunos a aplicar essas palavras em frases. Sugestões de palavras: **barbeiro** (profissional que trata de barbas e cabelos, inseto que pica e transmite a doença de chagas, mau motorista), **roda** (peça redonda que gira em torno de um eixo, extensão da parte de baixo de uma saia larga, dança em que as pessoas giram de mãos dadas), **cravo** (flor do craveiro, prego grande usado para pontes de estradas de ferro, instrumento musical de cordas), **nota** (cédula de dinheiro e sinal que representa nota musical).
- **O objetivo das atividades 2 e 3 é ampliar o vocabulário dos alunos em relação aos gêneros dos substantivos, bem como levá-los mais uma vez a perceber que uma letra pode transformar uma palavra em outra, com outro significado.**
- Informar os alunos de que os nomes de alguns animais se diferem em relação ao gênero não apenas pela mudança de uma letra e de que há outros em que se diferenciam pelas palavras **macho** e **fêmea**.
- Quando um substantivo necessita ser acompanhado das palavras **macho** ou **fêmea** para especificar o sexo do animal ao qual se refere, é chamado de substantivo epiceno. Esse substantivo apresenta uma só forma para designar os dois gêneros em nomes de alguns animais.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# AVALIAÇÃO FORMATIVA E MONITORAMENTO DA APRENDIZAGEM

O monitoramento das práticas pedagógicas e o acompanhamento da aprendizagem são fundamentais para o desenvolvimento do processo educativo. Para realizar esse monitoramento, você, professor, pode lançar mão de registros de observações espontâneas e de outras planejadas, de maneira a analisar os efeitos e os resultados de suas ações pedagógicas, com o objetivo de aperfeiçoá-las ou corrigi-las, se necessário.

Fundamental é que as observações e o registros sejam realizados regular e sistematicamente, de forma a garantir que as evidências acumuladas sejam confiáveis, adequadas e válidas.

Neste **Movimento**, é importante que sejam registradas observações para verificar se os alunos reconheceram figuras geométricas planas e sólidos geométricos, letras (grafia e sons) e números, se compreenderam a função do gênero convite, se reconheceram e identificaram cédulas e moedas brasileiras, bem como compreenderam sua função, se se expressaram oralmente com segurança, se participaram da construção de quadros, se compreenderam e apreciaram a leitura de textos literários, se participaram de atividades envolvendo coleções, se aplicaram conceitos de comparação, classificação e seriação, se utilizaram o agrupamento como estratégia de contagem, se conseguiram realizar operações de somas e subtrações simples, se participaram de jogos e brincadeiras propostos de maneira respeitosa, compreendendo regras e estratégias, entre outros conteúdos que envolvem os objetivos pedagógicos elencados na **Introdução** deste **Movimento**.

No Material digital para professor, você encontrará modelos de fichas avaliativas que têm por objetivo favorecer suas práticas educacionais, pois permitem, por meio da análise dos dados obtidos, colher informações individuais e coletivas de seus alunos em relação aos objetivos pedagógicos propostos em cada **Movimento**.

Ressalta-se que os modelos são possibilidades de avaliação com vistas a contribuir para que observe e registre a trajetória de cada aluno e/ou de todo o grupo.

HILL STREET STUDIOS/ DIGITALVISION/GETTY IMAGES

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MOVIMENTO

# 3 OBSERVAR E APRENDER

O **Movimento Observar e aprender** tem como foco a investigação. Assim, os alunos terão contato com gêneros instrucionais para realização de experimentos. Também terão a oportunidade de realizar uma coleção de elementos da natureza, sementes, pedras e pedaços de troncos, por exemplo. Nesta coleção, serão aplicados conceitos de comparação, classificação e seriação.

Neste **Movimento** também estudarão poemas, cantigas, adivinhas, fábulas, histórias em quadrinhos, artigos de divulgação científica, tudo de forma instigante e lúdica. A reflexão sobre grandezas e medidas também estará presente no **Movimento** com propostas práticas e interativas, bem como situações que permitam o desenvolvimento de estratégias de contagem e a realização de operações matemáticas.

As seções **Projeto** e **Glossário** foram organizadas no final de cada **Movimento**. Neste **Manual**, as orientações para essas seções estão agrupadas às orientações da última semana do bimestre. Contudo, destaca-se que as aprendizagens propostas nelas podem ser desenvolvidas durante o **Movimento**.

A seguir, são apresentadas as principais aprendizagens propostas para este **Movimento**. O **Quadro programático** (na Parte introdutória) apresenta essas aprendizagens no detalhe, bem como a sua distribuição no planejamento semanal do professor.

FATCAMERA/E+/GETTY IMAGES

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Literacia

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Compreender relações semânticas entre texto escrito e imagens.<br>• Levantar hipóteses sobre gêneros textuais. | • Poema<br>• Fábula<br>• Cantiga<br>• Adivinha<br>• Artigo de divulgação científica<br>• Texto instrucional |
| • Expressar-se oralmente.<br>• Desenvolver comportamento leitor (direção de escrita e leitura). | • Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Relato oral de experimento<br>• Entrevista<br>• Recontagem oral de fábula |
| • Reconhecer características e finalidade do gênero texto instrucional. | • Leitura e produção de texto instrucional |
| • Selecionar livros para ler em roda e/ou em casa e, após a leitura, recomendar para os colegas os de que mais gostou. | • Rodas de leitura<br>• Sacolinha da leitura |
| • Escrever textos tendo o professor como escriba.<br>• Escrever textos espontaneamente, apoiando-se em escritos expostos na sala de aula.<br>• **Pré-requisito:** reconhecer globalmente palavras de uso frequente, como as palavras da rotina. | • Trecho de fábula<br>• Observações de experimento |
| • Identificar fonema inicial de palavras.<br>• Perceber que uma letra pode transformar uma palavra em outra.<br>• Reconhecer e localizar os espaços em branco entre palavras.<br>• Associar as letras e os sons correspondentes a elas.<br>• Reconhecer rimas e aliterações.<br>• **Pré-requisito:** reconhecer letras do alfabeto. | • Som inicial de palavras<br>• Associação de sons e letras do alfabeto<br>• Som final de palavras<br>• Rimas e aliterações |

## Numeracia

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Contar e registrar quantidades.<br>• Utilizar estratégias de contagem.<br>• Relacionar números a quantidades.<br>• Resolver problemas.<br>• Observar e explorar grandezas e medidas.<br>• **Pré-requisito:** realizar contagem. | • Contagem e noções de quantidade<br>• Agrupamento<br>• Quadro numérico<br>• Conservação de quantidade de líquido<br>• Balança<br>• Posicionamento de elementos em malha (**Batalha naval**) |
| • Reconhecer sequência temporal. | • Tempo de gestação de animais |
| • Comparar, classificar e seriar objetos. | • Coleção de pedras<br>• Análise de sementes<br>• Coleção de objetos de acordo com letras do alfabeto |

## Mundo natural e social e outros conhecimentos

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Discriminar visualmente figuras. | • Discriminação visual |
| • Manifestar interesse e valorizar diferentes culturas e modos de vida.<br>• Compreender e respeitar regras de jogos e brincadeiras. | • Ciclo de vida de animais<br>• Germinação de abacate<br>• **Batalha naval** |
| • Apreciar e reconhecer a importância de diferentes manifestações artísticas.<br>• Praticar atividade corporal em grupo.<br>• Desenvolver noções espaciais e agilidade corporal. | • Construção de parede sonora<br>• Dança<br>• Percepção de intensidade, duração, altura e timbre de instrumentos<br>• Contato com a cultura musical local |

# ITINERÁRIO DE DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM

**Sugestão:** Semana 21
**Aulas 166 a 175** (Páginas 106 a 110)

**EON** (EI03EO03), (EI03EO04), (EI03EO05)

**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF09)

**ETQRT** (EI03ET01), (EI03ET05)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## ABERTURA

## Ponto de partida

› Explorar com antecedência o local que pretende excursionar, de forma a verificar a potencialidade e as adversidades do ambiente. Por exemplo, se há formigueiros, ninhos de pássaros, colmeias, plantas com espinhos, buracos etc.

Realizar investigações permite que os alunos assumam o papel de protagonistas e pequenas responsabilidades em sua aprendizagem.

## Percurso

› Para a **atividade 1**, informar o trabalho que realizarão: coleta de elementos da natureza, como pedras, conchas, sementes, cascas de troncos de árvore etc., para analisar formas, cores, tamanhos e texturas.

› Dirigir o olhar dos alunos para os diferentes tipos, tamanhos, cores e texturas de pedras, sementes e cascas de troncos de árvores, por meio da coleta e da catalogação desses elementos. **Estudar os seres vivos, por meio da investigação e coleta de dados, possibilita que percebam que a natureza é composta de numerosas espécies, apresentando grande variedade de pedras, sementes, árvores, flores, folhas e animais.**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Depois, montar um museu de história natural, no qual farão a exposição dos elementos catalogados, para que a comunidade escolar aprecie e tome conhecimento das descobertas feitas. Comentar que os primeiros museus eram chamados Gabinetes de Curiosidades e que foram criados por pessoas com espírito científico que colecionavam pedras, conchas, fósseis e plantas, organizavam os elementos em suas casas e agendavam visitas para que outras pessoas pudessem conhecer suas coleções.
- Antes do passeio, dividir a turma em duplas e estabelecer alguns combinados, como: não vale se afastar do grupo. Não vale correr. Devem obedecer ao professor. Ressaltar a importância de respeitar as escolhas e os motivos do colega de dupla para separar determinado elemento, bem como de ouvir com atenção as explicações dadas para isso.
- Informar que distribuirá um baldinho para cada dupla para alocarem os materiais que coletarem.
- Será interessante fotografar os vários momentos do trabalho para, também, expor o processo de realização da atividade.
- Durante o passeio, estimular os alunos a observar, também, se há lixo jogado em local inadequado, aproveitando para questioná-los sobre os problemas que o lixo pode causar quando é descartado de maneira inadequada no meio ambiente. Também é importante que observem a presença de insetos, pássaros e outros animais que possivelmente encontrarão.
- De volta para a sala de aula, organizar a turma em roda e abrir espaço para que os alunos comentem suas impressões sobre o passeio. Estimular comentários acerca da variedade de elementos que recolheram, bem como para outras coisas que tenham chamado a atenção deles e para a conservação dos locais visitados. Nessa roda de conversa, incentivar os alunos a apresentar para os colegas os materiais coletados. Pedir que verbalizem quais materiais vão selecionar para expor no museu e expliquem o motivo de suas escolhas. Ressaltar que essas escolhas devem levar em conta aspectos que possam chamar a atenção do público. Por exemplo, pedras que tenham cores ou formatos que não são comuns, que sejam interessantes. Nesse momento, aproveitar para direcionar as falas, estimulando-os a utilizar o vocabulário adequado para estabelecer a comparação nesses atributos: **maior/mais que**, **menor/menos que**, **tão quanto**, **mesmo tamanho que/mesma cor que**. Estimular, também, que comentem as variadas texturas dos elementos, ressaltando o vocabulário adequado para esse atributo: **liso**, **áspero**, **rugoso** etc. Ressaltar a importância de argumentarem suas classificações por meio de exemplo, ou seja, que mostrem os elementos que coletaram para comprovar suas respostas.
- Preparar com antecedência caixas de papelão com divisórias quadradas ou retangulares de cartolina e algodão. A imagem do **Livro do estudante** é uma referência.
- Propor que realizem a comparação e classificação dos elementos. Em seguida, pedir que coloquem os elementos nas caixas de acordo com a classificação.
- Preparar, antecipadamente, fichas para que os alunos registrem o nome de cada elemento que selecionou. Nesse momento, ressaltar a importância de escreverem primeiro no rascunho para verificarem se escreveram a palavra com todas as letras e na ordem adequada. Estimular a turma a consultar escritos expostos na sala de aula como apoio à escrita.
- Depois, registrar as palavras na lousa para que os alunos comparem suas escritas com a escrita convencional da palavra.
- Pedir que incluam as fichas nas caixas, identificando os elementos.
- Informar aos alunos que escreverão um texto coletivo de apresentação da exposição, tendo você como escriba. Nele, a turma deverá contar como foi o passeio, o que consideraram mais interessante e o que aprenderam.
- Planejar com os alunos o que pretendem escrever e, durante o registro, ler e reler o texto, chamar a atenção para o que já foi informado e o que ainda pretendem informar.
- Oferecer aos alunos a possibilidade de centrar-se especialmente na composição do texto, uma vez que não precisam pensar sobre a escrita das palavras. Escrever lentamente à vista de todos o que for ditado. Nesse processo, não se limitar a transcrever o que é ditado: evidenciar como se relaciona o texto escrito com o oral e chamar a atenção para o fato de que nem tudo pode ser escrito tal como eles ditaram. Mostrar diferentes possibilidades de dizer aquilo que foi combinado e convidá-los a trocar opiniões sobre qual opção é a mais conveniente de acordo com o planejado. Fazer a leitura final e expor o texto com as caixas.
- Propor à turma fazer um convite coletivo para que a comunidade escolar visite a exposição,

tendo você como escriba. O fato de o convite ter uma função social motivará os alunos a passar por etapas importantes da produção: planejamento, textualização, revisão, edição e avaliação final do trabalho. É importante destacar os principais elementos desse gênero textual: nome do convidado, motivo do convite, data, local, horário do evento. Com a turma, decidir e escrever as informações que o convite terá.

- Perguntar se a informação sobre o local do evento está clara para o destinatário. Dirigir o olhar dos alunos para o fato de faltar alguma informação e como esse problema poderia ser resolvido. Desafiar a verificar se no convite há uma frase que motive a visita à exposição. Com as alterações finalizadas, fazer a leitura oral do convite para que percebam que as mudanças tornaram as informações mais claras.
- Ressaltar a importância do processo de edição do texto: as mudanças feitas até a última versão, a disposição de cada parte do texto no papel e as ilustrações que farão parte do convite.
- Caso tenha fotografado o passeio e a construção do museu, expor as fotografias, acompanhadas de legendas. As legendas podem ser produzidas oralmente pelos alunos, tendo você como escriba, ou ser uma atividade de escrita espontânea deles. Nesse caso, anotar o que pretendem escrever para incluir sua tradução, de modo que sejam compreendidas pelos leitores.
- Além disso, caso tenha a autorização dos familiares, as fotos com as legendas também podem ser publicadas no *site* ou na rede social da escola.

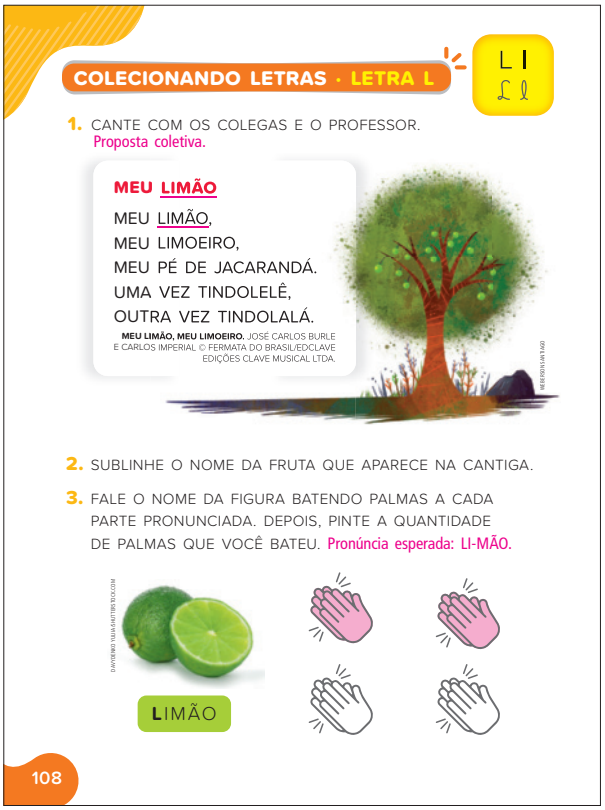
### O QUE E COMO AVALIAR

Durante o passeio, avaliar o engajamento, o entusiasmo e as trocas feitas entre as duplas e entre o grupo. Analisar também se os combinados estabelecidos antes de saírem foram devidamente cumpridos por todos.

Outro momento de avaliação será no processo para a montagem do museu. O objetivo é verificar se os alunos conseguem aplicar os conceitos de comparação e classificação. Não se pretende que usem essas nomenclaturas, apenas que apliquem esses conhecimentos nas atividades propostas. Além disso, é importante observar a capacidade de argumentação e de respeito com a fala e o ponto de vista do outro.

- Na **atividade 2**, os alunos devem analisar e escolher um elemento que tenha lhes chamado a atenção. Solicitar que cada aluno desenhe no primeiro espaço o elemento que coletou e, no segundo, o que um colega coletou que tenha achado mais interessante. Mais uma vez, eles deverão consultar os escritos expostos na sala para usarem como apoio à escrita que desejam fazer.

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA L



COLECIONANDO LETRAS · LETRA L

L l
ℒ ℓ

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**MEU LIMÃO**

MEU LIMÃO,
MEU LIMOEIRO,
MEU PÉ DE JACARANDÁ.
UMA VEZ TINDOLELÊ,
OUTRA VEZ TINDOLALÁ.

**MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO.** JOSÉ CARLOS BURLE E CARLOS IMPERIAL © FERMATA DO BRASIL/EDCLAVE EDIÇÕES CLAVE MUSICAL LTDA.

2. SUBLINHE O NOME DA FRUTA QUE APARECE NA CANTIGA.
3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: LI-MÃO.

LIMÃO

108

## Percurso

- Retomar a proposta feita da coleção de objetos organizados em caixas em ordem alfabética para garantir o trabalho com o som que cada letra representa em posição inicial nas palavras. Na proposta, foi enfatizada a importância de o trabalho ser realizado ao longo do ano, pois ele possibilitará, como dito, o trabalho com o som e a letra, bem como mobilizará outros conhecimentos, como contagem, classificação, seriação, associação com letras dos nomes dos colegas.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Sempre é preciso ressaltar a presença da letra em estudo no boxe em destaque no alto da página, nas formas maiúscula e minúscula, cursiva e de forma.
- Pedir aos alunos que observem a **atividade 1** e levantem hipóteses sobre do que imaginam que a cantiga vai tratar. É provável que eles usem a ilustração como pista para descobrirem o que cantarão.

Vale ressaltar que, antes que consigam ler sem que tenham domínio da leitura convencional, é necessário oferecer o máximo de informações sobre o texto proposto, permitindo que façam antecipações pertinentes sobre o que pode estar escrito, para depois verificarem se as antecipações são ou não adequadas.

- Propor aos alunos que escutem a cantiga **Meu limão, meu limoeiro**, disponível em: http://livro.pro/zsuihz (acesso em: 9 set. 2020). Para essa atividade, providenciar antecipadamente computador com acesso à internet e áudio.
- Transcrever a letra da cantiga **Meu limão** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula.
- Explicar que a cantiga foi gravada por diversos artistas e faz parte do folclore brasileiro (manifestações artísticas passadas de geração a geração e preservadas por um povo ou grupo populacional por meio da tradição oral). Aproveitar a oportunidade para levantar hipóteses sobre a palavra folclore e, depois, comentar o que a palavra significa. Abrir espaço para que os alunos comentem que outras cantigas folclóricas conhecem. **O trabalho com cantigas, além de favorecer conhecimentos ligados à literacia e ao ritmo, também permite o desenvolvimento da percepção e da orientação espacial e temporal, indispensáveis para que aprimorem competências lógico-matemáticas e espaciais.**
- Estimular os alunos a cantar a cantiga apontando as palavras no **Livro do estudante** com o dedo. **Por meio dessa atividade, eles começam a pensar em ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.**
- Na **atividade 2**, pedir aos alunos que sublinhem na letra da cantiga o nome da fruta, explicando a sua resposta. Verificar se percebem que as rimas e as aliterações contribuem para a sonoridade da cantiga.
- Na **atividade 3**, **orientar os alunos a refletir sobre as partes orais da palavra, promovendo, assim, o desenvolvimento da consciência fonológica no intuito de levá-los a compreender que a escrita nota a sequência de partes orais das palavras. Por isso, considera-se importante que a reflexão sobre as partes orais seja acompanhada da notação escrita das palavras.** Registrar a palavra **LIMÃO** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **limão**, por meio dos seguintes passos:

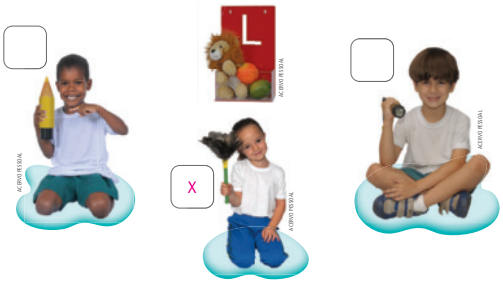
1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **limão**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **limão**, perguntar: como começa e termina a palavra **limão**? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **limão**? (Sugestões: ligação, lima, laranja, lua, leite, lata.)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **L** E CONTINUE.

**5.** MARQUE A CRIANÇA QUE TROUXE UM OBJETO QUE **NÃO** PODE ENTRAR NA CAIXINHA DA LETRA **L**.




**6.** MARQUE UM **X** NO QUADRINHO DA PALAVRA QUE NOMEIA O QUE ESTÁ NA MÃO DA MENINA. DEPOIS, ESCREVA.

X LUVA  UVA

Luva

109

## Percurso

- Verificar se, na **atividade 4**, os alunos traçam a letra **l** apoiando-se nos pontilhados e nas setas e de maneira autônoma. Estimular o traçado das letras no ar, em caixas de areia ou outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia.
- Na **atividade 5**, registrar na lousa as palavras **LEÃO**, **LARANJA**, **LIMÃO**. Ler em voz alta, ressaltar o som inicial das palavras e perguntar: que objetos as crianças das fotos estão segurando? Registrar na lousa as palavras **LÁPIS**, **ESPANADOR** e **LANTERNA**. Fazer a leitura em voz alta, chamar a atenção da turma para o som inicial. Promover a contagem de sílabas e letras. Pedir que marquem o quadrinho da criança que segura o objeto que não poderia entrar na caixinha da letra **l**.
- Estimular os alunos a verbalizar o nome do acessório que está na mão da menina na **atividade 6**. Perguntar: com que letra começa a palavra **luva**? Desafiar a turma a localizar e marcar na lista a palavra, explicando a sua resposta. Desafiar a ler a outra palavra da lista. Registrar as palavras **LUVA** e **UVA** na lousa. Ler as palavras em voz alta. Promover a contagem de letras dessas palavras e incentivar a percepção na diferença na grafia e no som inicial delas. Desafiar a turma a encontrar a palavra **uva** na palavra **luva**.
- Retomar o conceito: unidades menores de palavras são chamadas de **sílabas**. Pedir aos alunos que verbalizem o nome de cada figura, batendo palmas a cada parte pronunciada, de forma a destacar a quantidade de sílabas.

**7.** TRACE A PRIMEIRA SÍLABA DAS PALAVRAS. DEPOIS, DESENHE UMA FIGURA CUJO NOME COMECE COM CADA UMA DESSAS SÍLABAS.

LIMÃO

Sugestões de resposta: lixo, livro, lima.

LATA

Sugestões de resposta: laranja, lápis, lago.

LUVA

Sugestão de resposta: lupa.

**8.** ESCREVA, COMO SOUBER, O NOME DA IMAGEM.

Lua

110

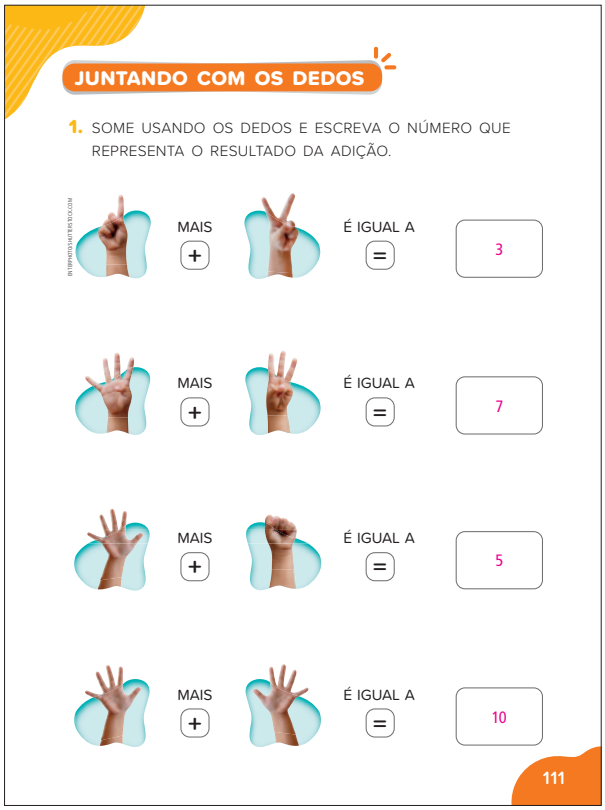
## Percurso

- Registrar as palavras da **atividade 7** na lousa. Promover a leitura em voz alta e apontar as sílabas. Pedir aos alunos que tracem a primeira sílaba de cada palavra. Chamar a atenção para a quantidade de letras que formam as sílabas traçadas e para as letras que mudam em cada sílaba (vogais). Solicitar que verbalizem e desenhem figuras cujos nomes começam com cada uma das sílabas traçadas.
- Na **atividade 8**, agrupar os alunos com níveis diferentes de escrita. Isso garante que haja confronto de hipóteses, gerando avanços conceituais. Desafiar a escrita espontânea da palavra **lua**. Em seguida, registrar essa palavra na lousa, ler em voz alta e promover a contagem de letras e de sílabas.

**Sugestão:** Semana 22
**Aulas 176 a 181** (Páginas 111 a 113)

**EON** **(EI03EO04)**
**EFPI** **(EI03EF01)**

## JUNTANDO COM OS DEDOS



JUNTANDO COM OS DEDOS

1. SOME USANDO OS DEDOS E ESCREVA O NÚMERO QUE REPRESENTA O RESULTADO DA ADIÇÃO.

MAIS + É IGUAL A = 3

MAIS + É IGUAL A = 7

MAIS + É IGUAL A = 5

MAIS + É IGUAL A = 10

111

### Percurso

**Por muito tempo, acreditou-se que os alunos, para aprender matemática, não poderiam utilizar os dedos para contar, porque esse uso não seria benéfico para o desenvolvimento do raciocínio matemático.**

**De acordo com estudos de neurocientistas, o hábito de contar nos dedos deve ser incentivado, e não reprimido, pois essa estratégia ajuda os alunos a lidar com quantidades, uma vez que descobrem que o que estão pensando é passível de ser representado.**

› Estimular a turma a levantar os conhecimentos prévios que têm sobre a noção de adicionar (juntar). Informar que quando eles juntam uma quantidade à outra estão somando. Chamar a atenção para os sinais de adição e igualdade apresentados na **atividade 1**.

› Pedir aos alunos que reproduzam as adições erguendo os dedos e falando o resultado.

› Orientar o registro utilizando algarismos. Escolher algumas das adições apresentadas para trabalhar com objetos concretos, do dia a dia dos alunos. Por exemplo: um lápis mais três lápis. Quantos lápis temos?

Se a sequência do ensino da soma [...] é que primeiro aprenda a fazer a conta, pratique repetidas vezes para, depois, uma vez dominado o procedimento, aplicá-la na resolução de problemas, como faz este aluno para descobrir que esta operação não tem qualquer restrição quanto ao quantitativo, mas as tem no qualitativo? Se não há um problema, os números que soma e o resultado que obtém são somente isso, números, e, portanto, não se pode apropriar de que pode, por exemplo, somar uma quantidade de balas mais outra quantidade de balas e se obtém como resultado a quantidade total de balas. (PANIZZA, 2006, p. 63)

### O QUE E COMO AVALIAR

Durante a atividade, verificar as trocas entre os alunos na socialização de ideias e estratégias. Analisar se relacionam diferentes representações de quantidade a algarismos, bem como o traçado deles.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Verificar possíveis barreiras que possam dificultar a aprendizagem de todo o grupo. Caso tenham dificuldade para assimilar as operações contando nos dedos, podem ser usadas luvas descartáveis cheias de areia ou farinha, por exemplo. Dessa maneira, será possível que utilizem também o tato para contar a quantidade de dedos.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**2.** PINTE NO QUADRO O NÚMERO QUE REPRESENTA A QUANTIDADE DE DEDOS QUE HÁ NA IMAGEM.

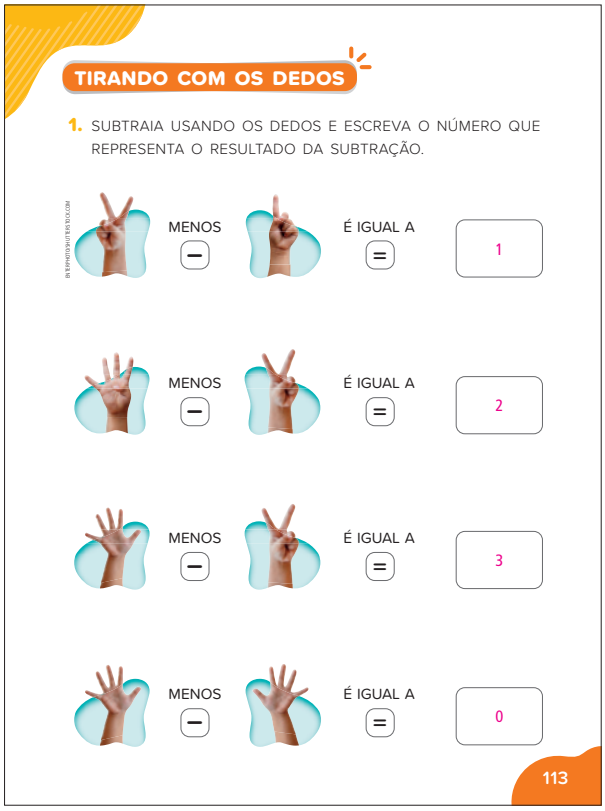
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

112

## Percurso

- Iniciar a **atividade 2** pedindo aos alunos que observem o carimbo das mãos. Estimulá-los a levantar hipóteses sobre a imagem com perguntas: na opinião de vocês, quantas vezes as mãos foram carimbadas? Que pista vocês usaram para chegar a essa conclusão?
- Discutir as questões com a turma chamando a atenção para o fato de as cores evidenciarem que foram feitos quatro carimbos de mãos. No entanto, não é possível saber se a mesma mão foi usada para carimbar todas as vezes. Perguntar: na opinião de vocês, foram carimbadas mãos de criança ou de adulto? Por quê? É provável que concluam que foram carimbadas mãos de crianças, levando em conta o tamanho.
- Organizar a turma em duplas e propor o seguinte desafio: quantos dedos há na imagem? Permitir que discutam. Perguntar: há mais de cinco dedos na imagem? Por quê? Há mais de dez dedos na imagem? Por quê? Verificar que procedimentos estão sendo usados para solucionar o problema. É possível que algumas duplas optem por contar os dedos um a um. Nesse caso, observar, também, se fazem algum tipo de marcação na imagem para se certificarem de que não contaram o mesmo dedo duas vezes ou se não se esqueceram de contar algum.
- Também é possível que, sabendo que há quatro mãos na imagem, contem apontando os próprios dedos ou os dedos dos colegas. Outras possibilidades são: pensando que uma mão tem cinco dedos, passem a contar a partir da próxima mão, ou seja, a partir do número cinco; ou pensando que duas mãos têm dez dedos, passem a contar a partir da terceira mão, ou seja, a partir do dez.
- Estimular a socialização das duplas acerca dos procedimentos utilizados para solucionar o problema.
- Levar os alunos a perceber que um problema pode ser solucionado de diversas maneiras. Além disso, nesses momentos de interação verbal, eles poderão enxergar possibilidades que antes não haviam pensado e considerá-las adequadas e, assim, usá-las em outras situações. Mais importante do que respostas corretas é o estímulo dado às trocas e ao pensamento lógico envolvido na resolução.
- Acordado que na imagem há **20** dedos, os alunos deverão identificar no quadro numérico o número **20** e pintá-lo.
- Reproduzir o quadro numérico na lousa e chamar a atenção para alguns aspectos: qual o menor número deste quadro? Qual é o maior número? Que números aparecem abaixo do **10**? O que esses números têm em comum?
- Levar a turma a perceber que esses números contêm o zero em suas escritas. Perguntar: alguém procurou o número **20** na primeira linha do quadro numérico? Por quê? Estimular os alunos a fazer a récita apontando esses números no quadro. Lembrá-los de que há quatro mãos na cena e que, se em duas mãos há dez dedos, necessariamente, na imagem, há mais do que dez dedos. Ressaltar: sabendo que os números da primeira linha do quadro são menores do que dez, podemos eliminar essa linha como palpite? O número **10** ajuda a localizar o **20**? Se o quadro numérico continuasse, qual seria o próximo número depois do **30**?
- Pedir que pintem o quadrinho correspondente ao número **20**.

## TIRANDO COM OS DEDOS



TIRANDO COM OS DEDOS

1. SUBTRAIA USANDO OS DEDOS E ESCREVA O NÚMERO QUE REPRESENTA O RESULTADO DA SUBTRAÇÃO.

MENOS (−) É IGUAL A (=) 1

MENOS (−) É IGUAL A (=) 2

MENOS (−) É IGUAL A (=) 3

MENOS (−) É IGUAL A (=) 0

113

### Percurso

Mais uma vez, ressalta-se que o uso de dedos deve ser valorizado, pois se constitui uma prática importante para a construção do número pelos alunos, uma vez que, contando nos dedos, começam a desenvolver uma base simbólica, essencial para a estruturação do número no sistema de numeração decimal. Contar nos dedos permite, também, o desenvolvimento de estratégias de contagem.

**Usar as mãos como ferramenta de contagem ou medição, por exemplo, faz parte da aprendizagem social. Exemplo desse uso é a representação da idade, desde os primeiros anos de vida.**

- Estimular a turma a levantar os conhecimentos prévios que têm sobre a noção de subtrair (tirar). Informar que quando eles tiram uma quantidade da outra estão subtraindo. Chamar a atenção para os sinais de subtração e igualdade apresentados na **atividade 1**.
- Pedir aos alunos que reproduzam as subtrações com os próprios dedos e, assim, falem o resultado.
- Orientar o registro utilizando algarismos.
- Se possível, disponibilizar materiais concretos, como tampinhas, botões etc. para a realização da atividade desta página.

### O QUE E COMO AVALIAR

Durante a atividade, verificar as trocas entre os alunos na socialização de ideias e estratégias. Analisar se relacionam diferentes representações de quantidade a algarismos, bem como o traçado deles.

Além disso, será uma oportunidade de verificar se diferenciam as operações adição e subtração.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 23
**Aulas 182 a 189** (Páginas 114 a 117)

**EFPI** **(EI03EF01), (EI03EF07)**

**CGM** **(EI03CG05)**

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA M

COLECIONANDO LETRAS · LETRA M

M m

1. RECITE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**GALINHA CHOCA**

GALINHA CHOCA
COMEU MINHOCA,
SAIU PULANDO
FEITO PIPOCA.

PARLENDA.

2. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: mi-nho-ca.

MINHOCA

3. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **M** E CONTINUE.

114

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem a imagem e o texto da atividade e levantem hipóteses sobre do que imaginam que o texto vai tratar. É provável que usem a ilustração como pista para descobrirem que se trata de uma parlenda. **O trabalho com as parlendas é utilizado com frequência na escola porque ajuda os alunos a ler antes mesmo de saberem ler efetivamente, pois são textos de fácil memorização. A partir delas (as conhecidas dos alunos ou as ensinadas pelo professor), os alunos que ainda não compreenderam a relação fala e escrita poderão ajustar o oral ao escrito e, desse modo, avançar em suas hipóteses sobre o funcionamento do Sistema de Escrita Alfabética (SEA).**
- Transcrever a letra da parlenda **Galinha choca** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula.
- É importante criar oportunidades para que os alunos comentem o significado de **galinha choca**. Comentar com os alunos que, quando a galinha "fica choca" (dá para saber, pois ela fica toda arrepiada, parecendo até aumentar de tamanho), ela reúne ovos (dela ou de outra galinha) e choca quantos couberem embaixo de si e esse período pode durar até 21 dias. Quando os pintinhos nascem, ela cria todos, sem distinção.
- **A atividade 2 proporcionará que os alunos reflitam sobre as partes orais da palavra, promovendo, assim, o desenvolvimento da consciência fonológica no intuito de levá-los a compreender que a escrita nota a sequência de partes orais das palavras. Por isso, considera-se importante que a reflexão sobre as partes orais seja acompanhada da notação escrita das palavras.** Registrar a palavra **MINHOCA** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **minhoca**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **minhoca**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **minhoca**, perguntar: como começa e termina a palavra **minhoca**? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **minhoca**?
- Para a **atividade 3**, verificar se os alunos traçam a letra **m** apoiando-se nos pontilhados e nas setas e, depois, de maneira autônoma. Estimular o traçado das letras em estudo no ar, em caixas de areia ou outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** CONTE PARA OS COLEGAS O QUE AS CRIANÇAS TROUXERAM PARA COLOCAR NESTA CAIXINHA. DEPOIS, DESENHE NA MÃO DA MENINA O QUE ELA PODERIA TER TRAZIDO.
Espera-se que os alunos respondam que as crianças trouxeram uma mola e uma mosca de brinquedo.

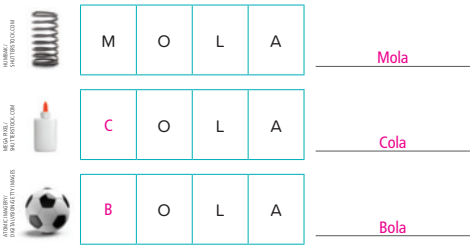
115

## Percurso

- Iniciar a **atividade 4** estimulando os alunos a verbalizar o que há na caixinha. Registrar na lousa as palavras **MILHO**, **MELANCIA**, **MAMÃO**, **MAÇÃ**. Ler em voz alta, ressaltando o som inicial das palavras e perguntar: esses elementos estão na caixinha certa? Por quê? Que objetos as crianças estão segurando? Eles poderiam entrar na caixinha? Por quê?
- Registrar na lousa as palavras **MOLA** e **MOSCA**. Ler essas palavras em voz alta e chamar a atenção para o som inicial delas. Promover a contagem de sílabas e letras.
- Pedir aos alunos que desenhem na mão da menina outro objeto que poderia entrar nesta caixinha. (Sugestões: maleta, muleta, macaco, mico, moto, meia.)

**5.** CONTORNE A PRIMEIRA SÍLABA DOS NOMES DAS PERSONAGENS. DEPOIS, COMPLETE OS NOMES DAS IMAGENS COM ESSAS SÍLABAS.

**6.** TROQUE A PRIMEIRA LETRA DA PALAVRA **MOLA** E FORME OUTRAS PALAVRAS. DEPOIS, ESCREVA.




116

## Percurso

- **A atividade 5 dará oportunidade de os alunos perceberem as relações entre a oralidade e a escrita e, também, de que podem usar palavras conhecidas para escrever outras.** Certificar-se de que eles conhecem os nomes das personagens. Instigá-los a comentar o que sabem sobre elas. Pedir que pronunciem cada nome, batendo palmas a cada parte pronunciada, evidenciando a primeira sílaba de cada nome. Promover a contagem de letras dessas sílabas.
- Ler em voz alta a palavra **maracujá** e perguntar: qual é a primeira sílaba da palavra **maracujá**? Levar os alunos a perceber que a primeira sílaba dessa palavra não está grafada. Perguntar: a palavra **Magali** ajuda a escrever **maracujá**? Por quê? Estimulá-los a explicar as respostas. Eles deverão registrar a sílaba **ma** e ler em voz alta a palavra formada.

- Registrar na lousa a palavra formada e promover, mais uma vez, a contagem de sílabas. O procedimento é o mesmo para as demais palavras.
- Na **atividade 6**, pedir aos alunos que verbalizem os nomes das imagens. Registrar as palavras na lousa, uma embaixo da outra. Ler as palavras em voz alta e promover a contagem de letras. Perguntar: nessas palavras, todas as letras são iguais? Que letra transforma uma palavra em outra? Pedir aos alunos que pintem os quadrinhos das letras que transformam uma palavra em outra.
- Aproveitar a oportunidade para ressaltar o som da letra inicial de cada palavra, pois, nessa fase de escolaridade, os alunos têm mais facilidade de identificar o som inicial das palavras.
- Promover a segmentação das palavras em seus sons (fonemas) e estimular os alunos a fazer o mesmo. Em seguida, propor que façam a síntese desses sons (fonemas), formando as palavras. É interessante que essa proposta seja realizada em palavras que sigam o padrão CVCV, de forma a facilitar a assimilação pelos alunos.

## DE CARONA COM OS NÚMEROS

DE CARONA COM OS NÚMEROS

1. REGISTRE OS NÚMEROS QUE O PROFESSOR VAI DITAR. OS NÚMEROS EM DESTAQUE DÃO PISTAS PARA O REGISTRO.



## Ponto de partida

Os alunos não constroem a escrita convencional dos números obedecendo necessariamente à série numérica, ou seja, não aprendem o número **1**, em seguida o **2**, o **3**, depois o **9**, o **10**, o **18**, o **19**. Há números privilegiados no ensino, os números rasos, ou seja, as dezenas inteiras. Primeiro, podem escrever **20**, **30**, **100** e, depois, escrevem convencionalmente os intervalos entre esses números rasos.

> [...] A identificação das dezenas exatas geralmente é fruto de contagem um a um, do tipo "vinte e sete, vinte e oito, vinte e nove, TRINTA". De início, a criança é dependente de outros para indicar, por exemplo, "qual número vem depois do vinte e nove", e sabendo que é o trinta, então dispara na contagem "trinta, trinta e um, trinta e dois..." até bloquear ao chegar no trinta e nove.
>
> É importante que [...] favoreça atividades que estimulem as contagens de dez em dez, e, posteriormente, contagens de cem em cem. Nestas atividades devem ser valorizadas as articulações, sempre que possível, entre as palavras e enunciação das quantidades que elas retratam [...]. (BRASIL, 2014, p. 15)

## Percurso

- Organizar os alunos em duplas e pedir que verbalizem o que veem na cena da **atividade 1**. Solicitar a leitura dos números que aparecem na cena. Informar que fará um ditado de números que estão entre os números **20** e **30**, **30** e **40**, **40** e **50**. **O objetivo da atividade é proporcionar uma situação em que eles se apoiem na escrita de números rasos para escrever outros.** Ditar primeiro o número **24** e pedir que registrem esse número explicando oralmente o que os levou a pensar que o número deveria ser escrito de tal forma. Abrir a discussão para a turma, proporcionando a circulação dos saberes. Só então registrar o número ditado na lousa para que os alunos comparem a escrita convencional do número com o próprio registro. O procedimento é o mesmo para os demais números ditados: **27**, **31**, **36**, **44**, **48** e **49**.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Caso os alunos apresentem dificuldades em relação ao registro e à compreensão do sistema de numeração decimal, providenciar quadros para o registro dos números ditados divididos em duas colunas: registro do número e registro do número após discussão.

Propor que escrevam números que você ditar. Discutir as escritas numéricas. Depois, pedir que revisem os registros a partir das discussões e realizem novos registros na segunda coluna.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 24
**Aulas 190 a 199** (Páginas 118 a 122)

**CGM** (EI03CG05)
**TSCF** (EI03TS01)
**EFPI** (EI03EF07)

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA N

COLECIONANDO LETRAS · LETRA N

N n

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**BOTA O NAVIO NO MAR**

ANDA RODA, Ó GENTE,
OI, SIU, SIU, SIU!

VAMOS PASSEAR.
OI, SIU, SIU, SIU!

SE MEU BEM QUISER ME VER,
OI, SIU, SIU, SIU!

BOTA O NAVIO NO MAR,
OI, SIU, SIU, SIU!

CANTIGA.

2. SUBLINHE O NOME DO MEIO DE TRANSPORTE CITADO NA CANÇÃO.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: na-vi-o.

NAVIO

118

### Percurso

- Pedir aos alunos que observem a imagem e o texto da **atividade 1** e levantem hipóteses sobre do que imaginam que o texto vai tratar. É provável que usem a ilustração como pista para descobrirem que canção cantarão.
- Transcrever a letra da canção **Bota o navio no mar** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula.
- Estimular a turma a cantar a cantiga apontando com o dedo as palavras no **Livro do estudante. Por meio dessa atividade, os alunos começam a pensar em ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.**
- Preparar um computador com acesso à internet e áudio para ouvir a cantiga com a turma, disponível em: http://livro.pro/ygnoqk (acesso em: 13 set. 2020). Chamar a atenção para o sinal de alerta do navio, no início e no final da cantiga, que indica que o navio vai partir.
- Chamar a atenção, também, para as rimas e para repetições de versos, que dão sonoridade e facilitam a memorização.

> [...] discute-se a palavra na fala: a consciência da palavra fonológica e de seus segmentos – a consciência de rimas e aliterações e a consciência de sílabas. O desenvolvimento desses níveis de consciência fonológica opera sobretudo com a oralidade e visa, em primeiro lugar, levar a criança a voltar a atenção para o estrato fônico da fala, dissociando-o do conteúdo semântico; em segundo lugar, torná-la sensível às possibilidades de segmentar a fala, de modo que tenha condições de compreender o princípio alfabético: a escrita alfabética como notações que representam os sons da fala. A consciência fonêmica – a sensibilidade aos fonemas – é que só se pode desenvolver relacionando oralidade e escrita [...]. (SOARES, 2017, p. 173)

### Ampliação da atividade

- Retomar o conceito de meios de transporte e quais eles conhecem. Construir com a turma listas ilustradas de meios de transporte aéreos, terrestres e aquáticos. O fato de a lista ser ilustrada facilitará a identificação de palavras quando essas palavras forem usadas como apoio a novas escritas.

### Percurso

- Na **atividade 2**, pedir que sublinhem o meio de transporte citado na cantiga. Essa palavra está escrita mais de uma vez na cantiga (título e última estrofe). Levar os alunos a perceber que determinada palavra é sempre escrita com as mesmas letras e na mesma ordem.
- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra, portanto, promove o desenvolvimento da consciência fonológica.**

- Registrar a palavra **NAVIO** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada.
- Após a turma contar o número de partes que formam a palavra **navio**, perguntar: como começa e termina a palavra **navio**? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **navio**? (Sugestões: nave, novelo, nove, nuvem, noventa, noiva, naja.)

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **N** E CONTINUE.

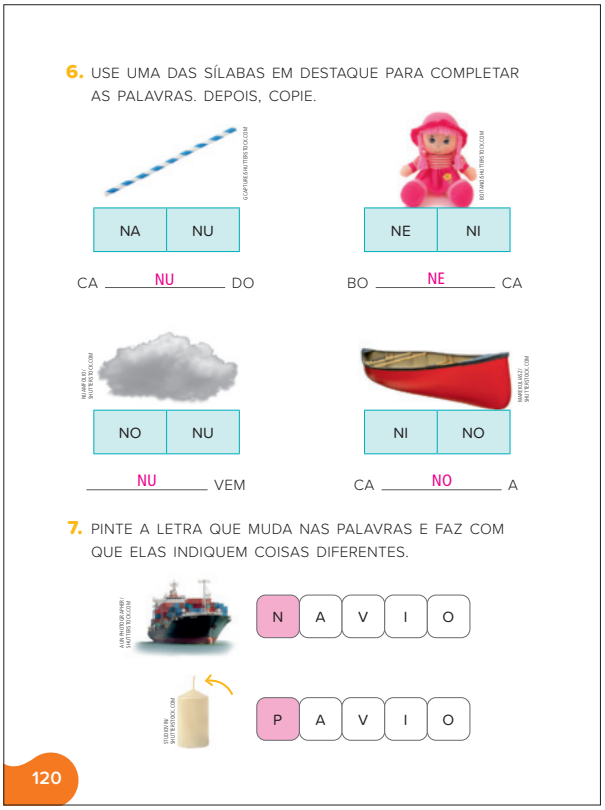
**5.** O QUE A MENINA PODERIA TER TRAZIDO PARA A CAIXINHA DA LETRA **N**? DESENHE NA MÃO DELA. Produção pessoal.

Produção pessoal.

119

## Percurso

- Levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque na **atividade 4** e quantas vezes ela aparece; e destacar que, nesse caso, as setas indicam a direção do traçado.
- Na **atividade 5**, estimular os alunos a verbalizar o que há na caixinha. Registrar na lousa a palavra **NAVIO**. Ler em voz alta, ressaltar o som inicial da palavra e perguntar: esse objeto está na caixinha certa? Que objeto o menino está segurando? (Uma escultura de noivos.)
- Registrar na lousa a palavra **NOIVOS**. Ler essa palavra em voz alta, chamando a atenção para o som inicial dela. Promover a contagem de sílabas e letras. Pedir que desenhem na mão da menina outro objeto que poderia entrar nesta caixinha: novelo, ninho, nave.



**6.** USE UMA DAS SÍLABAS EM DESTAQUE PARA COMPLETAR AS PALAVRAS. DEPOIS, COPIE.

NA NU — CA NU DO

NE NI — BO NE CA

NO NU — NU VEM

NI NO — CA NO A

**7.** PINTE A LETRA QUE MUDA NAS PALAVRAS E FAZ COM QUE ELAS INDIQUEM COISAS DIFERENTES.

N A V I O

P A V I O

120

## Percurso

- Estimular a turma a verbalizar os nomes das imagens que aparecem na **atividade 6**. Registrar na lousa a palavra **CANUDO** como aparece no **Livro do estudante**. Ler em voz alta a palavra **canudo** e estimular a bater palmas a cada parte pronunciada. Desafiar a verbalizar a sílaba que falta e a escrever essa sílaba na linha abaixo da imagem. Solicitar que completem a palavra e façam a leitura oral dela. O procedimento é o mesmo para as demais palavras.
- Na **atividade 7**, levar os alunos a perceber a importância da escolha das letras ao escrever uma palavra, pois a mudança de uma letra pode transformar a palavra em outra. Certificar-se de que sabem o nome de cada imagem.
- Ler cada palavra em voz alta, evidenciando o som inicial. Promover o isolamento, a segmentação e a síntese dos sons das palavras.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**8.** CANTE COM OS COLEGAS UM TRECHO DA CANÇÃO.
Proposta coletiva.

**BOTA O NAVIO NO MAR**

ANDA RODA, Ó GENTE,
OI, SIU, SIU, SIU!

VAMOS PASSEAR.
OI, SIU, SIU, SIU!

SE MEU BEM QUISER ME VER,
OI, SIU, SIU, SIU!

CANTIGA.

PARA DESCOBRIR O QUE FALTA É PRECISO CANTAR. O LUGAR DE NAVIO É NO MAR. OI, SIU, SIU, SIU!

› COM OS COLEGAS, DESCUBRA E MARQUE OS VERSOS QUE COMPLETAM A CANÇÃO.

[X] BOTA O NAVIO NO MAR, OI, SIU, SIU, SIU!

[ ] BOTA O NAVIO NO LAR, OI, SIU, SIU, SIU!

121

## Percurso

› Reler a letra da cantiga **Bota o navio no mar** em voz alta, apontando as palavras. Desafiar a turma a localizar na cantiga a palavra **navio** e os versos que se repetem. Chamar a atenção para o fato de uma mesma palavra ser escrita com as mesmas letras e na mesma ordem.

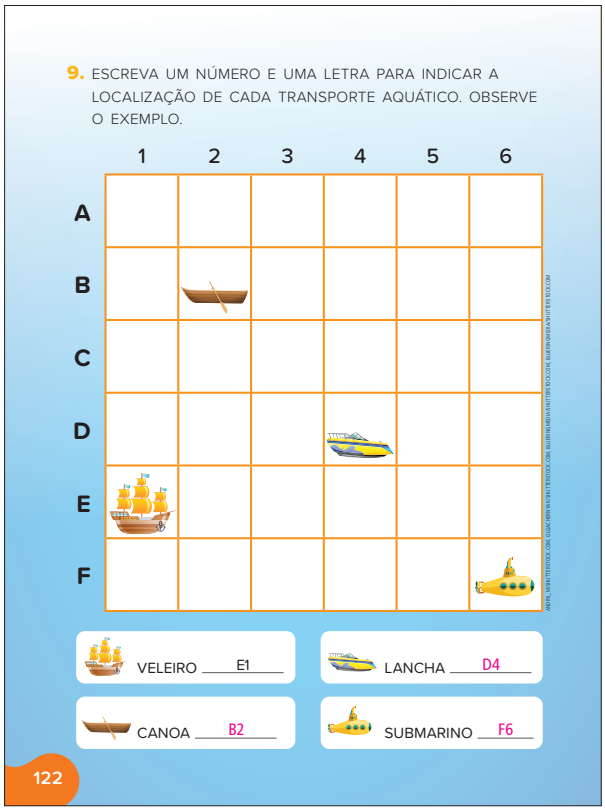
› Organizar os alunos em duplas. Informar que devem encontrar os versos **Bota o navio no mar/oi, siu, siu, siu!** em um dos boxes em destaque e assinalar para completar a cantiga. É importante que expliquem os índices de leitura. Chamar a atenção para o fato de que o que muda nas alternativas é a troca da palavra MAR por LAR. Ressaltar os espaços entre as palavras.

### O QUE E COMO AVALIAR

Formar duplas e pedir que escrevam os títulos de duas cantigas de que gostem. Trata-se de uma escrita espontânea, em que terão oportunidade de discutir a escrita. Informar que cada integrante deverá exercer tanto o papel de escriba quanto o de ditante. Explicar que é preciso ouvir as sugestões do colega e chegar a uma conclusão.

Selecionar o título mais escolhido e registrá-lo na lousa como foi escrito por eles. Solicitar que leiam e comparem as escritas, avaliando qual das versões é a mais adequada. Dessa forma, criam-se condições que provocam um conflito cognitivo, uma vez que a situação os leva a pensar sobre a melhor forma de grafar os sons da fala.

Escrever os títulos em tiras de papel, se possível no computador, e ler. Decidir com a turma em que ordem os nomes dessas cantigas serão colados, formando uma lista. Nesse momento, realizar a contagem de palavras e promover brincadeiras em que essas cantigas são cantadas.



**9.** ESCREVA UM NÚMERO E UMA LETRA PARA INDICAR A LOCALIZAÇÃO DE CADA TRANSPORTE AQUÁTICO. OBSERVE O EXEMPLO.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | | | | | | |
| B | | | | | | |
| C | | | | | | |
| D | | | | | | |
| E | | | | | | |
| F | | | | | | |

VELEIRO E1

LANCHA D4

CANOA B2

SUBMARINO F6

122

## Percurso

› Questionar se já jogaram **Batalha naval** e estimular a verbalizar as regras do jogo. Nesse jogo, cada participante posiciona suas embarcações em um tabuleiro que se assemelha a uma malha quadriculada e, na sua vez, verbaliza as coordenadas do quadro para tentar afundar a embarcação do adversário. Ganha o jogo o participante que afundar todas as embarcações do adversário primeiro.

› Estimular os alunos a observar a **página 122** e a verbalizar o que veem. Instigá-los a comentar as semelhanças da malha quadriculada com o jogo **Batalha naval**. **O objetivo é familiarizar os alunos com a leitura de coordenadas cartesianas.**

› Desafiar a verbalizar os nomes dos meios de transporte aquáticos.

› Chamar a atenção para a presença de letras e números na malha. Informar que deverão registrar a localização de cada embarcação. Dar o exemplo da localização da primeira embarcação. Verificar se compreenderam que a localização é dada pela intersecção de colunas (números) e linhas (letras) da malha.

### O QUE E COMO AVALIAR

Verificar e registrar os índices de leitura usados pelos alunos. É possível que realizem mentalmente ou utilizando marcações, como usar o lápis fazendo traços verticais e horizontais.

Aplicar outros jogos com malhas quadriculadas com campos semânticos a fim de analisar a compreensão em relação a letras e números e à leitura de coordenadas.

### PARA CONHECER E EXPLORAR

**Alunos**

- **Um barco pequenino**, de Leãozinho voador. Disponível em: http://livro.pro/i98364. Acesso em: 24 set. 2020.
  Canção com a temática transporte aquático; também pode ser aproveitada para trabalhar com a contagem até sete.

**Sugestão:** Semana 25
**Aulas 200 a 205** (Páginas 123 a 127)

**EON** (EI03EO04)
**EFPI** (EI03EF03), (EI03EF07), (EI03EF08), (EI03EF09)
**ETQRT** (EI03ET07)

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA O

COLECIONANDO LETRAS · LETRA O

O o

1. RECITE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

OVO TODO DIA

A GALINHA BOTA OVO,
BOTA OVO TODO DIA!
QUE TREMENDA ALEGRIA
MAIS DE UM OVO POR DIA!

CÓ-CÓ-CÓ E BOTA E CANTA,
BOTA E CANTA TODO DIA!
CÓ-CÓ-CÓ E BOTA E CANTA,
BOTA E CANTA TODO DIA!

CANTIGA.

2. QUE PALAVRA PODERIA SER USADA PARA COMPLETAR O TÍTULO DA CANTIGA? REGISTRE.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: o-vo.

OVO

123

### Percurso

› Transcrever a letra da cantiga **Ovo todo dia** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula. **O trabalho com cantigas, além de favorecer conhecimentos ligados à literacia e ao ritmo, também permite o desenvolvimento da percepção e da orientação espacial e temporal, indispensáveis para que os alunos aprimorem competências lógico-matemáticas e espaciais.**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Preparar um computador com acesso à internet e áudio para ouvir a cantiga, disponível em: http://livro.pro/c8iqrg (acesso em: 30 set. 2020).
- Estimular a cantoria da cantiga até que a tenham memorizado. Depois, cantar a cantiga apontando as palavras com o dedo. Estimular os alunos a tentar fazer o mesmo: cantar a cantiga acompanhando as palavras com o dedo no **Livro do estudante**. Por meio dessa atividade, as crianças começam a pensar em "ajustar" a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- **A atividade 2 propõe uma ação intencional e ativa para verificar a compreensão dos alunos em relação ao texto.** Além disso, possibilitará verificar se os alunos identificam na cantiga a palavra que desejam e se a usam como modelo de escrita para o registro.
- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra, portanto, promove o desenvolvimento da consciência fonológica.** Registrar a palavra **OVO** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **ovo**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **ovo**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar o número de partes que formam a palavra **ovo**, perguntar: como começa a palavra **ovo**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **ovo**? (Sugestões: ovelha, olho, ogro, osso, ônibus, óculos, oca, oceano.)
- Registrar algumas dessas palavras na lousa e chamar a atenção dos alunos para os diferentes sons que essa letra pode ter em posição inicial: som aberto ou fechado.

4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **O** E CONTINUE.

5. MARQUE A CRIANÇA QUE TROUXE UM OBJETO QUE **NÃO** PODE ENTRAR NESTA CAIXINHA.

124

## Percurso

- Na **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Levar os alunos a perceber que, nesse caso, as setas indicam a direção do traçado.
- Iniciar a **atividade 5** estimulando os alunos a verbalizar o que há na caixinha da página. Registrar na lousa a palavra **ONÇA**. Fazer a leitura em voz alta, ressaltando o som inicial da palavra e perguntar: esse objeto está na caixinha certa? Por quê? Que objeto as crianças levaram para a coleção? (Camelo, óculos e ônibus.) Esses objetos poderiam entrar nessa caixinha? Por quê?
- Registrar na lousa as palavras **CAMELO**, **ÓCULOS** e **ÔNIBUS**. Ler essas palavras em voz alta, chamando a atenção para o som inicial delas. Promover a contagem de sílabas e letras. Pedir que marquem o quadrinho correspondente à criança que trouxe um objeto que não entrará nessa caixinha.

## DESCUBRA O SEGREDO

DESCUBRA O SEGREDO

Os alunos deverão pintar 2 sequências de 3 tábuas, em cada cerca, nas seguintes cores: vermelho, azul e verde.

1. OBSERVE A CENA, DESCUBRA O SEGREDO DA SEQUÊNCIA DAS CORES DA CERCA E CONTINUE A PINTÁ-LA.

2. ESCREVA O NÚMERO QUE REPRESENTA A QUANTIDADE DE:

MENINAS 5

MENINOS 5

CRIANÇAS NO TOTAL 10

125

### Percurso

› **A atividade 1 aborda o trabalho com sequências e permite que os alunos observem e compreendam regularidades para descobrir o segredo de uma sequência, de modo a dar continuidade e desenvolver a capacidade de generalização. Trata-se de uma atividade que envolve a seriação, pois deverão ordenar uma sequência seguindo um critério (a ordem das cores).** Atividades como essa devem ser propostas sempre que oportuno, pois desenvolvem habilidades importantes.

› **A atividade 2 será mais uma oportunidade de os alunos desenvolverem a habilidade de contagem, fundamental para o desenvolvimento da compreensão numérica.**

A contagem é uma habilidade que ultrapassa o conhecimento do nome e da sequência numérica. Para que os alunos dominem essa habilidade, é preciso que compreendam cinco princípios: **correspondência termo a termo; ordem estável; cardinalidade**; **abstração** e **irrelevância da ordem**.

› Nesse caso, os alunos deverão concluir que não importa a ordem em que contem as crianças. Também realizarão a classificação das crianças, dividindo-as em meninos e meninas.

Na contagem propriamente dita, ou seja, ao contar objetos as crianças aprendem a distinguir o que já contaram do que ainda não contaram e a não contar duas (ou mais) vezes o mesmo objeto; descobrem que tampouco devem repetir as palavras numéricas já ditas e que, se mudarem sua ordem, obterão resultados finais diferentes daqueles de seus companheiros; percebem que não importa a ordem que estabelecem para contar os objetos, pois obterão sempre o mesmo resultado. Pode-se propor problemas relativos à contagem de diversas formas. [...] (BRASIL, 1998, p. 221)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# QUANTOS PASSARINHOS?

## QUANTOS PASSARINHOS?

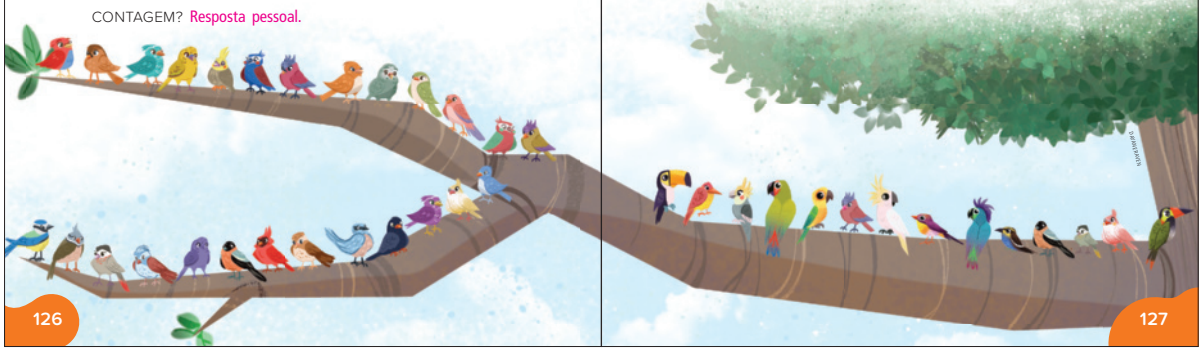
**1.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR. Proposta coletiva.

**FLORES SENDO**
ENQUANTO
A ÁRVORE ESPERA
PELA PRIMAVERA,
PASSARINHOS BRINCAM
DE FLORESCER
POR ELA.

JOÃO PROTETI. **ÁRVORE**. SÃO PAULO: CORTEZ, 2014. P. 15.

**2.** OBSERVE A ILUSTRAÇÃO A SEGUIR. VOCÊ ACHA QUE ELA COMBINA COM O POEMA? Resposta pessoal.

**3.** QUANTOS PASSARINHOS VOCÊ ACHA QUE ESTÃO NESTA ÁRVORE? SERÁ QUE AGRUPAR PODE FACILITAR A CONTAGEM? Resposta pessoal.



126

**4.** COMPLETE O QUADRO COM OS NÚMEROS QUE FALTAM. DEPOIS, PINTE DE **AMARELO** O NÚMERO QUE CORRESPONDE À QUANTIDADE DE PASSARINHOS DA CENA.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |
| 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |

**5.** ESCREVA OS NÚMEROS DA PRIMEIRA COLUNA DO QUADRO.

10, 20, 30, 40.

127

## Ponto de partida

Interagir com o gênero poema é fundamental, não só para a formação do leitor e do escritor que aprecia e sabe fazer uso de recursos da linguagem literária, como também para a formação de um ser humano mais sensível à poesia que está na realidade, à sua volta. A poesia desperta a sensibilidade para a manifestação do poético no mundo, nas artes e nas palavras. Além disso, o convívio com a poesia favorece o prazer da leitura do texto poético e desenvolve uma percepção mais rica da realidade.

A poesia desperta sobremaneira o interesse das crianças, justamente porque elas se deixam envolver e fascinar pela rima, pelo ritmo e pela sonoridade, entrando na brincadeira que o poeta propõe. [...] esse texto, de menor volume e de leitura aparentemente mais fácil, porque divertida, convida os "pequenos" a decifrá-lo, funcionando como estimulador de aprendizagens também relativas à alfabetização.

O planejamento do trabalho contempla alguns aspectos a serem explorados com relação a este gênero literário:

- formas variadas de leitura, especialmente em voz alta, testando seu ritmo e suas sonoridades (rima, quais, de que tipo);
- práticas de memorização e declamação;
- observação e análise da estrutura (versos e estrofes) e suas possíveis variações.

[...] [É importante] que, nas leituras e explorações dos [...] poemas [...], também seja oportunizado que os alunos:

- acompanhem a leitura da professora, visualizando, em algum momento, o texto escrito do poema (junto com colegas, em exemplares do livro distribuídos pelos grupos, ou em cartaz afixado na sala, por exemplo), de preferência marcando com o dedo cada palavra que está sendo lida;
- leiam em duplas o poema, auxiliando-se mutuamente nas relações entre o que se diz e o que está escrito;

[...]

- explorem coletivamente palavras-chave, possíveis sentidos e relações, bem como realizem brincadeiras com as palavras, envolvendo ritmo, rimas e outras sonoridades do poema;
- sistematizem e memorizem a escrita de algumas palavras-chave dos poemas trabalhados, ampliando seu repertório de referências (formas fixas). (BALDI, 2009, p. 122-123)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Percurso

- Na **atividade 1**, comentar com os alunos que lerão um poema de João Proteti. Pedir-lhes que observem a ilustração da página e perguntar: do que vocês imaginam que o poema vai tratar? Por quê? O que, geralmente, acontece com as árvores na primavera?
- Ler o trecho do poema com entonação e ritmo adequados. Fazer outras leituras, incentivando os alunos a acompanhar com o dedo.
- Na **atividade 2**, estimular os alunos a comentar suas impressões sobre o poema e qual relação há entre a ilustração da página e o tema do poema. Participar da discussão, dando as suas opiniões.
- Na **atividade 3**, estimular a turma a verbalizar os palpites sobre quantos passarinhos imaginam que há na cena. Nesse momento, o objetivo é levar os alunos a perceber que há tantos passarinhos nas páginas que, para contá-los, uma estratégia facilitadora é fazer agrupamentos. Pedir que socializem a quantidade encontrada e a estratégia utilizada na contagem.

[...] quando as crianças contam de dois em dois ou de dez em dez, isto é, quando contam agregando uma quantidade de elementos a partir de outra, ou contam tirando uma quantidade de outra, ou ainda quando distribuem figuras, fichas ou balas, elas estão realizando ações de acrescentar, agregar, segregar e repartir relacionadas a operações aritméticas. O cálculo é, portanto, aprendido junto com a noção de número e a partir do seu uso em jogos e situações-problema. Nessas situações, em geral, as crianças calculam com apoio dos dedos, de lápis e papel ou de materiais diversos, como contas, conchinhas etc. É importante, também, que elas possam fazê-lo sem esse tipo de apoio, realizando cálculos mentais ou estimativas. A realização de estimativas é uma necessidade, por exemplo, de quem organiza eventos. [...] As crianças pequenas também já utilizam alguns procedimentos para comparar quantidades. Geralmente se apoiam na contagem e utilizam os dedos, estabelecendo uma correspondência termo a termo, o que permite referir-se a coleções ausentes. Pode-se propor para as crianças de cinco e seis anos situações em que tenham de resolver problemas aritméticos e não contas isoladas, o que contribui para que possam descobrir estratégias e procedimentos próprios e originais. (BRASIL, 1998, p. 223-225)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Para a **atividade 4**, reproduzir o quadro numérico que está no **Livro do estudante** na lousa, organizar os alunos em duplas e, posteriormente, desafiá-los a completá-la. Levar os alunos a perceber que um número pode ajudar na escrita de outro. Nesse momento, os alunos serão desafiados a registrar números rasos. Pedir que socializem as respostas e completar a tabela numérica na lousa para que os alunos revisem seus registros.
- Chamar a atenção dos alunos para alguns aspectos do quadro. Perguntar: qual é o **menor** número deste quadro? E o **maior**? Que números aparecem **embaixo** do dez? O que esses números têm em comum? Levá-los a perceber que esses números contêm o zero em suas escritas.
- Desafiar os alunos a localizar e pintar o número **40** no quadro. Estimulá-los a verbalizar os índices que usaram para localizar esse número.
- Na **atividade 5**, verificar se os alunos compreendem a relação de posição das colunas no quadro. Perguntar: que números estão na primeira coluna? Pedir que registrem os números **10**, **20**, **30**, **40**.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Verificar possíveis barreiras que dificultem a participação de todo o grupo nas atividades. Se achar conveniente, promover contagens coletivas em que os alunos tenham de marcar os números com a batida de um pé ou das mãos.

Também é importante organizar grupos produtivos de trabalho, ou seja, em que os alunos se ajudem e que a interação seja eficiente.

- Levar para a roda de leitura livros de poemas para ler com a turma. Sugestões de autores: Lalau e Laurabeatriz, Sérgio Caparelli, Elias José, José Paulo Paes, Sylvia Orthof e Guto Lins.
- Será interessante selecionar obras de um mesmo autor e propor a atividade de “perseguir” o autor, de modo que possam apreciar as obras dele e refletir sobre temas comuns e a linguagem utilizada.

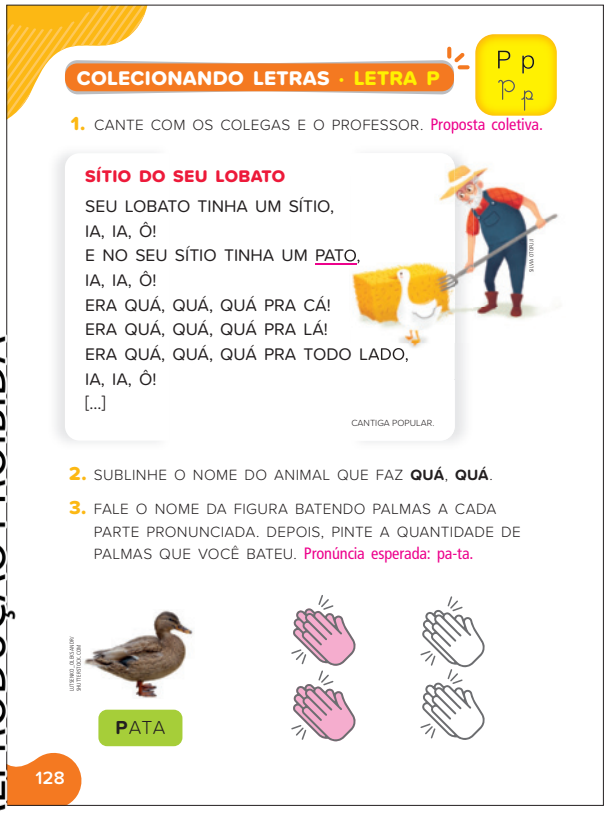
MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 26
**Aulas 206 a 210** (Páginas 128 a 131)

**EON** **(EI03EO01), (EI03EO03), (EI03EO04), (EI03EO07)**

**TSCF** **(EI03TS01)**

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA P



COLECIONANDO LETRAS · LETRA P

P p
ꝑ ꝑ

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**SÍTIO DO SEU LOBATO**

SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO,
IA, IA, Ô!
E NO SEU SÍTIO TINHA UM PATO,
IA, IA, Ô!
ERA QUÁ, QUÁ, QUÁ PRA CÁ!
ERA QUÁ, QUÁ, QUÁ PRA LÁ!
ERA QUÁ, QUÁ, QUÁ PRA TODO LADO,
IA, IA, Ô!
[...]

CANTIGA POPULAR.

2. SUBLINHE O NOME DO ANIMAL QUE FAZ **QUÁ**, **QUÁ**.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: pa-ta.

PATA

128

### Percurso

› Antes de iniciar a **atividade 1**, conversar um pouco com os alunos sobre a vida no campo. Perguntar: vocês acham que a vida no campo é diferente da vida na cidade? Por quê? Escutar o que os alunos pensam sobre esse assunto. É importante que as colocações sejam feitas harmônica e respeitosamente. Após esse momento, perguntar se conhecem alguma cantiga que fale do sítio do Seu Lobato. Em seguida, ler o título e apresentar a cantiga para a turma.

› Preparar um computador com acesso à internet e áudio para ouvir a cantiga **Sítio do seu Lobato**, disponível em: http://livro.pro/gb49g9 (acesso em: 13 set. 2020).

› No **Material digital para professor**, você encontrará a letra da cantiga na íntegra para que seja transcrita em cartolina ou papel pardo ou impressa para cada aluno.

› Cantar a cantiga apontando as palavras com o dedo. Estimular os alunos a tentar cantar a cantiga apontando as palavras no **Livro do estudante**. Por meio dessa atividade, eles começam a pensar em "ajustar" a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.

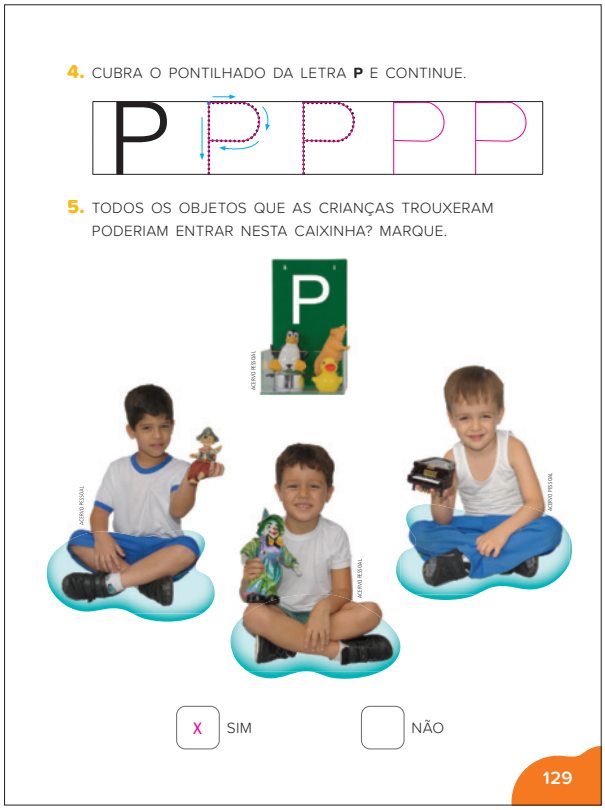
› Na **atividade 2**, explicar aos alunos que existem palavras que representam sons. Chamar a atenção deles para o registro dos sons emitidos pelo pato na cantiga. Levar a turma a perceber que existem espaços entre as palavras. Pedir que pintem esses espaços, ressaltando a existência de palavras de uma letra, duas, três etc. Instigá-los a localizar e sublinhar o nome do animal.

› **A atividade 3 proporcionará aos alunos uma reflexão sobre partes orais da palavra, portanto, promove o desenvolvimento da consciência fonológica.** Registrar a palavra **PATA** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **pata**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **pato**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **pata**, perguntar: como começa a palavra **pata**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **pata**? (Sugestões: panela, papel, padaria, pão, peteca, pipoca.)
- Promover a segmentação da palavra **pata** em seus sons (fonemas) e estimular os alunos a fazer o mesmo. Em seguida, propor que façam a síntese desses sons (fonemas), formando a palavra. É interessante que essa proposta seja realizada em palavras que sigam o padrão CVCV, de forma a facilitar a assimilação pelos alunos.


4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **P** E CONTINUE.

5. TODOS OS OBJETOS QUE AS CRIANÇAS TROUXERAM PODERIAM ENTRAR NESTA CAIXINHA? MARQUE.

X SIM

NÃO

129

## Percurso

- Para a **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Estimular a turma a perceber que, nesse caso, as setas indicam a direção do traçado.
- Iniciar a **atividade 5** estimulando os alunos a verbalizar o que há na caixinha da página. Registrar na lousa as palavras **PINGUIM**, **PORCO**, **PANELA**, **PATO**. Fazer a leitura em voz alta, ressaltando o som inicial das palavras e perguntar: esses objetos estão na caixinha certa? Por quê? Que objeto as crianças levaram para a coleção? Registrar na lousa as palavras **PIRATA**, **PALHAÇO**, **PIANO**. Ler essas palavras em voz alta, chamando a atenção para o som inicial delas. Perguntar: esses objetos poderiam entrar nessa caixinha? Por quê?

**Reflexão sobre situações de trabalho com o sistema de escrita a partir de textos da cultura popular**

As conhecidas cantigas de roda e de ninar constituem prazerosa forma de introdução do aluno no sistema linguístico, ou de ampliação dos conhecimentos que ele já possui em relação a esse sistema. Tais cantigas, assim como outras manifestações lúdico-sonoras da cultura popular – as parlendas, os trava-línguas, as adivinhas e as tradicionais quadrinhas, que primam pela expressividade sonora –, permitem à criança tanto a descoberta das relações sonoro-gráficas como as possibilidades combinatórias das unidades linguísticas e, de modo especial, representam um grande estímulo à expressão verbal oral e escrita. São, portanto, gêneros textuais que precisam ser amplamente explorados pela escola, inclusive em situações de sistematização do sistema de escrita [...]. (BRASIL, 2008, p. 15)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**6.** QUE BRINQUEDO DA LISTA NÃO APARECE NAS IMAGENS? DESENHE.

PETECA
PATINETE
PIPA
PIÃO

O aluno deve desenhar um pião.

**7.** CONTORNE A SÍLABA INICIAL DO NOME DE CADA BRINQUEDO.

130

## Percurso

- Registrar a lista da **atividade 6** na lousa e informar que se trata de uma lista de nomes de brinquedos. Pedir aos alunos que verbalizem o nome dos brinquedos que aparecem nas imagens. Perguntar: onde na lista está escrito **patinete**? Como vocês descobriram onde está escrito **patinete**? Caso os alunos usem como índice apenas a letra inicial **p**, levá-los a perceber que todas as palavras da lista começam com a letra **p** e que, portanto, precisam usar outros índices além da letra inicial.
- Pedir que sublinhem na lista a palavra **patinete**. Proceder da mesma maneira com **peteca** e **pipa**. Por fim, restará na lista uma palavra que não está sublinhada. Desafiar os alunos a ler essa palavra, informando que também é o nome de um brinquedo. Estimular a socialização das respostas e dos índices utilizados para descobrir que se trata da palavra **pião**. Pedir que desenhem o brinquedo que falta da lista.
- Na **atividade 7**, propor a leitura oral da lista, estimulando os alunos a bater palmas a cada parte pronunciada. Registrar as palavras na lousa. Promover a leitura em voz alta, apontando as sílabas. Pedir aos alunos que circulem no **Livro do estudante** a primeira sílaba de cada palavra. Chamar a atenção para a quantidade de letras que formam as sílabas e para as letras que mudam em cada sílaba (vogais).

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**8.** ENTREVISTE UM ADULTO QUE TENHA UM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO. DEPOIS, DESENHE E ESCREVA ALGUMAS INFORMAÇÕES DA ENTREVISTA. Produção pessoal com escrita espontânea.

NOME DO ENTREVISTADO:

ANIMAL QUE O ENTREVISTADO TEM:

COMO É O ANIMAL?

O QUE ELE GOSTA DE COMER?

COMO ELE DORME?

**9.** CONTE PARA OS COLEGAS O QUE VOCÊ DESCOBRIU COM A ENTREVISTA. Resposta pessoal oral.

131

## Percurso

- Esclarecer que, na **atividade 8**, os alunos entrevistarão um adulto da comunidade que tenha um animal de estimação. **A entrevista é um aprendizado constante, pois entrevistando aprende-se como falar, perguntar e agir diante de cada pessoa**.
- Informar a turma sobre os assuntos que serão abordados e, a partir desses temas, organizar a produção coletiva das questões. Dizer que é possível fazer outras perguntas com base nas respostas do entrevistado.
- Elaborar, com os alunos, outras perguntas, além das que são propostas no **Livro do estudante**, sobre o que gostariam de saber sobre animais de estimação. Criar questões pensando em assuntos como rotina e cuidados com o animal.
- Comentar com os alunos que podem gravar a entrevista para ouvir depois e recuperar as informações importantes dessa conversa. Lembrar de pedir autorização para gravar a entrevista. Além disso, a gravação permitirá a socialização da entrevista com os alunos.
- Lembrar os alunos de que, durante a entrevista, é importante:
  - Ouvir o entrevistado com atenção, sem interrompê-lo;
  - Falar em tom de voz e ritmo adequados para que o entrevistado possa compreendê-lo;
  - Pedir mais explicações sobre a resposta sempre que tiver dúvidas;
  - Demonstrar respeito para com o entrevistado, chamando-o de senhor ou senhora.
- Deixar claro que devem fazer os registros da entrevista de forma que possam retomá-los no momento de socialização das entrevistas. Ressaltar que o registro do nome do entrevistado e do animal que ele possui deve ser escrito, mas que os demais tópicos podem ser feitos com desenhos, acompanhados ou não de legendas (escrita espontânea).
- Comentar com os alunos que será interessante mostrar para o entrevistado o registro que fizeram do nome dele para verificar se precisam acrescentar, tirar ou trocar letras.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Envolver familiares na atividade, informando o que realizarão e pedindo para que apoiem os alunos na realização da entrevista, bem como na gravação da atividade.

› Na **atividade 9**, estimular a socialização das entrevistas, lembrando os alunos de que devem respeitar a fala dos colegas, ouvi-los com respeito e atenção e esperar a sua vez de falar.

### O QUE E COMO AVALIAR

A gravação da entrevista permitirá a avaliação e a autoavaliação dos alunos na atividade, para o desenvolvimento de habilidades orais: formulação das perguntas, organização dos turnos de fala, entonação e clareza da fala, uso significativo do gestual. Assistir à gravação com os alunos é uma boa forma de chamar a atenção deles para a linguagem corporal das pessoas: se sorriem ou franzem a testa em sinal de incompreensão, se acenam de forma afirmativa ou negativa com a cabeça, por exemplo.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Analisar possíveis dificultadores para a realização das atividades. Buscar apoios para atender às necessidades de todos os alunos e dos entrevistados.

### PARA CONHECER E EXPLORAR

**Familiares**

- **Quero um bicho de estimação**, de Lauren Child. São Paulo: Cia das letrinhas, 2011.
  Essa história pode ajudar as famílias que querem decidir sobre ter ou não um animal de estimação.

**Sugestão:** Semana 27
**Aulas 211 a 215** (Páginas 132 a 134)

**CGM** (EI03CG02), (EI03CG03), (EI03CG05)
**TSCF** (EI03TS01), (EI03TS03)
**EFPI** (EI03EF01)
**ETQRT** (EI03ET02), (EI03ET04), (EI03ET08)

## PANELA NA CABEÇA

PANELA NA CABEÇA

RODA DE LEITURA

1. ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR.
Proposta coletiva.



ZIRALDO. **CURTA O MENINO MALUQUINHO**: EM HISTÓRIAS RAPIDINHAS. SÃO PAULO: GLOBO, 2006. P. 37.

2. QUAL É A SURPRESA DA HISTÓRIA? Resposta oral. Espera-se que os alunos respondam que é o fato de a personagem estar brincando na chuva dentro de casa.
3. QUE TAL MONTAR UMA GIBITECA COM OS COLEGAS?
Proposta coletiva.

132

### Percurso

A maioria das histórias em quadrinhos (HQs) combina texto verbal (palavras) com texto não verbal (imagens) para contar o que vai acontecer. Essas linguagens influenciam-se mutuamente, chegando, em muitos casos, a interessantes níveis de integração. As histórias em quadrinhos são mídias de massa e, dessa forma, divulgam informações, podendo formar opiniões e provocar reflexões. Mesmo as que são destinadas puramente ao entretenimento têm sua participação na formação de um indivíduo. As HQs nasceram da união de duas artes diferentes: literatura e desenho. E é essa junção de dois elementos básicos da comunicação que caracteriza as histórias em quadrinhos e lhes permite transmitir a mensagem de forma agradável e persuasiva.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Na **atividade 1**, informar que lerão uma história em quadrinhos do Menino Maluquinho. Abrir espaço para que comentem o que sabem sobre a personagem: suas principais características físicas e emocionais, quem são os seus amigos e quem criou essa turma. Maluquinho é um menino alegre, com muita imaginação e que adora aprontar e viver aventuras com os amigos. Sua principal característica é usar um **panelão** na cabeça. Informar que o criador do Menino Maluquinho é Ziraldo Alves Pinto, autor mineiro nascido em Caratinga (MG), em 24 de outubro de 1932. Além de escritor e pintor, Ziraldo é jornalista, teatrólogo, chargista e caricaturista.
- Desafiar os alunos a ler a HQ e perguntar: vocês gostaram da história? Por quê? O que vocês compreenderam da história? Qual foi a surpresa da história? Vocês acham que o título **Que chuva!** combina com a história? Por quê? Participar da discussão, levando os alunos a perceber que o título da história não conta o final da história, o que contribui para que a leitura se torne mais interessante.
- Para responder à **atividade 2**, perguntar: vocês acharam certo o Menino Maluquinho brincar de chuva dentro de casa? O que poderia acontecer se a mãe dele visse essa cena? Vocês acham que ele deveria arrumar a sala depois da bagunça que fez? Onde ele deveria ter brincado de chuva? Vocês já brincaram de chuva ou de tomar banho de mangueira? E onde foi? Dentro ou fora de casa? Trabalhar os valores, ressaltando que não é correto molhar os ambientes internos da casa por brincadeira. Brincadeiras como essa devem ser feitas fora de casa.
- Na **atividade 3**, propor aos alunos que montem uma gibiteca. Essa atividade possibilitará conhecer novas histórias em quadrinhos, além de promover a socialização dos alunos. Realizar rodas de leitura de gibis.

**CONTE PARA A FAMÍLIA**

Envolver familiares na construção da gibiteca da classe. Informar a atividade e a data em que os alunos deverão levar para a escola os gibis para compor a gibiteca.

**4.** CANTE E DANCE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.
Proposta coletiva.

**PANELA NA CABEÇA**

PÕE A PANELA NA CABEÇA
E VEM SE DIVERTIR.
NÃO VALE DEIXAR
A PANELA CAIR.

POR INCRÍVEL QUE PAREÇA
QUERO VER VOCÊ ANDAR
COM A PANELA NA CABEÇA.

CANTIGA.

**5.** ESCREVA OS NOMES DE DOIS COLEGAS QUE DANÇARAM DE MODO DIVERTIDO SEM DEIXAR A PANELA CAIR.

Resposta pessoal.

**6.** VOCÊ E OS COLEGAS VÃO CRIAR UMA PAREDE MUSICAL. O PROFESSOR VAI EXPLICAR A ATIVIDADE.

133

## Percurso

- Para realizar a **atividade 4**, transcrever a letra da cantiga **Panela na cabeça** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula.
- Estimular os alunos a cantar apontando as palavras no **Livro do estudante** com o dedo. **Por meio dessa atividade, os alunos começam a pensar em ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.**
- Preparar um computador com acesso à internet e áudio para ouvir a cantiga com a turma, disponível em: http://livro.pro/zt4287 (acesso em: 13 set. 2020).

- Iniciar a **atividade 4** chamando a atenção dos alunos para a imagem que ilustra a canção. Perguntar: que personagem de histórias em quadrinhos a imagem lembra? Por quê? É provável que comentem que a imagem lembra o Menino Maluquinho, que sempre anda com uma panela na cabeça.
- Na data combinada, propor a brincadeira de dançar, correr e pular, com a panela na cabeça, sem deixar a panela cair.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Envolver familiares nas atividades, pedindo que contribuam enviando, na data combinada, panelas e outros itens que possam ser utilizados na **atividade 4** e na **atividade 6**.

Convidar familiares de alunos que tenham envolvimento com música para que apresentem instrumentos musicais para a turma e forneçam informações sobre eles, ressaltando os conceitos de altura, intensidade, timbre e duração.

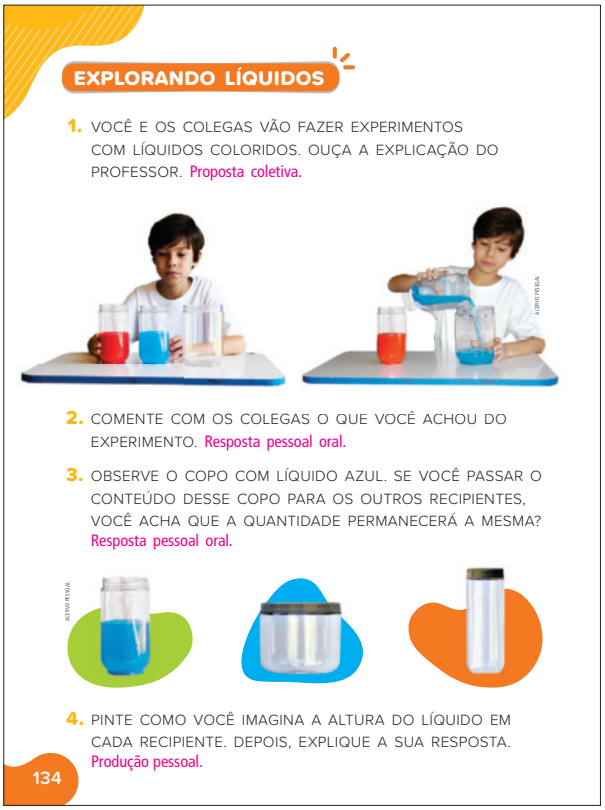
Nesse encontro, também podem ser abordados elementos da cultura musical da região.

- Na **atividade 6**, propor aos alunos que construam uma "parede musical". Nessa atividade, recolherão e organizarão itens como latas, tampas, panelas, copos e garrafas para transformá-los em instrumentos musicais.
- Confeccionar com os alunos os instrumentos e dispô-los em uma parede. É importante que os alunos também participem da escolha e da organização dos objetos na parede.
- **Entre os objetivos da atividade está o de estimular a experimentação rítmica, bem como trabalhar a coordenação motora e a criatividade, uma vez que possibilitará que os alunos tenham acesso aos mais diferentes timbres sonoros e construam seus próprios ritmos por meio de brincadeiras em que tocarão seus instrumentos.**

## Ampliação da atividade

Para ampliar a atividade, em outro momento, levar para a sala de aula alguns instrumentos musicais reais e outros de brinquedos ou construídos com material reciclável e deixar que os alunos possam manuseá-los livremente.

## EXPLORANDO LÍQUIDOS



EXPLORANDO LÍQUIDOS

1. VOCÊ E OS COLEGAS VÃO FAZER EXPERIMENTOS COM LÍQUIDOS COLORIDOS. OUÇA A EXPLICAÇÃO DO PROFESSOR. Proposta coletiva.

2. COMENTE COM OS COLEGAS O QUE VOCÊ ACHOU DO EXPERIMENTO. Resposta pessoal oral.

3. OBSERVE O COPO COM LÍQUIDO AZUL. SE VOCÊ PASSAR O CONTEÚDO DESSE COPO PARA OS OUTROS RECIPIENTES, VOCÊ ACHA QUE A QUANTIDADE PERMANECERÁ A MESMA? Resposta pessoal oral.

4. PINTE COMO VOCÊ IMAGINA A ALTURA DO LÍQUIDO EM CADA RECIPIENTE. DEPOIS, EXPLIQUE A SUA RESPOSTA. Produção pessoal.

134

- Para realizar as atividades propostas no **Livro do estudante**, providenciar dois recipientes transparentes do mesmo tamanho e um recipiente mais largo, também transparente.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Para a **atividade 1**, apresentar para os alunos dois copos com líquidos na mesma quantidade, um com corante azul e outro com corante vermelho. Perguntar: nesses copos, há a mesma quantidade de líquido? Acordado que há a mesma quantidade de líquido nos dois recipientes, apresentar o recipiente mais largo e perguntar: se colocar todo o líquido vermelho neste recipiente (apontando para o mais largo), onde vocês acham que ficará a marcação do líquido? Pedir que apontem no recipiente onde imaginam que ficará a marcação do líquido no recipiente mais largo. Usar uma caneta hidrocor para riscar o recipiente na altura sugerida pelos alunos.
- É possível que os alunos acreditem que o líquido, ao ser transladado para o recipiente mais largo, deverá permanecer igual ao do copo mais estreito e ficarão surpresos ao constatarem que o nível abaixou de sua previsão inicial. Perguntar: vocês acham que há menos líquido agora? Por quê?
- Após a discussão, voltar o líquido vermelho para o recipiente original e perguntar mais uma vez: a quantidade de líquido é a mesma? É importante ressaltar que não se trata de perseguir respostas corretas, mas de levar os alunos a refletir sobre esse processo.

> O processo de equilibração é, portanto, contínuo. Os equilíbrios conquistados são de estabilidade momentânea, abrindo-se constantemente a novas necessidades de reequilibração. Assim, o sujeito está continuamente agindo e buscando, através da adaptação inteligente, novas formas de equilíbrio superiores que integrem as anteriores, estendendo-se, ampliando-se e reorganizando-se pelo processo que Piaget caracteriza como equilibração majorante. (RANGEL, 1992, p. 40)

- Na **atividade 2**, estimular os alunos a verbalizar as impressões sobre a experiência e as conclusões a que chegaram com ela.
- As **atividades 3** e **4** proporcionarão que os alunos registrem as conclusões a que chegaram com a realização do experimento. Será uma oportunidade de avaliar as hipóteses dos alunos em relação à conservação de quantidade de líquido.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 28
**Aulas 216 a 225** (Páginas 135 a 139)

**EON** (EI03EO05)
**CGM** (EI03CG02)
**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF02), (EI03EF07), (EI03EF09)
**ETQRT** (EI03ET01), (EI03ET04), (EI03ET05), (EI03ET08)

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA Q

COLECIONANDO LETRAS · LETRA Q

Q q

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

QUERO-QUERO

QUERO-QUERO CANTA INQUIETO. CORRE E SALTA AO REDOR DO NINHO.

TEM ALGUÉM QUERENDO PEGAR SEU FILHOTINHO.

SÉRGIO CAPARELLI. **TIGRES NO QUINTAL**. PORTO ALEGRE: KUARUP, 1993. P. 99.

2. CONTORNE NO POEMA O NOME DO PÁSSARO.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: que-ro-que-ro.

QUERO-QUERO

135

### Percurso

- Pedir aos alunos que observem a **atividade 1** e levantem hipóteses sobre do que imaginam que o texto vai tratar. É provável que usem a ilustração como pista para descobrirem que poema lerão.

> Vale ressaltar que, antes que os alunos consigam ler sem que tenham domínio da leitura convencional, é necessário oferecer o máximo de informações sobre o texto proposto, permitindo que façam antecipações pertinentes sobre o que pode estar escrito, para depois verificarem se as antecipações são ou não adequadas.

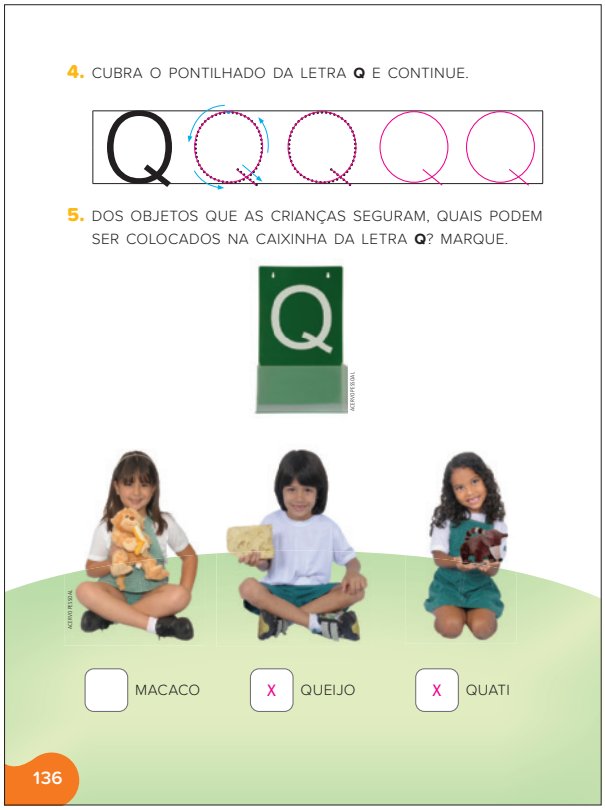
- Transcrever o poema **Quero-quero** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula.
- Ler em voz alta e estimular os alunos a tentar ler apontando as palavras no **Livro do estudante**. Por meio dessa atividade, eles começam a pensar em ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- Explorar o poema **Quero-quero** e perguntar: por que o **quero-quero** estava inquieto? O objetivo é verificar se os alunos compreenderam que o **quero-quero** estava aflito tentando proteger o filhote que estava no ninho.
- Na **atividade 2**, certificar-se de que os alunos compreenderam que **quero-quero** é o nome de um pássaro. Informar que o sinal que aparece na palavra é usado para unir elementos de uma mesma palavra e chama-se **hífen**. Não se pretende abordar aspectos ortográficos nesse momento. No entanto, é natural que surja a curiosidade em relação a esse sinal.
- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra.** Registrar a palavra **QUERO-QUERO** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **quero-quero**, por meio dos seguintes passos:

> 1. Explicar aos alunos o que farão.
> 2. Demonstrar a atividade com a palavra **quero-quero**.
> 3. Praticar com a turma.
> 4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **quero-quero**, perguntar: como começa e termina a palavra **quero-quero**?

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA



**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **Q** E CONTINUE.

**5.** DOS OBJETOS QUE AS CRIANÇAS SEGURAM, QUAIS PODEM SER COLOCADOS NA CAIXINHA DA LETRA **Q**? MARQUE.

MACACO

X QUEIJO

X QUATI

136

**6.** LEIA O EXEMPLO E CONTINUE FAZENDO RIMAS. DESENHE E ESCREVA, COMO SOUBER, OS NOMES DAS FIGURAS QUE VOCÊ DESENHOU.

QUE**IJO** RIMA COM

BE**IJO**

MA**LA** RIMA COM

Produção pessoal e escrita espontânea.
Sugestões de resposta: bala, sala.

BO**LA** RIMA COM

Produção pessoal e escrita espontânea.
Sugestões de resposta: cola, mola.

137

## Percurso

- Para a **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Instigar a verbalizar qual imaginam ser a função das setas na letra **q**. Explicar que as setas indicam a direção do traçado.
- Iniciar a **atividade 5** estimulando os alunos a verbalizar o que as crianças estão segurando. Ler a lista em voz alta, ressaltar o som inicial das palavras e perguntar: esses objetos podem entrar na caixinha da letra **q**? Por quê?
- Como a letra **q** compete em relação aos sons com a letra **k** e a letra **c**, quando seguida de **a**, **o**, **u**, optou-se por apresentar o registro das palavras que nomeiam os objetos que as crianças estão segurando para que observem a letra **q** e reflitam sobre os sons que essa letra pode ter.
- Desafiar os alunos a localizar e marcar na lista as palavras **quati** e **queijo**.

## Percurso

- A **atividade 6** trabalha com rimas. Retomar o conceito de rima: a repetição de sons iguais ou parecidos no final das palavras. Dar alguns exemplos de palavras que rimam. Observar se os alunos percebem que essas palavras rimam porque terminam com sons iguais ou semelhantes.
- Chamar a atenção da turma para as palavras que rimam no primeiro trecho e para as letras em destaque nessas palavras, levando-os a perceber que os sons finais são iguais e que esses sons são registrados com as mesmas letras.
- Em seguida, realizar a atividade primeiro oralmente, para que, ao realizar a escrita espontânea, os alunos não se preocupem com o que vão escrever, mas como vão escrever. (Sugestões: mala/sala, bola/mola.)

### O QUE E COMO AVALIAR

Durante a escrita espontânea, verificar se os alunos tentam grafar no final das palavras as letras que estão em destaque em cada trecho.

# COLOCANDO NA BALANÇA

## COLOCANDO NA BALANÇA

**1.** DO QUE AS CRIANÇAS ESTÃO BRINCANDO? Espera-se que os alunos respondam que as crianças estão brincando de gangorra.

**2.** LEIA AS FICHAS DOS ANIMAIS E MARQUE QUAL DELES ESTARIA DO LADO MAIS BAIXO DA GANGORRA.

| X | |
|---|---|
| | |
| **PANDA** | **LOBO** |
| **COMPRIMENTO**: ATÉ 1,5 METRO | **COMPRIMENTO**: ATÉ 1,5 METRO |
| **MASSA**: ATÉ 160 QUILOGRAMAS | **MASSA**: ATÉ 50 QUILOGRAMAS |

FONTE DOS DADOS: FRANCESCA CHIAPPONI. **OS ANIMAIS E SEU INCRÍVEL MUNDO**. BARUERI, SP: GIRASSOL, 2011.

138

## Percurso

No cotidiano, é comum que os alunos já tenham tido muitas experiências relacionadas a grandezas e medidas e visto muitos instrumentos de medida sendo utilizados: régua, fita métrica, balança etc. Nesse momento, será abordado o uso da balança como instrumento de medida. Sabe-se que essa ferramenta mede, na realidade, a massa, e não o peso. A massa é relacionada com a quantidade de matéria de determinado corpo, já o peso se relaciona também com a força gravitacional do local onde determinado corpo foi pesado. No entanto, optou-se por não fazer essa distinção nesse momento, pois o termo peso é o mais usado no cotidiano dos alunos.

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que comentem o que observam na primeira imagem. Perguntar: o que as crianças estão fazendo? Vocês já brincaram em gangorras? Há algum brinquedo deste tipo no parquinho da nossa escola?
- Levar os alunos a perceber que não é possível brincar de gangorra sozinho. Explicar o funcionamento da gangorra. Chamar a atenção para o fato de que, quando uma extremidade abaixa, a outra levanta. Perguntar: na imagem, em algum dos lados da gangorra, há mais crianças do que do outro? Então, por que um lado está para baixo e o outro para cima? Estimulá-los a levantar hipóteses sobre a razão pela qual isso ocorre.
- Levar os alunos para o pátio da escola ou para um parquinho próximo para que brinquem de gangorra. Durante a brincadeira, propor diferentes situações: duas crianças com pesos aproximados; duas crianças com pesos distintos; duas crianças de um lado e uma criança do outro, entre outras; e perguntar: por que será que nesse momento a gangorra fica quase reta? Será que os colegas têm pesos parecidos? Por que será que um colega consegue deixar o outro de castigo lá em cima? Por que será que os dois colegas conseguem deixar o colega que está sozinho em cima? E a imagem que vimos no livro, não tem a mesma quantidade de crianças dos dois lados da gangorra?
- Durante a brincadeira e as diferentes situações para o levantamento de hipóteses, é importante não reforçar estereótipos em relação aos alunos que são mais pesados que outros. Procurar reforçar o respeito entre eles e evitar comentários inapropriados. **O objetivo da brincadeira na gangorra e das questões é levá-los a perceber que uma gangorra possui um ponto de equilíbrio e que o movimento da barra varia, entre outros aspectos, de acordo com o peso dos corpos nas extremidades.**
- Ressalta-se que, para que uma gangorra fique reta, é necessário que esteja em equilíbrio, ou seja, que ambos os corpos possuam o mesmo peso e que a distância entre os corpos e o ponto de equilíbrio seja a mesma, bem como que a força aplicada nas extremidades também seja a mesma.
- Na **atividade 2**, chamar a atenção dos alunos para as fichas dos animais. Ressaltar que fichas como essas são, geralmente, encontradas em artigos de divulgação científica sobre animais e em jogos.
- Perguntar o que sabem sobre o **urso panda** e o **lobo**. Informar que as fichas trazem informações sobre o tamanho (o comprimento) e o peso desses animais. Pedir que levantem hipóteses sobre qual desses animais é o maior e qual deles é o mais pesado.
- Ler as fichas e verificar se compreendem que os animais possuem, aproximadamente, o mesmo tamanho, porém pesos diferentes, sendo o urso panda mais pesado. Chamar a atenção para o uso da palavra **até**, evidenciando que não são medidas exatas.
- Será interessante evidenciar o comprimento dos animais utilizando pedaços de barbante.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Desafiar a turma a imaginar que os dois animais estariam em uma gangorra e a verbalizar qual deles, provavelmente, estaria no lado mais alto e qual estaria no lado mais baixo da gangorra, explicando as suas respostas.

**3.** VOCÊ JÁ VIU UMA BALANÇA? ONDE? SABE PARA QUE ELA SERVE? Respostas pessoais.

**4.** PINTE OS QUADRINHOS DE ACORDO COM A LEGENDA.

VD › BALANÇA EM EQUILÍBRIO, POIS A MASSA DOS DOIS LADOS É A MESMA.

AM › BALANÇA EM DESEQUILÍBRIO, POIS A MASSA É DIFERENTE EM CADA LADO.



## Percurso

› Para a **atividade 3**, providenciar balanças e/ou imagens de balanças digitais e analógicas para apresentar aos alunos.

› Explicar que a balança é um instrumento utilizado para medir a massa de um elemento. Trata-se de uma ferramenta criada há milhares de anos. Há balanças em que a medição se dá pela força que determinado corpo exerce sobre elas (como as balanças de farmácia). Já nas balanças de dois pratos, de um lado é colocado algo de que já se sabe a massa e do outro o que se deseja medir, assim, quando os pratos ficam em equilíbrio, sabe-se que o elemento que se deseja pesar está com a mesma massa do outro, ou seja, ela permite a comparação de massas.

› Explicar que, para se referir ao peso de corpos, utilizamos unidades de medida, assim como em relação ao comprimento. Perguntar se, no dia a dia, já viram pessoas se pesando, pesando alimentos que vão comprar etc. Informar que, geralmente, são utilizadas balanças digitais em supermercados para pesar o que se compra. Além disso, nas embalagens de alimentos também há a indicação do peso. Apresentar embalagens de produtos, chamar a atenção especialmente para o peso e para a unidade de medida utilizada.

› Ressaltar que unidade de massa chama-se quilograma (kg). No dia a dia, utiliza-se mais o grama como unidade principal de massa.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Enviar um bilhete ou um recado na agenda, solicitando aos familiares que enviem para a escola, na data combinada, embalagens de produtos.

## Ampliação da atividade

› Antes de realizar a **atividade 4**, construir com a turma uma balança artesanal, usando cabide, copos plásticos descartáveis, barbante, cabo de vassoura e elementos para realizar a medição (arroz, feijão, milho, farinha etc.). É importante começar a experiência utilizando o mesmo elemento, feijão, por exemplo.

› Providenciar 300 g de feijão e separar esse conteúdo em três copos, cada um com 100 g.

› Iniciar o experimento deixando a balança em equilíbrio com os dois copos vazios. Chamar a atenção dos alunos para esse fato. Informar que despejará 100 g de feijão em um dos copos e abrir espaço para que levantem hipóteses sobre o que imaginam que acontecerá, explicando suas respostas. Perguntar: o cabide está mais inclinado para baixo de qual lado? Por que vocês acham que isso aconteceu?

› Levantar hipóteses sobre o que imaginam que deveriam fazer para que o cabide volte a ficar reto, em equilíbrio, sem retirar o feijão do copo. Só então despejar 100 g de feijão no outro copo e abrir espaço para que verbalizem suas ideias sobre o motivo do reequilíbrio da balança.

› Informar que despejará em um dos copos mais 100 g de feijão. Novamente, abrir espaço para o levantamento de hipóteses sobre o que acontecerá. Despejar os 100 g de feijão e pedir que comentem se as hipóteses levantadas se confirmaram ou não e por quê.

› Participar dos momentos de discussão, levando os alunos a perceber que foi utilizado na balança o mesmo elemento (feijão) e que, ao alterar a quantidade, alterou-se a massa.

› Realizar a atividade utilizando elementos diferentes, mas com a mesma quantidade, levando-os a perceber que nem sempre a quantidade está relacionada ao peso. Também explorar a balança com elementos diferentes, mas com a mesma massa, por exemplo, colocar de um lado 50 g de algodão e, de outro, 50 g de feijão e perguntar se acham que a balança ficará em equilíbrio ou se penderá para algum lado. São inúmeras as possibilidades; o mais importante é incentivar a exploração da balança e o levantamento de hipóteses, confirmando-as ou não. Sempre com você, professor, ressaltando motivos para determinado fato ter ocorrido.

## Percurso

› Só então pedir aos alunos que observem a **atividade 4** e comentem as semelhanças com a atividade prática que realizaram.

› Comentar que essas imagens fazem parte de um experimento feito com alunos de idades próximas à deles e que nele foi utilizado um mesmo elemento para aferir o peso: feijão.

› Perguntar: o que veem na primeira imagem? É fundamental que percebam que os copos estão vazios. O que veem na segunda imagem? É importante que os alunos concluam que há o mesmo peso de feijão em ambos os copos. E na terceira? E na quarta? Os alunos deverão observar que na terceira e na quarta imagem há diferença entre os pesos dos copos.

› Só então pedir que pintem os quadrinhos de acordo com as legendas.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Analisar possíveis barreiras que possam dificultar a participação de toda a turma.

Estimular os alunos a explorar os elementos apresentados e a expressar suas ideias e impressões. Caso haja aqueles que não se sintam confortáveis em verbalizar suas opiniões, considerar que não se trata da única maneira de perceber suas aprendizagens, uma vez que olhares, expressões faciais, corporais, desenhos e outras manifestações também são possibilidades de expressão.

**Sugestão:** Semana 29
**Aulas 226 a 235** (Páginas 140 a 145)

**CGM** (EI03CG05)
**EFPI** (EI03EF04), (EI03EF05), (EI03EF07)
**ETQRT** (EI03ET04)

## PODEROSA MAJESTADE

**PODEROSA MAJESTADE**

1. O QUE VOCÊ SABE SOBRE O URSO-POLAR? OBSERVANDO A CENA, O QUE É POSSÍVEL DESCOBRIR SOBRE ESSE ANIMAL?
Resposta pessoal oral. Levantar os conhecimentos prévios dos alunos.
2. ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR.

**REI DO GELO**

ELE NASCE PEQUENO E FOFO COMO UM BICHINHO DE PELÚCIA. MAS, DEPOIS DE ALGUNS MESES, O QUE ERA UM BONEQUINHO SE TRANSFORMA NO MAIOR PREDADOR SOBRE QUATRO PATAS DE TODO O PLANETA. E CONTINUA ENCANTADOR.
[...]
O PELO GROSSO PROTEGE DO FRIO. A COR AJUDA-O A SE CAMUFLAR NO MEIO DA NEVE. DEBAIXO DO CASACO DE PELOS, ELE TEM UMA GROSSA CAMADA DE GORDURA, QUE SERVE PARA MANTÊ-LO AQUECIDO NO RIGOROSO INVERNO DO ÁRTICO.

FLORIDA STOCK/ALTTERSTOCK.COM

| FICHA DO BICHO |
|---|
| **MASSA**: ATÉ 800 QUILOGRAMAS. |
| **ALTURA**: ATÉ 3 METROS. |
| **ALIMENTAÇÃO**: FOCAS, BALEIAS, PEIXES, MORSAS, AVES E RENAS. |
| **TEMPO DE VIDA**: CERCA DE 18 ANOS. |
| **ONDE VIVE**: ALASCA, CANADÁ, DINAMARCA, RÚSSIA E NORUEGA. |

REI DO GELO. **REVISTA RECREIO**, SÃO PAULO, ANO 8, N. 407, 2007, P. 12-13.

140

## Percurso

› Na **atividade 1**, levantar os conhecimentos prévios sobre o urso-polar. Depois, pedir que observem a página do **Livro do estudante** e comentem o que é possível saber sobre esse animal apenas pela observação das imagens. Só então, na **atividade 2**, ler o trecho do artigo de divulgação científica proposto.

› Explorar o artigo perguntando: o título do artigo combina com as informações apresentadas no artigo? O título desta página (**Poderosa majestade**) combina com o título do artigo (**Rei do gelo**)? Por que o urso-polar foi tratado como rei e majestade?

› Ler a ficha do bicho, chamar a atenção para as informações contidas nela (peso, altura, alimentação, tempo de vida e onde vive). Ressaltar as expressões **cerca de** e **até**, levar a perceber a

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

importância delas para que o leitor saiba que se trata de medidas aproximadas, e não exatas. Contribuir para o desenvolvimento do vocabulário, informando outras palavras ou expressões utilizadas com esse sentido: **aproximadamente**, **em torno de**, **por volta de**, **quase**, **próximo de**.

- Apresentar um pedaço de barbante medindo três metros para que tenham ideia do tamanho de um urso-polar.
- Selecionar artigos de divulgação científica sobre animais dos polos ou especificamente sobre o urso-polar, de modo que os alunos se familiarizem com esse gênero e obtenham mais informações sobre o animal. Antes de apresentar os artigos, é indispensável propor uma roda em que levantem curiosidades que tenham sobre esse ou outros animais dos polos. Com essas perguntas prévias, poderão compreender a função desse gênero textual, pois, geralmente, é lido para sanar dúvidas sobre um tema.

3. O TEMPO DE GESTAÇÃO DE UMA URSA-POLAR É DE CERCA DE 8 MESES, OU SEJA, O FILHOTE FICA NA BARRIGA DA MÃE POR 8 MESES.

› PINTE OS MESES QUE FALTAM PARA O FILHOTE DE URSA-POLAR NASCER.



4. VOCÊ DESCOBRIU QUE O URSO-POLAR PODE PESAR ATÉ 800 QUILOGRAMAS. O PROFESSOR VAI TRAZER UMA BALANÇA E PESAR A TURMA.

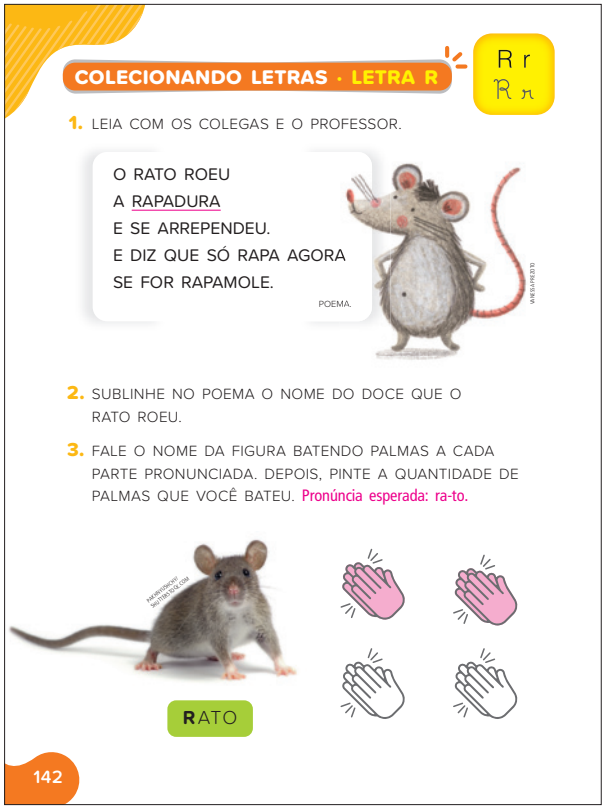
› SERÁ QUE A MASSA DE TODOS OS ALUNOS DA TURMA JUNTOS É MAIOR OU MENOR DO QUE A MASSA DE UM URSO-POLAR?
Proposta coletiva.

141

## Percurso

- A **atividade 3** desenvolverá, mais uma vez, a noção de passagem de tempo. Além disso, observarão os meses dos anos em uma disposição diferente da do calendário. Nesse momento, também poderão comparar o tempo de gestação do ser humano (aproximadamente 9 meses) com o do urso-polar (aproximadamente 8 meses).
- No momento em que pintarem os meses correspondentes ao tempo de gestação do urso-polar, perceberão a ordenação de uma sequência temporal.
- Na **atividade 4**, providenciar uma balança para pesar os alunos. Assim terão oportunidade de verificar quantos deles juntos pesam, aproximadamente, o mesmo que um urso-polar. A somatória dos pesos será feita por você. Não é necessário evidenciar gramas, apenas os kg.

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA R


COLECIONANDO LETRAS · LETRA R

Rr
Rr

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

O RATO ROEU
A RAPADURA
E SE ARREPENDEU.
E DIZ QUE SÓ RAPA AGORA
SE FOR RAPAMOLE.

POEMA.

2. SUBLINHE NO POEMA O NOME DO DOCE QUE O RATO ROEU.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: ra-to.

RATO

142

## Percurso

- Iniciar a **atividade 1** informando aos alunos que lerão um poema. Pedir que observem a página do **Livro do estudante** e levantem hipóteses sobre do que imaginam que o texto vai tratar. É provável que usem a ilustração como pista para descobrirem do que trata o poema que lerão.
- Transcrever o poema **O rato roeu** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em um local visível na sala de aula. Ler o poema com entonação e ritmo adequados.

- Abrir espaço para que os alunos comentem suas impressões sobre o poema. Instigá-los a comentar se ao escutarem esse poema se lembraram de algum outro texto. Comentar que, provavelmente, a inspiração do poema veio do trava-língua: o rato roeu a roupa do rei de Roma. Lembrá-los de que trava-língua é um texto formado por palavras que, quando pronunciadas, têm vários sons repetidos, que dificultam a pronúncia, travando a língua.
- Verificar os conhecimentos dos alunos sobre a **rapadura** para se certificar de que compreenderam que se trata de um doce duro. Levá-los a perceber que o termo **rapa** foi usado para indicar que o rato só comerá, ou roerá, algo mole.
- Ler mais uma vez o poema apontando as palavras com o dedo. Estimular os alunos a tentar acompanhar a leitura apontando as palavras no **Livro do estudante**. Por meio dessa atividade, eles começam a pensar em ajustar a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- A **atividade 2** dará a oportunidade de verificar a compreensão dos alunos em relação ao texto, bem como se conseguem localizar e sublinhar a palavra **rapadura** no poema.
- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra.** Registrar a palavra **RATO** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **rato**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **rato**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **rato**, perguntar: como começa e termina a palavra **rato**? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **rato**? (Sugestões: robô, regador, rádio, remo, régua.)

4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **R** E CONTINUE.

5. NA LISTA, MARQUE UM **X** NOS NOMES DOS OBJETOS QUE ESTÃO NESTA CAIXINHA.

| | |
|---|---|
| X | RODO |
| X | ROLO |
| | ROSA |
| X | ROBÔ |

6. CONTORNE A CRIANÇA QUE TROUXE UM OBJETO QUE **NÃO** PODE ENTRAR NA CAIXINHA.

143

## Percurso

- Na **atividade 4**, verificar se os alunos percebem que as setas indicam a direção do traçado da letra. Observar se traçam seguindo o pontilhado e de forma autônoma.
- Estimular os alunos a verbalizar, na **atividade 5**, o que há na caixinha. Registrar na lousa a lista proposta. Ler a lista sem apontar as palavras e sem seguir a ordem e perguntar: dessa lista, o que há dentro da caixinha? (Robô, rodo e rolo.) Levá-los a perceber o som inicial e final dessas palavras. Perguntar: tem uma rosa na caixinha? Informar que devem localizar na lista o nome de um objeto que não está caixinha, ou seja, deverão encontrar e marcar na lista a palavra **rosa**, explicando a sua resposta. Como todas as palavras começam com a sílaba **ro**, o índice usado, provavelmente, será a letra final das palavras, pois apenas **rosa** termina com a letra **a**.
- Na **atividade 6**, pedir que verbalizem os objetos que as crianças estão segurando. Registrar as palavras **CASA**, **REGADOR** e **RATO** na lousa. Promover a contagem de sílabas dessas palavras e evidenciar o som inicial de cada uma delas.
- Pedir que circulem a criança que segura o objeto que não poderia entrar nessa caixinha.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## O LEÃO E O RATINHO

**O LEÃO E O RATINHO**

**1.** OBSERVE A IMAGEM.

› ESCREVA, COMO SOUBER, OS NOMES DOS ANIMAIS QUE APARECEM NELA.

Espera-se que os alunos respondam **leão**. E virando a imagem ao contrário é possível ver um rato.

144

### Percurso

› Na **atividade 1**, levar os alunos a observar a imagem por vários ângulos e a perceber que, ao virá-la de cabeça para baixo, é possível observar a figura do **rato**.

› Estipular um tempo para que os alunos possam analisar a imagem e, após, informar que ela provoca uma ilusão de ótica. **Esse fato acontece quando as imagens enganam a parte do nosso cérebro responsável pelo sistema visual, e assim as pessoas conseguem ver algumas coisas que não estão presentes ou de forma distorcida. As ilusões de ótica podem ocorrer de forma natural ou podem ser uma criação do nosso sistema visual, pois às vezes ele não processa com precisão todas as informações que nossos olhos absorvem, então interpreta da maneira que acha mais provável. Assim, em algumas situações, o cérebro interpreta algumas informações de maneira errada, fazendo com que percebamos algo de forma imprecisa: uma ilusão de ótica. Em outras ocasiões, pessoas diferentes podem perceber as coisas de maneiras diferentes. Existem dois tipos de ilusões de ótica: as cognitivas e as fisiológicas. As ilusões cognitivas usam o nosso conhecimento de mundo para nos confundir. É o caso da imagem em questão, na qual enxergamos um leão e, ao mesmo tempo, um rato, porque temos um conhecimento prévio das duas formas. Já as ilusões fisiológicas atuam diretamente nos nervos ópticos e com eles interagem com a nossa percepção. É o caso de imagens que parecem estar em movimento.**

› Na internet, há grande variedade de imagens que apresentam ilusões de ótica. É possível visualizar imagens paradas que darão a ideia de uma imagem animada. Será interessante apresentar outras imagens aos alunos e desafiá-los a brincar de ver quem consegue achar as imagens mais rápido.

› Ressaltar que há, inclusive, algumas obras de Salvador Dalí, pintor significativo do século 20, cujos trabalhos surrealistas foram muito reconhecidos. O pintor ficou conhecido por ser extravagante, algumas pessoas até diziam que ele era doente mental, mas suas obras eram sempre muito apreciadas. A maior parte de suas pinturas contém mensagens subliminares e ilusões de ótica, o que dá um certo mistério a suas obras.

**2.** O PROFESSOR VAI LER A FÁBULA **O LEÃO E O RATINHO**.

**3.** COM OS COLEGAS, CONTE O QUE ACONTECEU NESSA PARTE DA HISTÓRIA.

› O PROFESSOR VAI REGISTRAR O TRECHO NA LOUSA E DEPOIS DISTRIBUIR UMA CÓPIA PARA VOCÊ COLAR NO ESPAÇO ABAIXO. Proposta coletiva.

145

### Percurso

› Iniciar a **atividade 2**, informando que lerá uma fábula. Fábulas são textos curtos, geralmente escritos em prosa, mas também podem ser escritas

em versos. Nessas narrativas, as personagens são em sua maioria animais que têm características humanas, como ganância, preguiça, rancor etc. As fábulas têm como principal objetivo criticar costumes e pensamentos. Para concretizar essas críticas, comumente se utilizam metáforas e comparações que falam de comportamentos inadequados de maneira quase sempre lúdica. Para que as críticas não se tornem tão duras ou rígidas, há personagens que seguem um padrão, que refletem um grupo de pessoas ou de características. Essas personagens, normalmente animais, expressam sentimentos, hábitos, emoções e falas humanas e expõem questões que ajudam os leitores a refletir sobre temas como tolerância, inveja, cobiça etc. Geralmente, as fábulas terminam com uma moral que traz um ensinamento.

- Ler o título e perguntar se apenas pela leitura eles conseguem dizer o que acontecerá no fim da história. Ressaltar que, geralmente, os títulos das fábulas são formados apenas pelos nomes das personagens e que, portanto, não é possível saber o que acontecerá na narrativa.
- Ler a fábula em voz alta, com expressividade. Interromper a leitura antes do último parágrafo e questionar os alunos sobre o que acham que acontecerá. Estimulá-los a levantar hipóteses e a comentar se são previsões possíveis, levando em conta o que já foi lido até aquele momento.

**O leão e o ratinho**

Um leão, cansado de tanto caçar, dormia espichado à sombra de uma boa árvore. Vieram uns ratinhos passear em cima dele e ele acordou.

Todos conseguiram fugir, menos um, que o leão prendeu embaixo da pata.

Tanto o ratinho pediu e implorou que o leão desistiu de esmagá-lo e deixou que fosse embora.

Algum tempo depois, o leão ficou preso na rede de uns caçadores. Não conseguia se soltar, e fazia a floresta inteira tremer com seus urros de raiva.

Nisso, apareceu o ratinho. Com seus dentes afiados, roeu as cordas e soltou o leão.

Uma boa ação ganha outra. (ABREU *et al.*, 2000, p. 101)

- Após a leitura, perguntar: que atitude o leão teve com o ratinho? Como o ratinho salvou o leão? Por que vocês acham que o ratinho ajudou o leão?
- Explorar a moral da fábula, perguntando o que eles entendem da palavra **ganha** nesse contexto. Estimular a expressar suas ideias. O verbo **ganhar**, nesse contexto, foi empregado com o sentido de gerar, acarretar.
- Para a **atividade 3**, estimular os alunos a recontar oralmente a fábula. Instigá-los a comentar a que parte da história a ilustração da página se refere. Então, pedir que os alunos comentem o que aconteceu depois.
- Informar que, coletivamente, reescreverão esse trecho da fábula.
- É importante oferecer situações compartilhadas de produção de textos, possibilitando a interação social das crianças entre si e entre as crianças e o adulto.
- No papel de escriba, ajudar os alunos a diferenciar entre dizer e dizer para ser escrito, a controlar a emissão ditada, a repetir de forma literal, a recuperar a ordem sequencial da emissão, a diferenciar entre o que ainda não está escrito, enfim, a ajustar o oral e o escrito. Fazer o registro em letra de forma maiúscula. Nessa fase, é comum os alunos acumularem as ações, algo como: o leão estava caminhando e caiu na rede... etc. Assim, propor palavras ou expressões que favoreçam o encadeamento temporal dos fatos, como **mas de repente...**, **e justo nesse momento**, **e então...**
- Ao término da produção, ler o trecho criado em voz alta, mais de uma vez, apontando as palavras. Por fim, estimular a turma a fazer a leitura oral. Obviamente, não se tratará de uma verdadeira leitura, mas de uma memorização. No entanto, essa atividade servirá para que vinculem ideias faladas e frases escritas.
- Informar aos alunos que vão produzir um vídeo para recontar a fábula **O leão e o ratinho**. Organizar a turma em grupos e definir coletivamente as atividades que cada grupo desenvolverá. A proposta é que planejem o roteiro para o vídeo. Auxiliá-los na definição dos trechos da história que serão filmados, do cenário, das personagens e dos demais detalhes necessários para a produção do vídeo.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 30
**Aulas 236 a 245** (Páginas 146 a 149)

**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF07), (EI03EF09)

**ETQRT** (EI03ET02), (EI03ET04)

## PROJETO • SEMENTE É VIDA

PROJETO

### SEMENTE É VIDA

O QUE VAMOS FAZER?

- CONHECER SEMENTES E A FUNÇÃO DELAS.
- REALIZAR O EXPERIMENTO DA GERMINAÇÃO DO ABACATE.
- RELATAR PARA OUTRA TURMA O EXPERIMENTO REALIZADO. Proposta coletiva.

COMO?

- ANALISANDO SEMENTES DE FRUTAS.
- PLANTANDO UMA SEMENTE DE ABACATE.
- REGISTRANDO E APRESENTANDO AS OBSERVAÇÕES.

1. OBSERVE AS SEMENTES DE ALGUMAS FRUTAS.
   - ESCREVA, COMO SOUBER, OS NOMES DESSAS FRUTAS.

Abacate

Maracujá

Laranja

Melancia

146

2. VEJA COMO FAZER UM EXPERIMENTO PARA OBSERVAR A GERMINAÇÃO DA SEMENTE DE ABACATE.

1
FIXE OS PALITOS EM VOLTA DA SEMENTE DO ABACATE.

2
COLOQUE A SEMENTE EM UM COPO COM ÁGUA. APOIE OS PALITOS NA BORDA DO COPO, DE FORMA QUE A PARTE DE BAIXO DA SEMENTE FIQUE EM CONTATO COM A ÁGUA.

3
DEIXE O COPO COM A SEMENTE EM UM LOCAL AREJADO E QUE RECEBA A LUZ DO SOL.

**A GERMINAÇÃO DO ABACATE**. DISPONÍVEL EM: https://bernadetealves.com/2020/08/25/criancas-conhecem-a-importancia-da-agua-para-as-plantas/. ACESSO EM: 21 DE SETEMBRO DE 2020.

3. DESENHE O QUE ACONTECEU COM A SEMENTE DE ABACATE. Produção pessoal.

147

## Percurso

**Neste projeto, os alunos aprenderão sobre a função, as diferenças entre sementes e o processo inicial de nascimento e crescimento de uma planta, a partir de uma semente. A transformação da semente em uma nova planta pode despertar o cuidado e o respeito pela natureza.** Uma criança que aprende, desde cedo, que ela é parte da natureza, e não proprietária dela, terá uma relação muito mais sustentável com o meio ambiente.

- Providenciar: copo com água; sementes de abacate e de outras frutas; palitos; papel pardo; pincel atômico; cola; fita adesiva; saquinhos plásticos transparentes.

**1. Sensibilização para o projeto**

A proposta deste projeto é que os alunos, por meio de um texto instrucional, realizem uma experiência e o relato oral.

- Informar aos alunos o trabalho que será realizado: analisar sementes de diversas frutas, montar uma lista ilustrada de sementes, plantar uma semente de abacate, observar a germinação, registrar as observações e relatar oralmente a experiência para colegas de outra turma. É fundamental que, desde o início, fique estabelecida qual turma assistirá ao relato, para que se adeque a linguagem à audiência.

**2. Análise de sementes e produção de lista ilustrada**

- Informar que, na data combinada, deverão levar para a escola uma fruta para que analisem como é sua semente.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**CONTE PARA A FAMÍLIA**

Enviar um bilhete aos familiares para que enviem frutas para a escola, na data combinada. Estabelecer que fruta cada aluno levará, de forma a ter variadas sementes.

- Na data combinada, organizar os alunos em roda e explorar as frutas que trouxeram (textura, tamanhos, cheiros, sabores etc.). Distribuir folhas de papel sulfite e pedir que desenhem as sementes de algumas frutas como se lembrarem. Extrair as sementes das frutas com eles. Explicar que as sementes são responsáveis por gerar a próxima geração da planta ou de frutos. Com as sementes extraídas, estimulá-los a comparar os desenhos que fizeram com as sementes reais; abrir espaço para que comentem o que há de diferente e semelhante entre o que imaginaram da semente e o que ela é de fato.
- Elaborar, com os alunos, uma lista ilustrada com as sementes e o nome da fruta correspondente.
- Providenciar saquinhos plásticos transparentes para acondicionar as sementes.
- Pedir que observem as imagens que aparecem na **página 146**. Abrir espaço para que comentem se gostam ou não dessa fruta, estimulando-os a comentar o sabor da fruta utilizando o vocabulário adequado (**ácido**, **doce**, **amargo**, **azedo** etc.).
- Para a escrita dos nomes das frutas, os alunos terão como apoio a lista ilustrada produzida. No entanto, ressalta-se que, mesmo tendo esse apoio, não se espera que registrem os nomes das frutas de maneira convencional. Não é necessário realizar qualquer tipo de correção, pois mais importante do que a escrita convencional é a oportunidade de reflexão sobre a escrita que farão.
- Tirar fotos durante as atividades para fins de registro avaliativo.

**3. Leitura do texto instrucional**

- Pedir aos alunos que observem as imagens e levantem hipóteses sobre o que pode estar escrito abaixo de cada uma. Perguntar: é possível que as imagens, a distribuição das palavras na página e/ou a presença de números deem pistas de que se trata de um texto que apresenta instruções sobre o plantio de uma semente?
- Para que os alunos compreendam os passos para a experiência **A germinação do abacate**, ler as informações na íntegra. Após a leitura do texto, abrir espaço para que comentem se já fizeram algum experimento; se já viram alguém fazer; qual era o tipo de experimento; se já viram textos com instruções e em que situações; se acham textos como esses importantes e por quê. Dessa forma, poderão perceber que esse gênero textual está inserido em seu universo social.
- Chamar a atenção dos alunos para o fato de textos instrucionais, geralmente, serem divididos em duas partes: uma contém a lista de materiais a serem utilizados; a outra contém as instruções. Estas começam habitualmente com frases no imperativo, que expressam ordem. Para que percebam que cada texto tem um objetivo específico e características próprias, perguntar: em que parte são listados os materiais necessários para fazer a experiência?
- Desafiar os alunos, pela sua leitura, a inferir os materiais necessários para essa experiência. Listar esses materiais em uma folha de cartolina ou papel pardo: copo com água; semente de abacate; palitos. Informar que esse registro servirá no momento de relatarem o experimento para alunos de outra turma.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4. Realização do experimento**

- É importante informar aos alunos que esse experimento levará alguns dias até que a planta germine. Durante a execução dos passos dessa experiência, conversar com eles sobre os elementos fundamentais para a germinação da planta: a **água** e a **luz solar**. Incentivá-los a levantar hipóteses sobre o que acham que vai acontecer com a semente.
- Pedir que registrem com desenhos e palavras o que imaginam. Assim, ao final da experiência, poderão confirmar ou não suas hipóteses. Observar diariamente a semente e estimular a relatar o que está acontecendo. Como escriba da classe, escrever, em uma folha de papel pardo, as observações feitas. Anotar as datas das observações. Durante a experiência, comentar que as sementes são importantes para produzir mais frutas. Tirar fotos durante o experimento e montar um mural com a ajuda da turma. É fundamental anotar o dia e a hora em que cada fotografia foi tirada.
- Os alunos poderão observar que na parte superior do abacate sairá um caule na rachadura e, na parte inferior, vão aparecer as raízes da planta.

**5. Desenho do resultado final do experimento**

- Pedir aos alunos que desenhem na **página 147** o que observaram ao final do experimento. Promover a comparação do desenho que fizeram antes do experimento com o que fizeram depois.

**6. Preparação e apresentação do relato oral de experimento**

- Retomar com os alunos a finalidade do relato oral e o público que vai assisti-lo. Com eles, sistematizar as informações na lousa ou no papel pardo, tendo você como escriba.
- Esse registro terá como objetivo selecionar as informações, sumarizar e criar um roteiro para a exposição.
- Instigar os alunos a retomar oralmente todos os passos da experiência. Participar desse momento dando-lhes oportunidade de verbalizarem as etapas que seguiram, sugerindo, argumentando e respeitando os turnos de fala.
- Realizar a mediação entre o que os alunos expõem oralmente e o que será registrado por vocês e ressaltar a importância de as informações serem claras, de forma que quem não participou do experimento possa compreendê-lo.
- Com o registro pronto, definir a participação de cada aluno no relato. Todos precisam saber o que vão falar e em que momento. Escolher quem vai, em nome da turma, abrir e encerrar a apresentação. É importante que falem do prazer que têm em compartilhar as informações e que agradeçam a audiência. Ensaiar a apresentação.
- Promover situações em que possam articular a fala (tom de voz, entonação, ritmo, pausas) a outros recursos, como gestualidade, postura corporal e expressão facial.
- Filmar a apresentação dos alunos.

**7. Avaliação do relato oral de experimento**

- Apresentar a filmagem da apresentação para a turma. Esse recurso permitirá a revisão da própria produção oral. Atividades como esta são fundamentais para que os alunos desenvolvam a habilidade de recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de instruções.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# GLOSSÁRIO

GLOSSÁRIO

**1.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR. DEPOIS, FAÇA A ÚLTIMA ILUSTRAÇÃO.

NA **PRIMAVERA**, AS ÁRVORES FLORESCEM.

**VERÃO** É TEMPO DE SOL E CALOR.

É **OUTONO** E AS FOLHAS DAS ÁRVORES ESTÃO CAINDO.

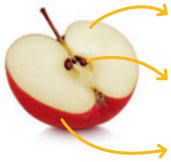
Produção pessoal.

ESTAMOS NO **INVERNO** E O FRIO CHEGOU COM TUDO.

148

**2.** CONSULTE A LISTA E ESCREVA OS NOMES DAS PARTES DA FRUTA.

POLPA
CASCA
SEMENTE



Polpa

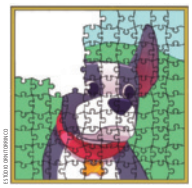
Semente

Casca

**3.** LIGUE A FRASE QUE COMBINA COM A CENA.

O QUERO-QUERO ESTÁ **INQUIETO** NA ÁRVORE.

O QUERO-QUERO ESTÁ **QUIETO** NA ÁRVORE.



O QUEBRA-CABEÇA ESTÁ **COMPLETO**.

O QUEBRA-CABEÇA ESTÁ **INCOMPLETO**.

149

## Percurso

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem e comentem o que veem nas três imagens. Abordar as estações do ano será mais uma oportunidade de perceberem uma sequência temporal. Além disso, a atividade tem também por objetivo proporcionar o desenvolvimento do vocabulário em relação a esses períodos do ano.
- Na discussão, levar a perceber que as estações do ano se referem a quatro períodos do ano que se diferem por características específicas baseadas em padrões ou variações climáticas.
- Ler a legenda da primeira imagem e perguntar: o que lhes vem à cabeça quando falamos que estamos na primavera? Qual a relação da legenda com a imagem? O procedimento é o mesmo para as demais imagens. Desafiar os alunos a verbalizar o que poderiam desenhar para representar o inverno, explicando a sua resposta.
- Aproveitar a oportunidade para chamar a atenção dos alunos para o uso desses termos em outros contextos, como figuras de linguagem. Por exemplo: Luiza é bela como a primavera; amanheci triste como o inverno.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Apesar de as estações do ano serem conhecidas por determinados padrões climáticos, é importante adaptar a proposta de trabalho para a realidade dos alunos. Na região Norte do Brasil, por exemplo, o ano é marcado por duas estações: a seca e a chuvosa (inverno amazônico). Na região Sudeste, as quatro estações estão presentes, mas não tão marcadas como em países de clima temperado.

- Na **atividade 2**, estimular os alunos a verbalizar o nome da fruta que aparece na imagem e a nomear as partes indicadas pelas setas. Certificar-se de que sabem o nome de cada uma dessas partes. Só então ler a lista em voz alta, mas não na mesma ordem. Desafiá-los a localizar o nome de cada parte na lista, justificando os índices de leitura usados.
- A **atividade 3** tem por objetivo levar os alunos a perceber, sem utilizar nomenclaturas, que o prefixo **in-** pode dar à palavra o sentido de oposição.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# AVALIAÇÃO FORMATIVA E MONITORAMENTO DA APRENDIZAGEM

O monitoramento das práticas pedagógicas e o acompanhamento da aprendizagem são fundamentais para o desenvolvimento do processo educativo. Para realizar esse monitoramento, o professor pode lançar mão de registros de observações espontâneas e de outras planejadas, de maneira a analisar os efeitos e os resultados de suas ações pedagógicas, com o objetivo de aperfeiçoá-las ou corrigi-las, se necessário.

Fundamental é que as observações e o registros sejam realizados regular e sistematicamente, de forma a garantir que as evidências acumuladas sejam confiáveis, adequadas e válidas.

Neste **Movimento**, é importante que sejam registradas observações para verificar se os alunos reconheceram letras (grafia e sons) e números, se compreenderam a função dos gêneros texto instrucional e artigo de divulgação científica, se se expressaram oralmente com segurança, se participaram da construção de tabelas, se compreenderam e apreciaram a leitura de textos literários, se participaram de atividades envolvendo coleções, se aplicaram conceitos de comparação, classificação e seriação, se utilizaram o agrupamento como estratégia de contagem, se conseguiram realizar operações de somas e subtrações simples, se reconheceram a função da balança e se compreenderam noções relacionadas a grandezas e medidas, se participaram de jogos e brincadeiras propostos, de maneira respeitosa, compreendendo regras e estratégias, entre outros conteúdos que envolvem os objetivos pedagógicos elencados na Introdução deste **Movimento**.

No Material digital para professor, você encontrará modelos de fichas avaliativas que têm por objetivo favorecer suas práticas educacionais, pois permitem, por meio da análise dos dados obtidos, colher informações individuais e coletivas de seus alunos em relação aos objetivos pedagógicos propostos em cada **Movimento**.

Ressalta-se que os modelos são possibilidades de avaliação com vistas a contribuir para que observe e registre a trajetória de cada aluno e/ou de todo o grupo.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

CAVAN IMAGES/GETTY IMAGES

MOVIMENTO

# 4 MANIFESTAR E VALORIZAR

Este **Movimento** prioriza a abordagem de manifestações artísticas, com especial atenção às parlendas e cantigas populares, que serão objeto de estudo em diversos momentos, inclusive na proposta de projeto. Esses gêneros são especialmente adequados no trabalho com o sistema de escrita e com o desenvolvimento da oralidade. Neste **Movimento**, os conteúdos ligados à Literacia e à Numeracia são abordados de forma lúdica por meio de cantigas, parlendas, poemas, jogos e brincadeiras, os quais favorecem, também, o desenvolvimento psicomotor.

O **Movimento** conta também com a análise do sistema monetário relacionada a situações corriqueiras, como a compra de ingressos para um espetáculo musical. Os conceitos de comparação, classificação e seriação continuarão sendo abordados por meio da coleção de objetos relacionados às letras do alfabeto. Outro aspecto relevante são as propostas de quadros e sequências numéricas. O Mundo natural e social têm destaque, ressaltando a importância do cuidado com o planeta.

As seções **Projeto** e **Glossário** foram organizadas no final de cada **Movimento**. Neste **Manual**, as orientações para essas seções estão agrupadas às orientações da última Semana do bimestre. Contudo, destaca-se que as aprendizagens propostas nelas podem ser desenvolvidas durante o **Movimento**.

A seguir, são apresentadas as principais aprendizagens propostas para este **Movimento**. O **Quadro programático** (na Parte introdutória) apresenta essas aprendizagens no detalhe, bem como a sua distribuição no planejamento semanal do professor.

MASKOT/GETTY IMAGES

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Literacia

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Compreender relações semânticas entre texto escrito e imagens.<br>• Levantar hipóteses sobre gêneros textuais.<br>• Reconhecer características e finalidade de gêneros textuais. | • Convite<br>• Poema<br>• Cantiga<br>• Parlenda<br>• Adivinha<br>• Fábula<br>• Receita culinária |
| • Expressar-se oralmente.<br>• Desenvolver comportamento leitor (direção de escrita e leitura). | • Direção de escrita e leitura (da esquerda para a direita, de cima para baixo)<br>• Recital de parlendas<br>• Apresentação de cantigas |
| • Selecionar livros para ler em roda e/ou em casa e, após a leitura, recomendar os de que mais gostou para os colegas. | • Rodas de leitura<br>• **Sacolinha de leitura** |
| • Escrever textos tendo o professor como escriba.<br>• Escrever textos espontaneamente, apoiando-se em escritos expostos na sala de aula.<br>• **Pré-requisito**: reconhecer globalmente palavras de uso frequente, como as palavras da rotina. | • Produção de convite<br>• Escrita de parlendas<br>• Escrita de cantigas |
| • Identificar fonema inicial de palavras.<br>• Perceber que uma letra pode transformar uma palavra em outra.<br>• Reconhecer e localizar os espaços em branco entre palavras.<br>• Associar as letras e os sons correspondentes a elas.<br>• Reconhecer rimas e aliterações.<br>• **Pré-requisito**: reconhecer letras do alfabeto. | • Som inicial de palavras<br>• Associação de sons e letras do alfabeto<br>• Som final de palavras<br>• Rimas e aliterações<br>• Segmentação de frases em palavras<br>• Segmentação de palavras em sílabas |

## Numeracia

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Contar e registrar quantidades.<br>• Utilizar estratégias de contagem.<br>• Relacionar números a quantidades.<br>• Resolver problemas.<br>• Explorar o sistema monetário.<br>• **Pré-requisito**: contar quantidades. | • Contagem e noções de quantidade<br>• Agrupamento<br>• Quadro numérico<br>• Cédulas e moedas |
| • Explorar e reproduzir figuras geométricas planas. | • Geometria plana básica (triângulo, retângulo, quadrado e círculo) aplicada à bandeira do Brasil |
| • Comparar, classificar e seriar objetos. | • Coleção de objetos de acordo com letras do alfabeto |

## Mundo natural e social e outros conhecimentos elementares

| Objetivos pedagógicos | Aprendizagens |
|---|---|
| • Discriminar visualmente figuras. | • Discriminação visual |
| • Manifestar interesse e valorizar diferentes culturas e modos de vida. | • Patriotismo<br>• Reconhecimento da bandeira do Brasil como símbolo nacional<br>• Reconhecimento de elementos da cultura brasileira |
| • Apreciar e reconhecer a importância de diferentes manifestações artísticas.<br>• Compreender e respeitar regras de jogos e brincadeiras.<br>• Praticar atividade corporal em grupo.<br>• Desenvolver noções espaciais e agilidade corporal. | • Observação e análise de escultura<br>• Observação e análise de quadro<br>• Jogo de futebol<br>• Astronomia |

# ITINERÁRIO DE DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM

**Sugestão:** Semana 31
**Aulas 246 a 256** (Páginas 150 a 154)

**EON** (EI03EO03), (EI03EO04)
**CGM** (EI03CG02
**TSCF** (EI03TS02)
**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF07), (EI03EF09)
**ETQRT** (EI03ET05), (EI03ET07)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## ABERTURA

## Ponto de partida

› Iniciar a atividade abrindo espaço para que os alunos socializem suas experiências em salas de espetáculos, como cinema, teatro e circo. Instigar a turma a comentar o espetáculo a que assistiram, se gostam de frequentar esses lugares, de quais desses lugares gostam mais e por que, qual foi o último filme a que assistiram no cinema, o último espetáculo a que assistiram no teatro e qual a última vez que foram ao circo.

Deixar os alunos confiantes ao se expressarem estimula a oralidade e aprimora a desenvoltura quando precisam expor seus pontos de vista. Utilizar espetáculos teatrais e filmes como ferramenta pedagógica amplia o horizonte de expectativas de leitura dos alunos e enriquece sua bagagem cultural.

## Percurso

- Incentivar os alunos a apreciar a imagem e a expressar suas percepções sobre a cena representada.
- Explorar a cena da sala do teatro, chamando a atenção dos alunos para comportamentos que devem ser evitados em salas de teatro e cinema. Perguntar se notam na cena algo que representa um comportamento inadequado para o local. Na discussão, ressaltar para a turma que os telefones celulares devem ser mantidos desligados ou no modo silencioso durante todo o espetáculo para não atrapalhar as demais pessoas que estão na sala, pois o barulho, além de tirar a atenção, pode prejudicar a escuta da peça.
- Aproveitar a oportunidade para levantar com a turma outros comportamentos que podem ser considerados inadequados em uma sala de cinema ou em um teatro, como conversar, chegar depois que a sessão já começou (pois a pessoa atrasada terá de passar na frente de quem está assistindo), jogar lixo no chão (deve-se guardar o lixo para jogá-lo na lixeira após a sessão, de modo a não se levantar durante o filme).
- Só então explorar os números e as letras apresentados e a quantidade de espectadores na cena: quantas pessoas essa sala comporta? Como vocês descobriram? É preciso contar as cadeiras uma a uma? Por quê? **O objetivo da questão é levar os alunos a perceber que os números apresentados nas cadeiras, além de identificarem uma sequência numérica, também representam a quantidade de cadeiras de cada fileira da sala de teatro.**
- Na **atividade 1**, perguntar: qual é a função das letras nas cadeiras? (Indicam a fileira em que a cadeira está.) As letras seguem uma ordem? Qual? Chamar a atenção, nesse momento, para a função da ordem alfabética nesse contexto. Aproveitar para evidenciar outros contextos sociais em que a ordem alfabética é utilizada. Propor a récita do alfabeto, usando como apoio o alfabeto exposto na sala de aula.
- Em seguida, prosseguir perguntando: a sessão está lotada? Se estivesse lotada, quantas pessoas teriam? Há quantos lugares disponíveis nesta sala? **O objetivo das questões, além de levar os alunos a refletir sobre quantidade, é ampliar o vocabulário das crianças.**
- Todas as cadeiras estão numeradas? É importante que os alunos notem que algumas cadeiras não estão numeradas.
- Organizar a turma em duplas e propor que numerem as cadeiras que não estão numeradas, seguindo a sequência e incluindo as letras de acordo com a fileira em que essas cadeiras estão.
- Em seguida, pedir às duplas que discutam e cheguem a um consenso sobre quais cadeiras devem ser numeradas, qual algarismo deve ser registrado em cada uma dessas cadeiras e qual letra do alfabeto acompanha esses algarismos, explicando caso a caso.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Abrir espaço para que as duplas mais uma vez conversem sobre como imaginam ser a escrita dos algarismos e das letras e cheguem a um acordo a respeito.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Ressalta-se que, nessa faixa etária, as crianças costumam apresentar dificuldades em descrever trajetos e compreender comandos que envolvam lateralidade. Assim, é fundamental, em atividades que envolvam esse aspecto, amarrar fitas no punho direito dos alunos, deixando claro que "o braço que está com a fita é o da direita e o outro, o da esquerda". Essa abordagem evita a associação dos termos direita e esquerda à escrita, como: "use a direita, ou seja, a mão com que você escreve".

› Nas **atividades 2** e **3**, os alunos deverão reconhecer e aplicar os conceitos de **direita** e **esquerda**, associando-os à cena da sala de teatro para contornar os espectadores. Instigá-los a localizar os espectadores destacados nas atividades e pedir que descrevam os espectadores que estão à direita, à esquerda, à frente e atrás de cada um. Só então, ler as legendas e pedir que circulem os espectadores nas cores indicadas. Se achar conveniente, ampliar a atividade pedindo que informem o número e a letra da cadeira em que os espectadores que circularam estão sentados.

A noção de lateralidade e a dominância lateral estão ligadas ao cérebro humano, que controla os movimentos e sensações do corpo. Apesar de o cérebro ser uma estrutura única, ele é dividido em duas metades cujo controle ocorre de forma cruzada: o hemisfério direito controla o lado esquerdo e o hemisfério esquerdo, o lado direito do corpo.

Maluf (2008) aponta que a lateralidade é a capacidade de dominarmos os dois lados do corpo, tanto separada como simultaneamente, uma capacidade que surge durante o desenvolvimento. Inicialmente, a criança utiliza ambas as mãos indiscriminadamente até passar a preferir uma delas, o mesmo acontecendo em relação ao uso dos pés e até mesmo dos olhos e ouvidos.

Para Negrine (1986), a lateralidade relaciona-se ao esquema interno do indivíduo e é o que capacita a utilizar um lado do corpo com maior facilidade que o outro. É a prática pessoal e a exploração da criança que vão levá-la a estabelecer este domínio. (DA COSTA, 2018, p. 34)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Caso os alunos apresentem dificuldades em relação às noções de direita e esquerda, é fundamental propor atividades que desenvolvam as noções de lateralidade em relação ao seu próprio corpo e em relação ao espaço à sua volta.

Para a brincadeira proposta, providenciar uma bola e dois cartões coloridos: amarelo e azul, por exemplo.

Organizar os alunos em roda e apresentar os cartões coloridos, informando que quando você levantar o cartão amarelo, o aluno que está com a bola na mão deverá passá-la para o colega que está sentado imediatamente à direita. Caso levante o cartão azul, o participante deverá passar a bola para o colega que está sentado imediatamente à esquerda.

Ressaltar que, a cada rodada, os movimentos serão mais rápidos.

Para essa atividade, também é importante amarrar uma fita no punho direito dos alunos e informar que “o braço que está com a fita é o da direita e o outro, o da esquerda”.

## O QUE E COMO AVALIAR

Como forma de avaliar a atividade, sugere-se organizar uma sessão de cinema na classe.

Organizar a sala numerando as cadeiras e acrescentando a letra de acordo com a ordem das fileiras, como em uma sala de cinema real. Preparar, antecipadamente, os ingressos para a turma, usando números e letras de acordo com as cadeiras.

Entregar um ingresso para cada aluno. Verificar se compreendem que, além de permitir a entrada na sala de cinema ou teatro, o ingresso reserva uma cadeira específica para cada espectador.

Informar que devem observar o número e a letra indicados no ingresso e procurar a cadeira correspondente.

Selecionar um filme adequado à faixa etária das crianças e assistir à película com a turma.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# OLÉ, BRASIL!

## Ponto de partida

As propostas do **Livro do estudante** devem ser antecedidas de uma atividade prática, na qual os alunos terão a **oportunidade de vivenciar** uma situação em que é preciso dividir a turma em dois grupos de mesma quantidade de alunos.

**Jogos na Educação Infantil**

Historicamente os jogos ocupam um lugar de destaque na Educação Infantil, sendo considerados uma atividade natural nas vivências das crianças, ao possibilitar que elas conheçam o mundo que as cerca, articulando a realidade e a fantasia, o conhecimento e a emoção, o papel do indivíduo e do grupo.

Os jogos constituem atividades que permitem o conhecimento, a busca de estratégias, a autonomia, a vivência de valores, o cumprimento de normas etc. São atividades que envolvem as crianças em sua totalidade, nos planos corporal, afetivo, cognitivo, cultural, social, entre outros. (CURI, 2015, p. 49)

- Informar aos alunos que jogarão uma partida de futebol. Providenciar coletes de TNT em duas cores, de acordo com o número de alunos da turma. Informar as regras do jogo e perguntar: em uma partida de futebol, há a mesma quantidade de jogadores nos dois times? Então, como faremos para dividir a turma em dois times com a mesma quantidade de jogadores?
- Estimular os alunos a levantar hipóteses sobre os procedimentos que podem adotar para realizar essa divisão.
- Participar da discussão socializando as hipóteses levantadas e levantando outras: será que a melhor maneira de dividir os times é ir entregando os coletes alternadamente? Ou será que estipulamos um número de alunos para cada time e verificamos se há alunos suficientes ou se sobram alguns? O importante é propor situações-problema que apresentem obstáculos cognitivos aos alunos, cuja resolução permita que construam, relativizem e ampliem seus conhecimentos.
- Durante o jogo, aproveitar a oportunidade para ressaltar os elementos que fazem parte de uma partida de futebol: placar do jogo, quantos gols foram feitos por cada time, quem é o vencedor, quantos gols a mais foram feitos pelo time vencedor etc.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Percurso

- Para a **atividade 1**, retomar com os alunos a divisão de times que fizeram. Informar que, do total de jogadores, deverão pintar metade de uma cor e a outra metade de outra, ou seja, os times deverão ter a mesma quantidade de jogadores.
- Definir com os alunos de que cor cada time será pintado.
- Ler os nomes dos times (Time A e Time B). A sugestão é que os alunos pintem as camisetas de um dos times com as cores da bandeira do Brasil. Caso concordem, perguntar: sabendo que um dos times é o Brasil, de que cor vocês pintarão os uniformes? Levar os alunos a perceber que uma opção é pintar com uma das cores da bandeira do Brasil: verde, amarelo e/ou azul.
- Perguntar: o outro time será de que país? Ajudá-los a escolher o país, sugestões: Peru, Argentina etc. Orientá-los sobre as cores das bandeiras do país escolhido para que possam realizar a pintura dos uniformes.
- Na **atividade 2**, estimular os alunos a observar a cena das páginas e a comentar que lado da torcida parece estar mais animado e por que imaginam que isso acontece. Acordar com a turma qual será o placar e verificar como realizam o registro.

## Ampliação da atividade

- Pedir aos alunos que observem os torcedores e estimulá-los a verbalizar o que poderia estar escrito na faixa dos torcedores de um dos times. Fazer o registro das sugestões na lousa e realizar a leitura em voz alta apontando as palavras.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Analisar as possíveis dificuldades para a realização das atividades propostas e buscar apoios para atender a todo o grupo.

As atividades destas páginas requerem movimentos e situações individuais e coletivas. Atentar-se para oferecer recursos e auxílios que possibilitem a inclusão de todos.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**3.** O QUE ESTA IMAGEM LEMBRA? POR QUÊ?
Respostas pessoais orais. Espera-se que os alunos respondam que ela lembra a bandeira nacional.

**BANDEIRA DO BRASIL**, DE ANDREZA KATSANI, 2014.

**4.** QUAIS ELEMENTOS VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR NA IMAGEM? ELES LEMBRAM O BRASIL? POR QUÊ?

**5.** A BANDEIRA DO BRASIL É UM DOS SÍMBOLOS NACIONAIS.

› COM OS COLEGAS, FAÇAM ILUSTRAÇÕES PARA ENFEITAR AINDA MAIS A BANDEIRA DO BRASIL. O PROFESSOR VAI EXPLICAR A ATIVIDADE. Proposta coletiva.

Respostas pessoais orais. Espera-se que os alunos estabeleçam relação entre a presença de alguns elementos e a fauna e a flora brasileiras.

154

## Percurso

› Iniciar a **atividade 3** pedindo aos alunos que observem a imagem e verbalizem o que ela lembra, explicando por quê. Na discussão, apresentar uma imagem da bandeira do Brasil e estimular os alunos a comparar as figuras geométricas e as cores na imagem e na bandeira.

› Prosseguir a análise da imagem, na **atividade 4**, questionando os alunos sobre quais elementos a compõem. Participar da discussão, levando-os a perceber que os elementos utilizados na composição da obra remetem à cultura brasileira: animais da fauna brasileira, personagens de lendas, futebol, florestas, povos indígenas, frutas típicas etc.

› O objetivo da **atividade 5** é que façam uma releitura da composição de Andreza Katsani. A atividade pode ser feita com o grupo todo, produzindo uma grande obra de arte, ou em pequenos grupos. Providenciar imagens e informações sobre elementos que representem o Brasil. Providenciar também cola, tesoura com pontas arredondadas, tinta guache, lápis de cor, giz de cera.

› Os alunos poderão produzir legendas, por meio de escrita espontânea, para as obras, que poderão compor o mural.

## O QUE E COMO AVALIAR

Verificar o que os alunos já sabiam e o que aprenderam sobre elementos da cultura brasileira.

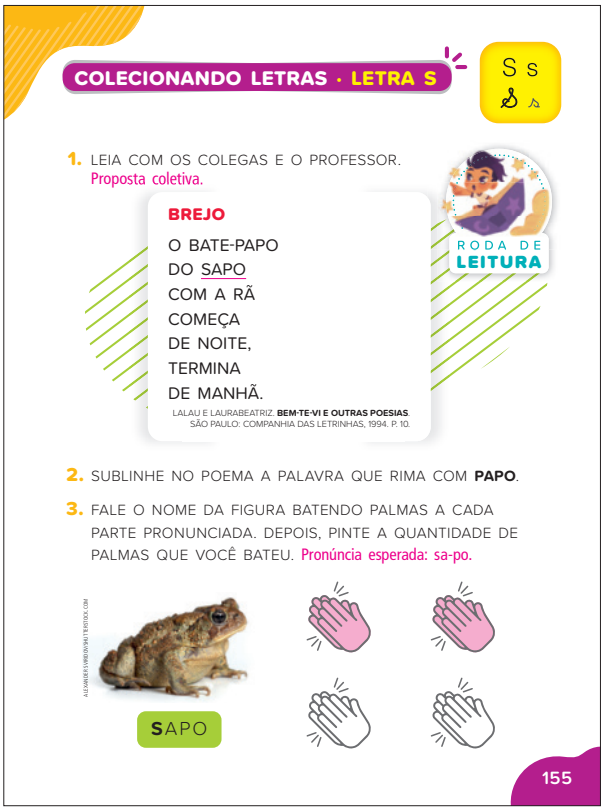
Analisar, também, a interação dos alunos durante o processo de produção das obras e de organização do mural.

**Sugestão**: Semana 32
**Aulas 257 a 265** (Páginas 155 a 158)

**EFPI** (EI03EF07), (EI03EF09)

**CGM** (EI03CG05)

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA S



COLECIONANDO LETRAS · LETRA S

S s

**1.** LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.
Proposta coletiva.

**BREJO**
O BATE-PAPO
DO SAPO
COM A RÃ
COMEÇA
DE NOITE,
TERMINA
DE MANHÃ.

LALAU E LAURABEATRIZ. **BEM-TE-VI E OUTRAS POESIAS**. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 1994. P. 10.

RODA DE **LEITURA**

**2.** SUBLINHE NO POEMA A PALAVRA QUE RIMA COM **PAPO**.

**3.** FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: sa-po.

SAPO

155

## Percurso

› Iniciar as atividades pedindo aos alunos que observem a página e o boxe com a letra em destaque nas formas maiúscula e minúscula de forma e cursiva.

› Na **atividade 1**, estimular os alunos a levantar hipóteses sobre o texto que lerão. Verificar se eles reconhecem que o texto é um poema.

- Transcrever o poema para uma folha de cartolina em letra bastão e expô-lo em local visível.
- Aproveitar a oportunidade para estimular o desenvolvimento do vocabulário dos alunos. Perguntar: vocês sabem o que é brejo? Já viram um brejo? Do que vocês acham que trata um poema cujo título é **Brejo**? Participar da discussão, informando aos alunos que **brejo**, nesse contexto, diz respeito a uma terra alagada com água parada e vegetação própria.
- Comentar quem são os autores do poema.

**RODA DE LEITURA**

- LALAU; LAURABEATRIZ. **Brasileirinhos**. São Paulo: Cia. das Letrinhas, 2017.
  Recomenda-se levar para a Roda de leitura esta obra. Os autores reúnem poemas e ilustrações da fauna brasileira, apresentando informações dos animais.

- Ler o poema apontando as palavras com o dedo. Estimular os alunos a fazer a leitura também apontando as palavras no **Livro do estudante**. Por meio desta atividade, eles começam a pensar em "ajustar" a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas.
- Explorar as antíteses do poema (**sapo**/**rã**; **começa**/**termina**; **noite**/**manhã**), levando-os a perceber a relação de antonímia entre as palavras. Não é necessário usar nomenclaturas nesse momento, mas levar os alunos a perceber recursos ligados à linguagem que, geralmente, estão presentes em poemas.
- Na **atividade 2**, retomar com os alunos o conceito de rima. Perguntar: nesse poema, há alguma palavra que rima com **papo**? Qual? Por que essas palavras rimam? Registrar as palavras na lousa, evidenciando o som final delas e o fato de essas palavras terem as mesmas letras finais e na mesma ordem.
- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra.** Registrar a palavra **SAPO** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **sapo**, por meio dos seguintes passos:

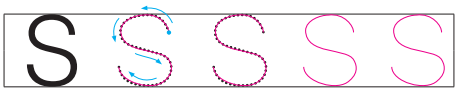
1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **sapo**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **sapo**, perguntar: como começa a palavra **sapo**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **sapo**? (Sugestões: sapato, suco, sabiá, selo, semana.)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **S** E CONTINUE.



**5.** OS OBJETOS QUE AS CRIANÇAS TROUXERAM PODEM ENTRAR NA CAIXINHA?

[X] SIM [ ] NÃO

**6.** LEIA. DEPOIS, CONTORNE A PRIMEIRA SÍLABA DAS PALAVRAS.

**7.** CONSULTE A LISTA ACIMA E ESCREVA O NOME DO OBJETO QUE A MENINA ESTÁ SEGURANDO.

Secador.

## Percurso

› Para a **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Orientá-los a completar o espaço previsto na página com o traçado da letra.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Estimular os alunos a traçar a letra no ar, em caixas de areia, em lixas e outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial da letra e da grafia dela.

› Na **atividade 5**, levar os alunos a verbalizar o nome do objeto que há na caixinha: sapo. Pedir que falem os nomes dos objetos que as crianças seguram (submarino, sapato).

› Listar os nomes desses objetos na lousa e perguntar: todos esses objetos poderiam fazer parte desta caixinha? Por quê? Os alunos deverão concluir que sim, pois começam com a letra **s**.

› Na **atividade 6**, pedir aos alunos que verbalizem os nomes das figuras, batendo palmas a cada parte pronunciada; nesse momento, evidenciar o som da primeira sílaba de cada palavra. Em seguida, desafiar os alunos a contornar a primeira sílaba de cada palavra.

› Na **atividade 7**, solicitar aos alunos que verbalizem o nome do objeto que a menina segura. Em seguida, informar que devem procurar esse nome na lista da atividade anterior para consultar a escrita.

Mais uma vez, ressalta-se que não é necessário fazer qualquer tipo de correção, pois mais importante do que a escrita convencional da palavra são as reflexões que terão feito sobre o sistema de escrita.

**A alfabetização**

Quando tratamos das capacidades essenciais para a alfabetização, colocamos como primeiro problema o de compreender que existe uma relação de simbolização entre as letras e os sons da fala. Todo sistema alfabético de escrita tem essa característica essencial: os segmentos gráficos representam segmentos de som.

Quem já tentou ensinar alguém a ler e a escrever certamente teve a experiência de testemunhar um salto repentino no progresso do aprendiz. Há um dado momento em que parece ocorrer um verdadeiro estalo, após o que a pessoa faz rápidos progressos. Que estalo será esse?

A suposição mais plausível é que o estalo ocorre quando o aprendiz capta a ideia de que cada letra é símbolo de um som e cada som é simbolizado por uma letra. Uma vez agarrada a ideia, o problema reduz-se a lembrar que figura de letra corresponde a que tipo de som de fala.

Pobre alfabetizando! Sua euforia logo deverá se abrandar, porque as coisas que acontecem entre sons e letras são um pouco mais complicadas do que essa perfeição de casamento monogâmico entre uma letra e um som.

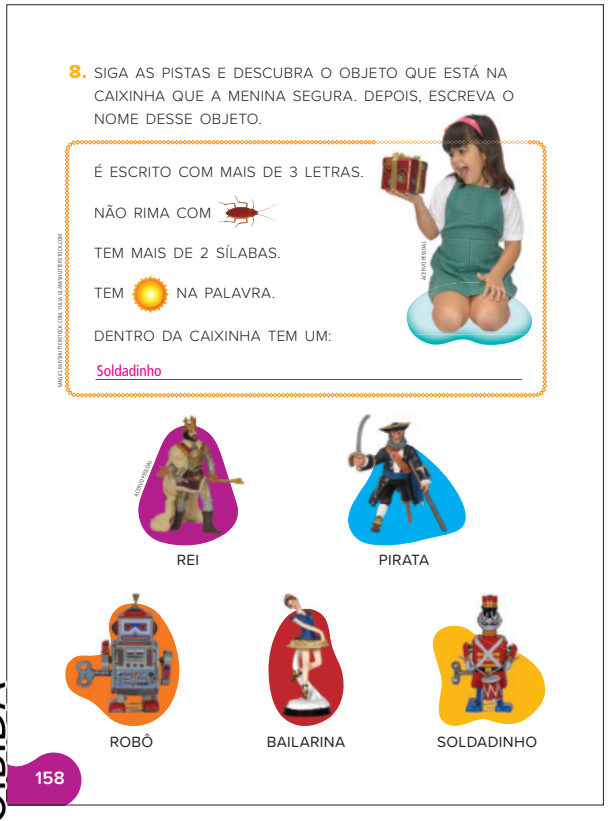
Há poligamia, há poliandria, há rivalidades, há abandonos.

[...]

O casamento entre sons e letras nem sempre é monogâmico. O modelo ideal do sistema alfabético é o de que cada letra corresponda a um som e cada som a uma letra, mas essa relação ideal só se realiza em poucos casos.

Na verdade, temos em português pouquíssimos casos de correspondência biunívoca entre sons da fala e letras do alfabeto. (LEMLE, 1987, p. 16-17)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA



**8.** SIGA AS PISTAS E DESCUBRA O OBJETO QUE ESTÁ NA CAIXINHA QUE A MENINA SEGURA. DEPOIS, ESCREVA O NOME DESSE OBJETO.

É ESCRITO COM MAIS DE 3 LETRAS.

NÃO RIMA COM

TEM MAIS DE 2 SÍLABAS.

TEM NA PALAVRA.

DENTRO DA CAIXINHA TEM UM:

Soldadinho

REI

PIRATA

ROBÔ

BAILARINA

SOLDADINHO

158

## Percurso

- Iniciar a **atividade 8** pedindo aos alunos que levantem hipóteses sobre o que pode ter dentro da caixinha que a menina segura.
- Informar que descobrirão o que está dentro da caixinha seguindo as pistas do desafio proposto na página. Explicar que lerá cada pista e, a partir dela, poderão eliminar algum objeto apresentado como possibilidades. Ressaltar que o objeto eliminado deve ser riscado.
- Ler a primeira pista e promover a leitura dos nomes dos objetos e a contagem de letras. Verificar se compreenderam que devem eliminar qualquer palavra que tenha três letras ou menos. Perguntar: o nome de qual objeto tem três ou menos letras? Acordado que deverão eliminar **rei**, prosseguir com a leitura da próxima pista.
- Perguntar: algum nome de objeto rima com **barata**? Qual?
- Para a próxima pista, realizar a contagem de sílabas das palavras restantes. Os nomes que tiverem duas sílabas ou menos devem ser eliminados.
- Após a leitura da penúltima lista, registrar na lousa a palavra **SOL** e as palavras **SOLDADINHO** e **BAILARINA**. Desafiar: qual dessas palavras tem **sol**?
- Por fim, devem registrar a palavra **soldadinho**.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 33
**Aulas 266 a 274** (Páginas 159 a 162)

**EON** (EI03EO01), (EI03EO07), (EI03EO07)
**CGM** (EI03CG04), (EI03CG05)
**ETQRT** (EI03ET05), (EI03ET07)

## QUANTO CUSTA?

**QUANTO CUSTA?**

1. LEIA O CARTAZ DE UM ANÚNCIO DE UM ESPETÁCULO MUSICAL. Proposta coletiva.

2. CONTORNE NO ANÚNCIO OS VALORES DOS INGRESSOS.
3. VOCÊ SABE O QUE SIGNIFICAM AS PALAVRAS **INTEIRA** E **MEIA** NO ANÚNCIO? JÁ VIU ESSAS PALAVRAS EM ALGUM OUTRO LUGAR? Respostas pessoais orais. Levantar os conhecimentos prévios dos alunos sobre as pessoas que têm direito à meia-entrada em eventos culturais (estudantes, idosos, pessoas com deficiência etc.).

159

### Percurso

- Na **atividade 1**, pedir aos alunos que observem o anúncio e lê-lo em voz alta. Perguntar: do que trata esse anúncio? Vocês já foram a um espetáculo musical? Gostaram? Do que vocês acham que vai tratar a peça? Por quê? Levar os alunos a perceber que o título **Arca de Noé** remete à obra de Vinicius de Moraes. Apresentar informações sobre o poeta e compositor e algumas de suas músicas.
- Chamar a atenção para as cores e ilustrações predominantes no anúncio, ressaltando que elas geralmente têm uma intenção ligada ao tema, ao meio de divulgação ou ao público-alvo do anúncio.
- Perguntar: existe relação entre a ilustração e a peça musical? Qual? Em que teatro a peça foi apresentada? Em que mês do ano a peça foi apresentada? Será que o mês em que a peça foi apresentada tem alguma relação com o Dia das Crianças? Por quê? A peça foi apresentada todos os dias do mês de outubro? Levá-los a perceber que a peça só foi apresentada em um dia: 14 de outubro. É possível saber o ano em que a peça foi apresentada? O horário de apresentação da peça é de manhã, à tarde ou à noite? Como vocês descobriram?
- Aproveitar a oportunidade para aproximar os alunos da leitura de horas em relógios analógicos e digitais.
- Perguntar: é preciso pagar para assistir a essa peça? Quanto? Na **atividade 2**, pedir que contornem os valores dos ingressos.
- Na **atividade 3**, perguntar: o que vocês entenderam pelas palavras **inteira** e **meia** presentes no anúncio? Quanto é o ingresso inteiro? E quanto é a meia-entrada? Levar os alunos a perceber os conceitos de **metade** e **dobro**. Questionar: quem, geralmente, paga apenas meia-entrada? Ressaltar para a turma o público que tem direito a esse benefício: idosos, estudantes, pessoas com deficiência, entre outros.

### Ampliação da atividade

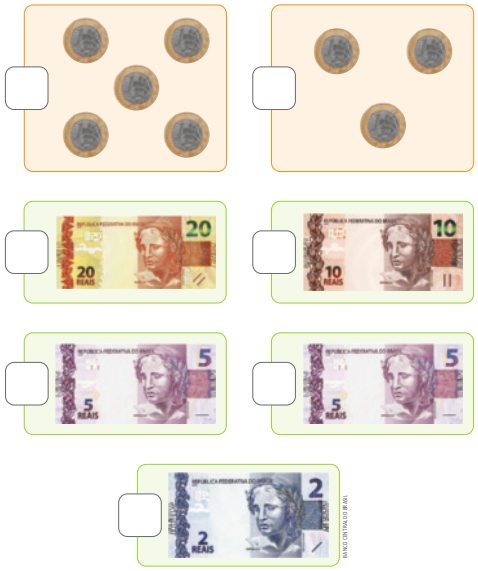
Solicitar aos alunos que tragam diferentes anúncios publicitários, retirados de revistas, jornais, encartes de lojas etc. Sugerir que cada aluno vá à frente da sala de aula apresentar os anúncios que trouxe.

Colar os anúncios em um mural. Pedir aos alunos que digam de quais anúncios mais gostaram, o que lhes chamou a atenção, que produto ou serviço anunciado gostariam de ter e por quê.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** OBSERVE AS CÉDULAS E MOEDAS. MARQUE AS QUE VOCÊ UTILIZARIA PARA PAGAR OS INGRESSOS DO TEATRO.
Os alunos poderão compor a quantia de R$ 20,00 de diferentes maneiras.





**5.** SE VOCÊ TIVESSE R$ 10,00, O QUE VOCÊ COMPRARIA NA CANTINA DO TEATRO? MARQUE.
Resposta pessoal, desde que o aluno selecione produtos para compor a quantia máxima de R$ 10,00.

**6.** SOBROU TROCO? ☐ SIM ☐ NÃO Resposta pessoal.



## Percurso

› Na **atividade 4**, orientar os alunos a escolher as notas e moedas que poderiam utilizar para pagar o ingresso do teatro, auxiliando-os a compor a quantia de R$ 20,00 de diferentes maneiras. **Esta atividade é uma excelente oportunidade de levar os alunos a perceber que um problema matemático pode ser solucionado de diferentes formas. Por isso, é importante abrir espaço para que eles comentem suas escolhas.**

### O QUE E COMO AVALIAR

Avaliar as hipóteses levantadas pelos alunos e verificar se relacionam as notas e moedas aos valores que representam. Além disso, por meio das hipóteses levantadas e suas justificativas, é possível verificar se realizam adições e subtrações (caso a opção exija troco). Observar, também, se os alunos ouvem as ideias dos colegas com respeito e atenção e se, com base nelas, conseguem compreender as diferentes possibilidades de resposta.

› Explorar a **atividade 5**, perguntando: que alimentos aparecem na página? O que indicam as etiquetas que acompanham os alimentos? Qual é o alimento mais caro? Qual é o alimento mais barato? Há alimentos com o mesmo preço? Quais? Quanto gastaria uma pessoa que resolvesse comprar apenas o sanduíche? E se essa pessoa fosse comprar o sanduíche e o suco? Por que as pipocas têm preços diferentes?

› Organizar a turma em duplas e propor que discutam sobre as diferentes possibilidades de compras de alimentos, sabendo que o valor máximo que podem gastar é R$ 10,00. Durante a discussão, perguntar: em que situação vocês receberiam troco? Por quê? Orientá-los então a assinalar o quadradinho correspondente na **atividade 6**.

As negociações em situações de conflito são particularmente boas para colocar as coisas em relação e desenvolver a mobilidade e a coerência do pensamento. Para negociar situações aceitáveis, a criança precisa descentrar e imaginar como é que a outra pessoa está pensando.

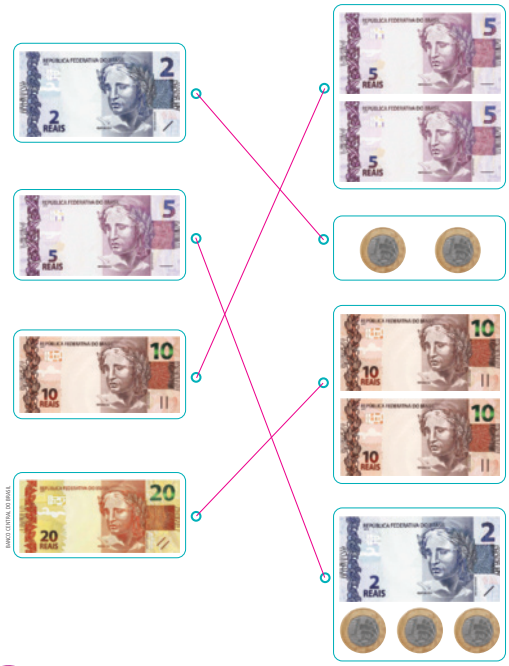
Uma criança educada numa família autoritária tem muito menos oportunidades de desenvolver sua habilidade de raciocinar logicamente. Tal criança é forçada a obedecer em vez de ser encorajada a inventar argumentos que façam sentido e sejam convincentes. (KAMII, 1995, p. 47)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

## Ampliação da atividade

- Organizar uma roda de conversa sobre a vida familiar e alimentação. Perguntar aos alunos se costumam ajudar na cozinha, no preparo de alimentos, na organização ou limpeza dos utensílios e ambiente. Comentar a importância de todas as pessoas que moram no mesmo espaço dividir as tarefas domésticas, colaborando umas com as outras.
- Questioná-los: o que vocês mais gostam de comer e do que não gostam? Quem come frutas e hortaliças (legumes e verduras)? Quem gosta de comer frutas e hortaliças? Quem sabe a origem desses alimentos?
- Informar os alunos de que manter uma alimentação saudável é essencial para nosso crescimento e para a manutenção da nossa saúde, bem como uma alimentação saudável deve ser composta de frutas, hortaliças, carne e outros alimentos que têm substâncias importantes para nosso corpo. Ressaltar que, para prevenir problemas de saúde, é importante mantermos bons hábitos alimentares desde crianças, explicando que hábito é aquilo que fazemos de modo costumeiro.

**7.** LIGUE AS QUANTIAS IGUAIS.



162

## Percurso

- Iniciar a **atividade 7** ressaltando para a turma que na página são apresentados dois grupos: o primeiro contém valores representados por uma só cédula, e o segundo, os mesmos valores representados por mais de uma cédula ou por moedas. O desafio será encontrar a correspondência entre os grupos.
- Realizar com os alunos a leitura oral do primeiro grupo. Em seguida, perguntar: qual é o valor da primeira cédula apresentada? Onde, no segundo grupo, é possível também encontrar esse valor? Pedir que façam uma linha ligando os dois elementos. O procedimento é o mesmo para as demais cédulas.

O dinheiro também é uma grandeza que as crianças têm contato e sobre a qual podem desenvolver algumas ideias e relações que articulam conhecimentos relativos a números e medidas. O dinheiro representa o valor dos objetos, do trabalho etc. As cédulas e moedas têm um valor convencional, constituindo-se em rico material que atende várias finalidades didáticas, como fazer trocas, comparar valores, fazer operações, resolver problemas e visualizar características da representação dos números naturais e dos números decimais. Além disso, o uso do dinheiro constitui-se uma oportunidade que por si só incentiva a contagem, o cálculo mental e o cálculo estimativo. (BRASIL, 1998, p. 229)

### PARA CONHECER E EXPLORAR

**Professor**

- EDUCAÇÃO PREVIDENCIÁRIA. **Educação financeira para crianças**. Disponível em: https://livro.pro/k9zz7c. Acesso em: 24 set. 2020. Neste *link*, há dicas e informações sobre como educar as crianças para administrarem seu dinheiro. Uma das sugestões é que se use a mesada ou semanada para elas aprenderem a lidar com o dinheiro.

**Sugestão:** Semana 34
**Aulas 275 a 283** (Páginas 163 a 166)

**CGM** **(EI03CG05)**

**EFPI** **(EI03EF07), (EI03EF09)**

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA T

COLECIONANDO LETRAS · LETRA T

Tt

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**QUEM COCHICHA, O RABO ESPICHA**

QUEM COCHICHA,
O RABO ESPICHA.
QUEM ESCUTA,
O RABO ENCURTA.

VIVA EU,
VIVA TU,
VIVA O RABO
DO TATU.

PARLENDA.

2. CONTORNE O NOME DO ANIMAL QUE APARECE NA PARLENDA.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: ta-tu.

TATU

163

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** informando aos alunos que lerão uma parlenda. Pedir que observem a ilustração e levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar. É provável que os alunos usem alguns detalhes da ilustração como pista para descobrir o tema da parlenda.
- Transcrever a letra da parlenda **Quem cochicha, o rabo espicha** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula.
- Ler a parlenda várias vezes apontando as palavras com o dedo. Estimular os alunos a tentar ler apontando as palavras no **Livro do estudante**. **Por meio desta atividade, os alunos começam a pensar em "ajustar" a posição do dedo em palavras que já sabem que estão escritas. O trabalho com as parlendas é utilizado com frequência na escola porque ajuda os alunos a "ler" antes mesmo de saber ler efetivamente, já que são textos de fácil memorização. A partir delas (as conhecidas dos alunos ou as ensinadas pelo professor), os alunos que ainda não compreenderam a relação entre fala e escrita poderão ajustar o oral ao escrito e, desse modo, avançar em suas hipóteses sobre o funcionamento do Sistema de Escrita Alfabética (SEA).**
- Na **atividade 2**, pedir aos alunos que verbalizem o nome do animal que aparece na parlenda e, então, desafiá-los a localizar e contornar essa palavra na parlenda.
- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre as partes orais da palavra**. Registrar a palavra **TATU** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **tatu**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar o número de partes que formam a palavra **tatu**, perguntar: com que letra começa a palavra **tatu**? E com que letra termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **tatu**? (Sugestões: tamanduá, tamanco, tesoura, tênis, tomada, tomate.)
- Promover a segmentação da palavra **tatu** em seus sons (fonemas) e estimular os alunos a fazer o mesmo. Propor, também, que façam a síntese desses sons (fonemas), formando a palavra. É interessante que essa proposta seja realizada em palavras que sigam o padrão CVCV, de forma a facilitar a assimilação pelos alunos.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **T** E CONTINUE.

5. OS ANIMAIS QUE AS CRIANÇAS SEGURAM PODERIAM ENTRAR NESTA CAIXINHA? ESCREVA OS NOMES DELES. SE PRECISAR, CONSULTE A LISTA DE PALAVRAS.

TIGRE
TAMANDUÁ
TATU
TUBARÃO

Tatu

Tubarão

164

## Percurso

- Na **atividade 4**, estimular os alunos a traçar a letra **t**. Estimular o traçado da letra em estudo no ar, em caixas de areia ou outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.
- Iniciar a **atividade 5** estimulando os alunos a verbalizar o que há na caixinha (torneira) e o que as crianças seguram (tatu e tubarão). Desafiar os alunos a localizar na lista os nomes desses animais. Registrar a lista na lousa e promover a leitura em voz alta, mas não na mesma ordem e sem apontar as palavras. Verificar quais os índices que os alunos utilizam para a leitura. É importante que concluam que não podem se apoiar apenas na letra inicial das palavras, pois todas começam com **t**. **Assim, poderão usar sílabas iniciais, letras finais, outras letras que conhecem e extensão do escrito. Embora a atividade de escrita tenha o apoio da lista, é possível que os alunos não registrem as palavras com todas as letras e na mesma ordem. Não é necessário fazer qualquer tipo de correção, pois, mais importante do que o registro convencional, é a reflexão sobre a escrita que terão feito.**

# COLECIONANDO LETRAS • LETRA U

COLECIONANDO LETRAS • LETRA U

Uu

1. ACOMPANHE A LEITURA.

**CHUVARADA**

TEM NUVEM ROXA NO CÉU.
RAIOS E RELÂMPAGOS
ANUNCIAM O ESCARCÉU.

PEGA O SEU GUARDA-CHUVA.
PELO JEITO VAI CHOVER
ATÉ SUCO DE UVA!

POEMA.

2. SUBLINHE NO POEMA O NOME DA FRUTA. DEPOIS, PINTE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: u-va.

UVA

165

## Percurso

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem o texto e a ilustração. Pedir que levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar.
- Transcrever o poema **Chuvarada** em uma cartolina ou papel pardo e afixá-lo em local visível na sala de aula.
- Explorar o poema, perguntando: há relação entre a nuvem roxa e o suco de uva? Qual?
- Para promover o desenvolvimento do vocabulário dos alunos, perguntar: o que vocês entenderam por escarcéu? Levá-los a perceber que, nesse contexto, a palavra quer dizer confusão, alvoroço. Relacionar a palavra ao contexto que o poema se refere: céu escuro, raios e relâmpagos e chuva forte.
- Chamar a atenção dos alunos para as rimas presentes no poema, levando-os a perceber que elas contribuem para dar sonoridade ao texto.
- Na **atividade 2**, desafiar os alunos a encontrar e sublinhar a palavra **uva** no poema, verbalizando os índices de leitura utilizados.

› Em seguida, pedir a eles que pintem os espaços entre as palavras. **O reconhecimento e o uso de espaços em branco para separar as palavras em um texto são aprendizagens que os alunos conquistarão aos poucos. Determinar o início e o final das palavras não se apresenta como uma tarefa fácil para eles. A velocidade da fala não contribui para essa segmentação no momento do registro escrito.**

› **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre as partes orais da palavra**. Registrar a palavra **UVA** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **uva**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

› Após a turma contar o número de partes que formam a palavra **uva**, perguntar: com que letra começa a palavra **uva**? E com que letra termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **uva**? (Sugestões: urubu, urucum, unha, uniforme, universo.)

4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **U** E CONTINUE.

5. O MENINO ESTÁ SEGURANDO UM OBJETO QUE **NÃO** PODE ENTRAR NESTA CAIXINHA. DESENHE. Produção pessoal de uma figura cujo nome comece com qualquer letra que não seja **U**.

166

## Percurso

› Para a **atividade 4**, estimular os alunos a traçar a letra **u**. Estimular o traçado da letra em estudo no ar, em caixas de areia ou outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.

› Na **atividade 5**, estimular os alunos a verbalizar o que há na caixinha (urso) e o que a menina segura (uva). Perguntar: sabendo que essa caixinha é da letra **u**, que objeto o menino poderia estar segurando que não pode ser colocado nessa caixinha? Orientar os alunos a desenhar qualquer objeto que não comece com a letra **u**. Se achar conveniente, promover o isolamento, a segmentação e a síntese dos sons dessas palavras.

## Ampliação da atividade

› Se considerar oportuno, providenciar as seguintes figuras: luvas, girafa, laranja, caju, urubu, lua. **Trata-se de uma atividade de discriminação auditiva.** Os alunos deverão pronunciar as palavras **luva**, **girafa**, **laranja**, **caju**, **urubu** e **lua** e identificar quais delas apresentam a letra **u**. Por fim, registrar as palavras na lousa para que os alunos visualizem a posição da letra **u** nessas palavras.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 35
**Aulas 284 a 292** (Páginas 167 a 170)

**EON** (EI03EO01), (EI03EO03), (EI03EO04)
**CGM** (EI03CG03), (EI03CG05)
**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF09)
**ETQRT** (EI03ET07)

## QUAL É O SEGREDO?

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

QUAL É O SEGREDO?

1. VOCÊ SABE O QUE SÃO CARTAS ENIGMÁTICAS? Resposta pessoal.
ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR E RESOLVA. Proposta coletiva.

ANA É UMA menina MUITO PRESTATIVA. ELA MORA PERTO DE UMA banca de frutas E AJUDA NA HORA DAS COMPRAS.
ONTEM, LOGO QUE O Sol APARECEU, ELA SAIU DE casa, FOI ATÉ A banca de frutas E COMPROU 3 cachos de uvas, 4 laranjas E 3 cajus. DE REPENTE, O TEMPO FICOU nublado, E ELA OUVIU UM CABRUM trovão. ANTES QUE A chuva COMEÇASSE A CAIR, ELA PEGOU SUA bicicleta E VOLTOU RÁPIDO PARA casa.

2. QUANTAS FRUTAS ANA COMPROU?
10 frutas.

3. ESCREVA O NOME DE UMA FRUTA QUE ANA COMPROU. DEPOIS DESENHE.
Produção pessoal.
Escrita espontânea do nome de uma das frutas (uva, laranja ou caju).

167

## Percurso

- Na **atividade 1**, iniciar a atividade informando aos alunos que lerá para eles uma carta enigmática. Levantar os conhecimentos prévios dos alunos sobre cartas enigmáticas: o que é um **enigma**? O que é preciso para revelar um enigma? Alguém sabe o que é uma **carta enigmática**?
- Explicar que as cartas enigmáticas são caracterizadas por representar um jogo de linguagem, que pode reunir palavras, ou parte delas, e figuras, que compõem um enigma. Esse enigma, para ser descoberto, requer que o leitor interprete as figuras, substituindo-as por seus respectivos nomes.
- Ler o enigma, fazendo interrupções a cada figura apresentada. Abrir espaço para que os alunos levantem hipóteses sobre a palavra que substituirá a figura. Acordada a palavra ou expressão que substituirá cada figura, prosseguir para a próxima até o final do enigma.
- Ler o texto na íntegra, mais de uma vez, para se certificar de que os alunos compreenderam as substituições e a adição a partir da relação de inclusão que deverão realizar, pois, para a adição proposta na **atividade 2**, deverão concluir que uvas, laranjas e cajus são frutas e que, portanto, Ana comprou **10** frutas.
- A **atividade 3** promove a escrita espontânea. Estimular os alunos a consultar os escritos expostos na sala para fazer o registro. Se achar conveniente, registrar na lousa os nomes das frutas e pedir que os alunos promovam a comparação do seu registro com o que escreveram. Não é necessário que façam correções.

## QUANTO TEM?

QUANTO TEM?

RODA DE LEITURA

1. ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR. Proposta coletiva.

**QUANTAS GOTAS TEM A CHUVA?**

QUANTAS VEZES VOCÊ PRECISA CANTAR PARA SABER A MÚSICA DE COR?

QUANTOS **AS** TEM NO SEU NOME? E NO SEU SOBRENOME?

QUANTOS DIAS VOCÊ MATOU O BANHO E DORMIU COM O MAIOR CHULÉ?

RENATA BUENO. **QUANTAS GOTAS TEM A CHUVA?** SÃO PAULO: PANDA BOOKS, 2016. PÁGINAS NÃO NUMERADAS.

2. CONTE E DESCUBRA QUANTAS GOTAS DE CHUVA HÁ NESSA IMAGEM. SERÁ QUE AGRUPAR PODE FACILITAR A CONTAGEM? Há 50 gotas de chuva.



168

### Percurso

- Na **atividade 1**, comentar que lerão um trecho de texto publicado no livro **Quantas gotas tem a chuva?**
- Ler o trecho do livro com entonação e ritmo adequados. Fazer outras leituras, incentivando os alunos a acompanhar com o dedo.
- Após a leitura, estimular os alunos a comentar suas impressões sobre o trecho. Participar da discussão, dando as suas opiniões.
- Aproveitar a oportunidade para questionar os alunos sobre o significado da expressão **matou o banho**. Perguntar: o que vocês entenderam por matou o banho? Como esse trecho poderia ser dito de outra forma? Vocês já mataram o banho?

### RODA DE LEITURA

- BUENO, Renata de. **Quantas gotas tem a chuva?** São Paulo: Panda Books, 2016.
  Com encantadoras ilustrações da autora, a obra aborda, de maneira lúdica, conceitos ligados à contagem de quantidades, por meio de perguntas bem-humoradas relacionadas a situações corriqueiras. Se fizer parte do acervo da biblioteca da escola, levar para a **Roda de leitura**.

Na Educação Infantil, a imersão na cultura escrita deve partir do que as crianças conhecem e das curiosidades que deixam transparecer. As experiências com a literatura infantil, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo. Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. (BRASIL, 2018, p. 42)

### Ampliação da atividade

Providenciar fichas com os nomes completos dos alunos e, em roda, desafiá-los a localizar suas fichas. Depois, pedir que observem quem tem a letra **a** no nome e quem tem no sobrenome.

Estimular os alunos a verbalizar livremente, evidenciando quem tem mais, quem tem menos e quem não tem letra **a** no nome.

Fazer o mesmo com os sobrenomes.

### Percurso

- Na **atividade 2**, estimular a turma a verbalizar os palpites sobre quantas gotas de chuva há na cena. **Nesse momento, o objetivo é levar os alunos a perceber que há tantas gotas na página que, para contá-las, uma estratégia facilitadora é fazer agrupamentos**. Pedir que socializem a quantidade encontrada e a estratégia utilizada na contagem.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**3.** COMPLETE O QUADRO COM OS NÚMEROS QUE FALTAM. DEPOIS, PINTE DE AMARELO O NÚMERO QUE CORRESPONDE À QUANTIDADE DE GOTAS DE CHUVA QUE VOCÊ CONTOU.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |

**4.** ESCREVA OS NÚMEROS DA ÚLTIMA COLUNA DO QUADRO.

10, 20, 30, 40 e 50.

169

## Percurso

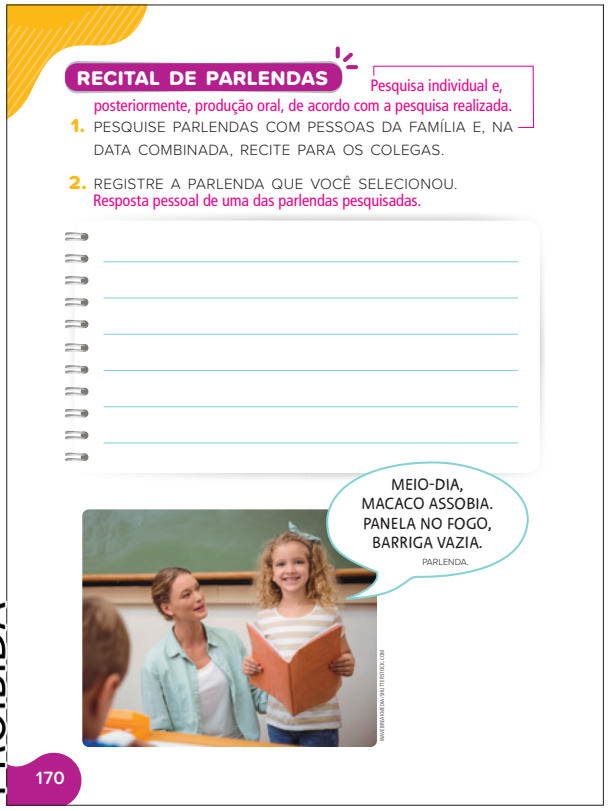
- Para a **atividade 3**, reproduzir o quadro numérico que está no **Livro do estudante** na lousa e desafiar os alunos, em duplas, a completá-lo. Levar os alunos a perceber que um número pode ajudar na escrita de outro. Pedir que socializem as respostas. Completar o quadro numérico na lousa para que os alunos revisem seus registros.
- Chamar a atenção dos alunos para alguns aspectos do quadro numérico. Perguntar: qual é o **menor** número deste quadro? E o **maior**? Que números aparecem **embaixo** do dez? O que esses números têm em comum? Levá-los a perceber que esses números contêm o zero em suas escritas.
- Desafiar os alunos a localizar e pintar o número **50** no quadro. Estimulá-los a verbalizar as estratégias que usaram para localizar esse número.
- Para a **atividade 4**, verificar se os alunos compreendem a relação de posição das colunas no quadro. Perguntar: que números estão na última coluna? Pedir que registrem os números **10**, **20**, **30**, **40** e **50**.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Verificar possíveis barreiras que dificultem a participação de todo o grupo nas atividades. Se achar conveniente, promover contagens coletivas em que os alunos tenham de marcar os números com a batida de um pé ou das mãos.

Também é importante organizar grupos produtivos de trabalho, ou seja, em que os alunos se ajudem e que a interação seja eficiente.

## RECITAL DE PARLENDAS



**RECITAL DE PARLENDAS**

Pesquisa individual e, posteriormente, produção oral, de acordo com a pesquisa realizada.

1. PESQUISE PARLENDAS COM PESSOAS DA FAMÍLIA E, NA DATA COMBINADA, RECITE PARA OS COLEGAS.

2. REGISTRE A PARLENDA QUE VOCÊ SELECIONOU.
Resposta pessoal de uma das parlendas pesquisadas.

MEIO-DIA,
MACACO ASSOBIA.
PANELA NO FOGO,
BARRIGA VAZIA.
PARLENDA.

170

### Percurso

**Esta proposta de um recital de parlendas favorece situações didáticas que valorizam a prática de leitura, de escrita e de oralidade. A partir do uso de textos autênticos, os alunos aprendem a ler e desenvolvem a escuta, construindo sentidos coerentes para textos orais e escritos; além disso, podem apropriar-se de conhecimentos linguísticos relevantes para essa prática.**

- A preparação do recital prevê etapas de treino, ensaios e construção das competências de falantes e ouvintes. Durante os ensaios, recomendar que fiquem atentos à postura, ao tom de voz, procurando dar ritmo e entonação adequados, bem como pronunciando as frases e as palavras de forma que os ouvintes consigam identificar e distinguir os sentimentos envolvidos. Chamar a atenção para a importância da atitude corporal, dos gestos, do olhar e da expressividade relacionados à parlenda que estão recitando.
- Ressaltar que podem recorrer a você para esclarecer qualquer dúvida.
- Convidar outros professores para recitarem parlendas ou poemas para a classe. Nesses encontros, dirigir o olhar da turma para a maneira como essas pessoas se apresentam: se ficam sentadas ou em pé, se leem ao recitar ou se recitam de memória, se utilizam o tom de voz adequado, se falam muito rápido ou devagar (ritmo), se alternam o tom de voz enquanto recitam (entonação), se fazem vozes diferentes.
- Ao longo da semana, recitar duas ou três parlendas por dia, ampliando, assim, o repertório da turma.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Encaminhar um bilhete para os familiares dos alunos pedindo a participação deles na tarefa.

- Ressaltar que, caso optem por usar o registro para se lembrar de algum trecho da parlenda, devem evitar que o papel fique em frente ao rosto e que procurem dirigir o olhar para a plateia, sem interromper a apresentação.
- Por fim, organizar os alunos em roda para contarem o que descobriram com a pessoa que lhes ensinou a parlenda.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

Observar os alunos que não se sentirem confortáveis ao estar em evidência durante a recitação. Acolher e respeitar o tempo e a personalidade de cada um e permitir que a atividade seja vista como algo importante, relevante para eles, mas lúdica.

### O QUE E COMO AVALIAR

Estimular os alunos a comentar o que acharam do próprio desempenho e o dos colegas e o que pode ser melhorado em uma nova apresentação.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 36
**Aulas 293 a 303** (Páginas 171 a 176)

**EON** **(EI03EO01), (EI03EO03), (EI03EO06)**
**CGM** **(EI03CG05)**
**TSCF** **(EI03TS02)**
**EFPI** **(EI03EF01), (EI03EF07)**

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA V

COLECIONANDO LETRAS · LETRA V

V v
𝒱 𝓋

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

AS VACAS
LÁ VAI A VACA MIMOSA
TODA FORMOSA.
LÁ VAI A VACA MIMOSA
DE SAPATO COR-DE-ROSA.
POEMA.

ALEXANDRE MATOS.

2. SUBLINHE NO POEMA A PALAVRA **VACA** TODA VEZ QUE ELA APARECER.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: va-ca.

BYCSBEE/GETTYIMAGES.COM

VACA

171

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem o texto e a ilustração para que levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar.
- No **Material digital para professor**, você encontrará o poema **As vacas** na íntegra, para que seja impresso e exposto em local visível na sala de aula.
- Ler o poema na íntegra várias vezes e explorar o vocabulário utilizado. Perguntar o que eles entendem por **formosa**. Explicar que formosa quer dizer bela, linda.
- Na **atividade 2**, desafiar os alunos a localizar e sublinhar a palavra **vaca** toda vez que ela aparecer. **O objetivo da atividade é levar os alunos a perceber que uma mesma palavra é sempre escrita com as mesmas letras e na mesma ordem.**
- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra.** Registrar a palavra **VACA** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **vaca** por meio dos seguintes passos:

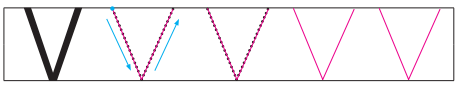
1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **vaca**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar o número de partes que formam a palavra **vaca**, perguntar: como começa a palavra **vaca**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como a palavra **vaca**? (Sugestões: vagão, vagalume, viagem, vento e vitória.)
- Propor a segmentação da palavra **vaca** em seus sons (fonemas) e instigar os alunos a fazerem o mesmo. Estimulá-los a fazerem síntese desses sons (fonemas), formando a palavra. É interessante que essa proposta seja realizada em palavras que sigam o padrão CVCV, de forma a facilitar a assimilação pelos alunos.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **V** E CONTINUE.



**5.** DESENHE O QUE VOCÊ COLOCARIA NESTA CESTINHA.

Produção pessoal.

172

**6.** MUDE A PRIMEIRA LETRA E FORME OUTRAS PALAVRAS.

| | | | |
|---|---|---|---|
| V | A | C | A |

| | | | |
|---|---|---|---|
| F | A | C | A |

| | | | |
|---|---|---|---|
| J | A | C | A |

**7.** LEIA A LISTA E DESCUBRA A IMAGEM DE QUAL ANIMAL ESTÁ FALTANDO. DEPOIS, DESENHE E ESCREVA, COMO SOUBER, O NOME DESSE ANIMAL.

VEADO
VACA
OVELHA
CAVALO

Produção pessoal de 1 cavalo.

Cavalo

173

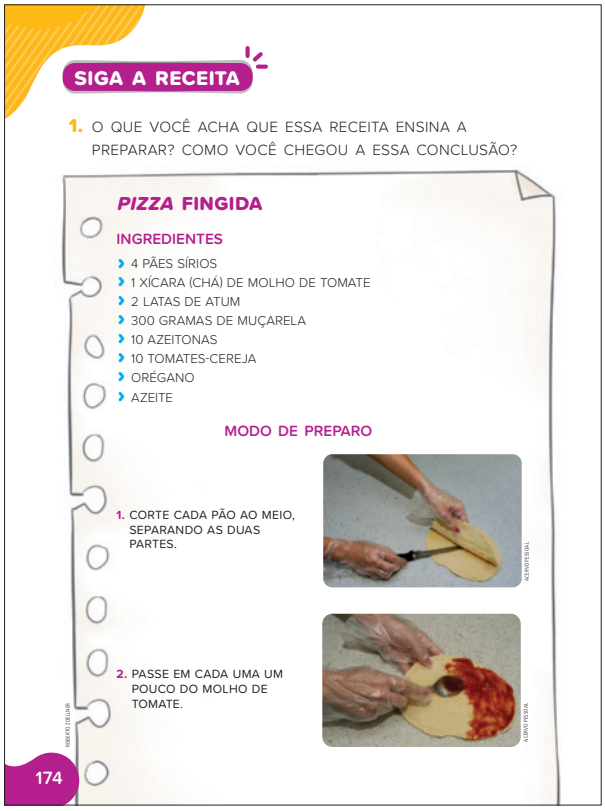
## Percurso

- Para a **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Estimular os alunos a traçar a letra no ar, em caixas de areia, em lixas e em outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.
- Na **atividade 5**, levar os alunos a verbalizar os nomes dos objetos que há na caixinha: **vovó** e **vovô**. Listar as palavras na lousa, destacando e chamando a atenção para o som e o traçado da letra inicial. Aproveitar para chamar a atenção para a diferença de som final dessas palavras.
- Se considerar oportuno, listar as palavras **VOVÓ** e **VOVÔ** na lousa. Promover a leitura em voz alta. Chamar a atenção da turma, mais uma vez, para o fato de essas palavras se diferenciarem, na escrita, apenas pelos acentos. É interessante nomeá-los apenas para fins de sanar curiosidades dos alunos: acento agudo e acento circunflexo.
- Pedir que falem os nomes dos objetos que as crianças seguram: **ventilador** e **viola/violão**. Listar os nomes desses objetos na lousa. Perguntar: esses objetos poderiam fazer parte desta caixinha? Por quê? Os alunos deverão concluir que sim, pois os nomes dos objetos começam com a letra **v**.
- Pedir que verbalizem os nomes de objetos que poderiam ser colocados na caixinha. Listar na lousa as sugestões dos alunos, evidenciando a letra e o som inicial dessas palavras. Sugestões: varinha de condão, vassoura, vaso, vestido, vela e vagem.
- Para a **atividade 6**, registrar a palavra **VACA** na lousa e promover a contagem de sílabas e de letras dessa palavra com os alunos. Perguntar: qual é a primeira letra da palavra **vaca**? Depois pedir que falem o nome de cada imagem representada: **faca** e **jaca**. Perguntar: existe semelhança no som final das palavras **jaca**, **faca** e **vaca**? Essas palavras rimam? Com que letra começa a palavra **vaca**? (enfatizar o fonema inicial) E com que letra começa a palavra **faca**? (enfatizar o fonema inicial) E a palavra **jaca**? (enfatizar o fonema inicial) Se achar conveniente, promover o isolamento, a segmentação e a síntese dos sons dessas palavras.
- Por fim, pedir que registrem a letra inicial dessas palavras.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Registrar a lista da **atividade 7** na lousa e informar que se trata de uma lista de nomes de animais. Pedir aos alunos que verbalizem os nomes dos animais que aparecem nas imagens da página. Perguntar: onde na lista está escrito **vaca**? Como vocês descobriram onde está escrito **vaca**? Caso os alunos usem como índice apenas a letra inicial (**v**), levá-los a perceber que há outra palavra na lista que começa com a letra **v** e que, portanto, precisaram usar outros índices além da letra inicial.
- Pedir que sublinhem na lista da página a palavra **vaca**. Proceder da mesma maneira com **ovelha** e **veado**. Por fim, restará na lista uma palavra que não está sublinhada (cavalo). Desafiar os alunos a ler essa palavra, informando que também é o nome de um animal. Estimular a socialização das respostas e dos índices utilizados para descobrir que se trata da palavra **cavalo**. Pedir que desenhem o animal que falta da lista. Por fim, ler a lista na íntegra.

## SIGA A RECEITA



SIGA A RECEITA

1. O QUE VOCÊ ACHA QUE ESSA RECEITA ENSINA A PREPARAR? COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

***PIZZA* FINGIDA**

INGREDIENTES

- 4 PÃES SÍRIOS
- 1 XÍCARA (CHÁ) DE MOLHO DE TOMATE
- 2 LATAS DE ATUM
- 300 GRAMAS DE MUÇARELA
- 10 AZEITONAS
- 10 TOMATES-CEREJA
- ORÉGANO
- AZEITE

MODO DE PREPARO

1. CORTE CADA PÃO AO MEIO, SEPARANDO AS DUAS PARTES.

2. PASSE EM CADA UMA UM POUCO DO MOLHO DE TOMATE.

174

## Ponto de partida

**O estudo dos textos instrucionais é bastante vantajoso nessa fase de escolaridade, pois, além de seu amplo uso social, apresenta linguagem direta e acessível. Muitas receitas são transmitidas entre gerações, por isso, caracterizam-se como registros da memória de um povo. Também permitem compreender melhor certos aspectos das relações humanas e promover a aproximação entre a família e a escola.**

- Antes de realizar as atividades propostas, levar para a sala de aula receitas impressas em diversos suportes, como livros e revistas; embalagens de produtos, como farinha de trigo, chocolate em pó etc. As várias receitas, em seu suporte original, vão facilitar a observação de alguns elementos desse gênero textual.
- Estimular os alunos a refletir sobre a importância das receitas e o objetivo de registrá-las por escrito. Perguntar: onde devemos procurar receitas? Por que as pessoas escrevem receitas? **O objetivo da atividade é explorar as receitas culinárias.**

No trabalho com gêneros textuais, é sempre interessante levar para a sala de aula alguns exemplos de suportes em que o gênero em estudo aparece. Nesse caso, apresentar também outros textos instrucionais, como regras de jogos, manuais para montagem, entre outros. Em roda, conversar sobre a função de cada texto e suas principais características, levando-os a perceber que o texto instrucional tem por objetivo instruir o leitor acerca de determinado procedimento, ou seja, é um texto que ensina a fazer algo.

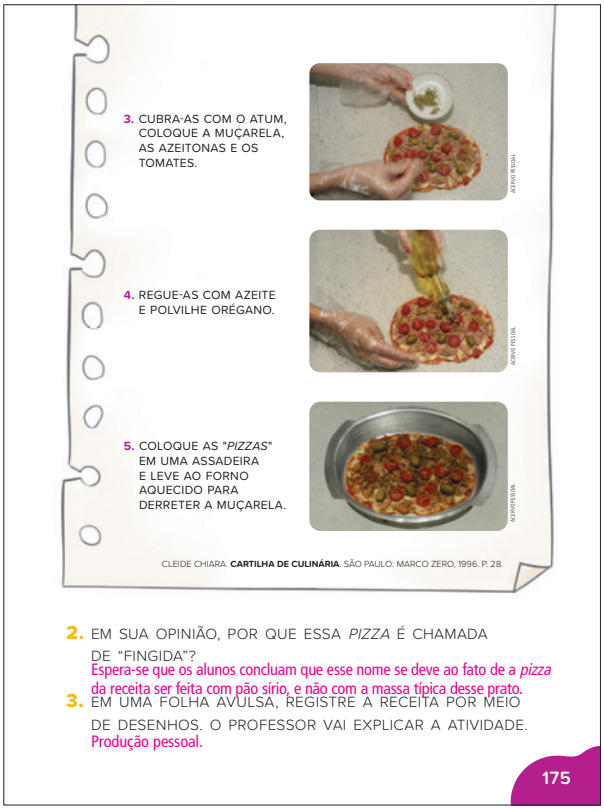
- É importante que os alunos compreendam que a receita culinária faz parte dos textos de instrução e prescrição (instrução de jogos, receita médica etc.). Como nesses textos, a receita culinária é organizada em partes para melhor organização e facilitar a leitura.

O trabalho com receitas culinárias permite a exploração de diversas áreas do conhecimento: Literacia, Numeracia, Mundo natural e social. Além disso, possibilita o levantamento de hipóteses, análises e reflexões relacionadas a grandezas e medidas e comparação de quantidades.

- Organizar a turma em roda e abrir espaço para que verbalizem se já ajudaram no preparo de alguma receita e o que acharam da experiência. Perguntar se já provaram *pizza*, se gostam, se têm um sabor preferido e se sabem como se faz uma *pizza*.

## Percurso

- Na **atividade 1**, ler em voz alta o título e os subtítulos e perguntar o que imaginam que está escrito abaixo de cada subtítulo. Informar que abaixo do subtítulo **Ingredientes** estão listados os itens necessários para o preparo da receita. Pedir que comentem o que acham que é preciso para se preparar uma *pizza*.
- Levar os alunos a refletir sobre os números e as unidades de medida que, geralmente, aparecem em receitas. Perguntar: qual é a finalidade desses números? Destacar que um número tem diferentes funções, como quantificar, indicar uma posição, medir etc. Salientar a necessidade e a finalidade dos números em uma receita. Localizar palavras que mostram a unidade de medida (xícara, colheres etc.).
- Levar para a sala de aula utensílios que funcionam como unidade de medida, como garrafas PET de 500 mL, 1 L ou 2 L, caixas de 500 g ou 1 kg; xícaras de chá e de café, colheres nos seus variados tamanhos, bem como medidores específicos.
- Ler o **Modo de preparo** da receita.
- Para a realização da receita, organizar o espaço e os materiais que utilizarão. É importante garantir a limpeza do local e as devidas condições de segurança.
- Alertar os alunos para a importância de separar previamente os ingredientes e utensílios necessários.



3. CUBRA-AS COM O ATUM, COLOQUE A MUÇARELA, AS AZEITONAS E OS TOMATES.

4. REGUE-AS COM AZEITE E POLVILHE ORÉGANO.

5. COLOQUE AS "*PIZZAS*" EM UMA ASSADEIRA E LEVE AO FORNO AQUECIDO PARA DERRETER A MUÇARELA.

CLEIDE CHIARA. **CARTILHA DE CULINÁRIA**. SÃO PAULO: MARCO ZERO, 1996. P. 28.

2. EM SUA OPINIÃO, POR QUE ESSA *PIZZA* É CHAMADA DE "FINGIDA"?
Espera-se que os alunos concluam que esse nome se deve ao fato de a *pizza* da receita ser feita com pão sírio, e não com a massa típica desse prato.

3. EM UMA FOLHA AVULSA, REGISTRE A RECEITA POR MEIO DE DESENHOS. O PROFESSOR VAI EXPLICAR A ATIVIDADE.
Produção pessoal.

175

## Percurso

- Na **atividade 2**, apresentar uma receita de uma *pizza* tradicional. Ressaltar que a *pizza* tradicional é feita com outro tipo de massa e que essa é feita com pão sírio.
- Para a **atividade 3**, providenciar para cada aluno cópia de um quadro parecido como este do modelo.

**INGREDIENTES**

**MODO DE PREPARO**

**RECEITA PRONTA**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Informar que preencherão o quadro registrando com desenhos os ingredientes utilizados na receita, o modo de preparo e como ficou a *pizza* pronta.

### O QUE E COMO AVALIAR

Não é necessário que faça qualquer tipo de correção, pois se trata de uma atividade que servirá como avaliação sobre a compreensão deles da receita.

Avaliar, com os alunos, a participação deles durante o preparo da receita e o que aprenderam com ela. Relembrar o passo a passo e pedir que comentem o que acharam mais desafiador e o que mais os instigou. Envolver a família para que preparem com os alunos receitas culinárias.

### VARIAÇÕES E ADAPTAÇÕES

É fundamental verificar possíveis obstáculos físicos, comunicacionais ou relacionais que possam dificultar a partição e a inclusão de todos os alunos na atividade. Incentivar a participação e a colaboração entre os alunos. Buscar apoios para garantir que explorem ingredientes e utensílios: tocando, cheirando, experimentando e percebendo diferentes texturas.

## QUAL É O SEGREDO?

QUAL É O SEGREDO?

1. OUTRA CARTA ENIGMÁTICA! ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR. Proposta coletiva.

VITOR É UM menino QUE ADORA *PIZZA*! HOJE ELE FOI A UMA pizzaria E COMPROU UMA pizza DE OITO FATIAS. ANTES DE VOLTAR PARA casa, PASSOU PELO PARQUINHO E ENCONTROU UMA menina NO balanço, UM menino NO escorregador E UM menino NO cavalinho E DEU UMA fatia de *pizza* PARA CADA COLEGA.

2. QUANTAS FATIAS DE *PIZZA* SOBRARAM?

5

3. PINTE METADE DA *PIZZA*. Os alunos deverão pintar 4 fatias da *pizza*.

176

## Percurso

› Iniciar a **atividade 1** informando aos alunos que lerá outra carta enigmática. Retomar com os alunos o que é uma carta enigmática.

› Ler o enigma fazendo interrupções a cada figura apresentada. Abrir espaço para que os alunos levantem hipóteses sobre a palavra que substituirá a figura. Acordada a palavra ou expressão que substituirá cada figura, prosseguir para a próxima até o final do enigma. Em seguida, ler o texto na íntegra, mais de uma vez, para se certificar de que os alunos compreenderam as substituições e a subtração que deverão realizar para responder à **atividade 2**.

› A **atividade 3** retomará o conceito de metade abordado no início do Movimento. Distribuir para os alunos círculos de papel. Pedir para que dobrem ao meio, demonstrando. O objetivo é levar os alunos a perceber que repartir ao meio, ou seja, na metade, refere-se ao fato de transformar algo inteiro em duas partes iguais, em duas metades. É importante conduzir, também, o raciocínio inverso: ao juntar duas metades é formado um círculo inteiro.

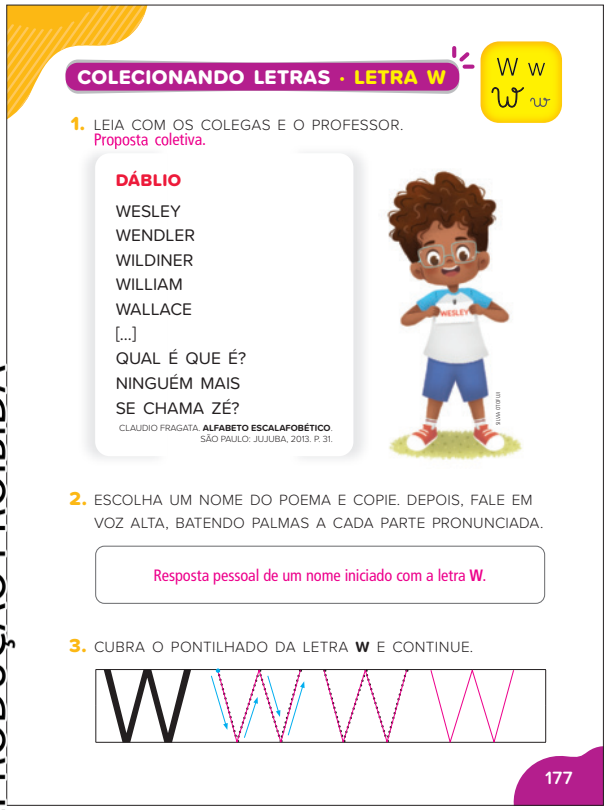
› Só então pedir para que pintem a metade da *pizza* apresentada no **Livro do estudante**. Não se espera que os alunos, nesse momento, compreendam a metade de quantidades, realizando operações de divisão. **O objetivo é abordar apenas a noção de metade de forma contextualizada.**

**Sugestão:** Semana 37
**Aulas 304 a 312** (Páginas 177 a 179)

**CGM** (EI03CG05)

**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF07), (EI03EF09)

## COLECIONANDO LETRAS · LETRA W



COLECIONANDO LETRAS · LETRA W

W w

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.
Proposta coletiva.

**DÁBLIO**

WESLEY
WENDLER
WILDINER
WILLIAM
WALLACE
[...]
QUAL É QUE É?
NINGUÉM MAIS
SE CHAMA ZÉ?

CLAUDIO FRAGATA. **ALFABETO ESCALAFOBÉTICO**. SÃO PAULO: JUJUBA, 2013. P. 31.

2. ESCOLHA UM NOME DO POEMA E COPIE. DEPOIS, FALE EM VOZ ALTA, BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA.

Resposta pessoal de um nome iniciado com a letra **W**.

3. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **W** E CONTINUE.

177

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem o texto e a ilustração para que levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar. Chamar a atenção dos alunos para a ilustração do crachá com o nome do garoto.
- Transcrever o poema para uma folha de cartolina ou papel pardo e afixá-la em um local visível. Ler em voz alta, evidenciando que o poema cita diversos nomes próprios começados com a letra **w**.
- Chamar a atenção dos alunos para a última estrofe e estimulá-los a verbalizar por que imaginam que foi feita a pergunta. Participar da discussão, levando os alunos a perceber que a intenção é ressaltar a influência de outros idiomas na formação de nomes brasileiros, uma vez que **Zé**, geralmente, é o apelido de quem se chama José, nome muito comum no Brasil.
- Na **atividade 2**, abrir espaço para que os alunos comentem se conhecem pessoas cujos nomes começam com a letra **w**. Estimulá-los a comentar também se o nome ou sobrenome de alguém da turma tem essa letra.
- Aproveitar a oportunidade para ressaltar os diferentes sons que essa letra pode representar, como em **Wilma** e **Wellington**.
- Proporcionar que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra.
- Registrar o nome na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada do nome escolhido, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com o nome escolhido.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar o número de partes que formam o nome escolhido, perguntar quais outros nomes conhecem que começam com a letra **w**.
- Para a **atividade 3**, estimular os alunos a traçar a letra **w** e o traçado da letra em estudo no ar, em caixas de areia ou outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.

### Ampliação da atividade

- Informar aos alunos que, na data combinada, deverão trazer para a sala de aula rótulos de produtos cujos nomes comecem com a letra **w** para expor no mural da classe. Envolver os familiares nesta atividade, enviando um bilhete ou um recado na agenda para lhes informar a atividade que realizarão e a data em que os alunos deverão levar os rótulos ou embalagens para a escola.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

› Na data combinada, solicitar-lhes que apresentem os rótulos que trouxeram dizendo qual é o produto e a marca. Registrar os nomes das marcas na lousa. Além de observarem a letra inicial e o som dessa letra nas palavras, poderão perceber também diferentes tipologias. Ao trabalhar com rótulos, é necessário que os alunos percebam não só as formas, as cores, os desenhos, mas também os nomes escritos: a marca, o nome do produto, o peso, a data de fabricação, a validade etc. **O trabalho com esse gênero é importante não só para gerar atividades de leitura e de escrita, como para desenvolver o senso crítico dos alunos.**

Ressalta-se que o mesmo trabalho pode ser realizado com a letra **y**.

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA X

COLECIONANDO LETRAS · LETRA X

X x
𝒳 𝓍

1. CANTE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**XIS**

PALAVRAS COM **X** SÃO GOSTOSAS DE FALAR,
ASSIM COMO MEXERICA É GOSTOSO DE CHUPAR,
ASSIM COMO XILOFONE É GOSTOSO DE TOCAR,
ASSIM COMO XAXADO É GOSTOSO DE DANÇAR,
ASSIM COMO PRO XERETA É GOSTOSO XERETAR.

CLAUDIO FRAGATA. **ALFABETO ESCALAFOBÉTICO**. SÃO PAULO: JUJUBA, 2013. P. 32.

2. SUBLINHE NO POEMA O NOME DE UMA DANÇA.

3. LEIA O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: xa-xa-do.

XAXADO

178

4. CUBRA O PONTILHADO DA LETRA **X** E CONTINUE.

5. MARQUE OS OBJETOS QUE PODERIAM SER COLOCADOS NA CAIXINHA DA LETRA **X**.

X XALE

X XAROPE

PANELA

179

## Percurso

› Iniciar a **atividade 1** pedindo aos alunos que observem a página e levantem hipóteses sobre o que imaginam que o texto vai tratar.

› Transcrever o poema para uma folha de cartolina ou papel pardo e afixá-la em um local visível.

› Ler o poema em voz alta, chamando a atenção dos alunos para a presença das aliterações. Nesse momento, não é necessário ressaltar os outros sons que a letra **x** pode apresentar.

› Na **atividade 2** da página, desafiar os alunos a identificar qual palavra iniciada com **x** do poema é o nome de uma dança. Informar que xaxado é uma dança popular brasileira típica de Pernambuco.

- **A atividade 3 proporcionará que os alunos reflitam sobre partes orais da palavra**.
- Registrar a palavra **xaxado** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **xaxado**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **xaxado**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar o número de partes que formam a palavra **xaxado**, perguntar: como começa a palavra **xaxado**? E como termina essa palavra?
- Para a **atividade 4**, estimular os alunos a traçar a letra **x**. Estimular o traçado da letra em estudo no ar, em caixas de areia ou outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.
- Na **atividade 5**, estimular os alunos a verbalizar o que a menina segura (xícara). Registrar a palavra na lousa e perguntar: esse objeto poderia entrar nessa caixinha? Por quê? Em seguida, pedir que verbalizem os nomes das figuras (xarope, xale, panela). Perguntar: todas essas fichas poderiam entrar na caixinha da letra **x**? Por quê? É importante que os alunos concluam que a ficha que corresponde à panela não poderia entrar na caixinha.

A aprendizagem da leitura e da escrita depende em grande parte da bagagem linguística recebida pela criança antes de ingressar no ensino fundamental, nas práticas realizadas em casa ou em outros ambientes. As situações vividas nos primeiros anos, tanto no ambiente familiar quanto na creche e na pré-escola, podem ser altamente benéficas para aprender a ler e a escrever [...].

Recebem o nome de habilidades metalinguísticas aquelas que decorrem de práticas que desenvolvem a linguagem oral e favorecem a tomada de consciência da fala (GOMBERT, 1990, 2003). Várias habilidades metalinguísticas se desenvolvem por meio de jogos e brincadeiras. Assim informam o mundo infantil e favorecem a emergência de novas habilidades, ao mesmo tempo que estimulam a convivência entre as crianças. Uma dessas habilidades é considerada essencial no processo de aprendizagem da leitura e da escrita, pois facilita a compreensão do princípio alfabético: trata-se da **consciência fonológica**. (BRASIL, 2019, p. 30)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 38
**Aulas 313 a 319** (Páginas 180 a 182)

**EON** (EI03EO06)
**CGM** (EI03CG05)
**TSCF** (EI03TS02)
**EFPI** (EI03EF01), (EI03EF05), (EI03EF06), (EI03EF07)
**ETQRT** (EI03ET04)

## MORAL DA HISTÓRIA

MORAL DA HISTÓRIA

1. VOCÊ CONHECE A FÁBULA **A RAPOSA E A CEGONHA**? O QUE É POSSÍVEL SABER SOBRE ESSES ANIMAIS PELA ILUSTRAÇÃO? Respostas pessoais orais.

2. O QUE VOCÊ ENTENDEU DA MORAL: "QUEM COM FERRO FERE, COM FERRO SERÁ FERIDO"? Resposta pessoal oral.

3. COM OS COLEGAS, RECONTE ORALMENTE A HISTÓRIA. Produção coletiva.

180

### Percurso

- Iniciar a **atividade 1** informando que lerá uma fábula. Ressaltar que, geralmente, os títulos das fábulas são formados apenas pelos nomes das personagens e que, portanto, não é possível saber o que acontecerá na narrativa.
- No Material digital para professor, você encontrará disponível a fábula **A Raposa e a Cegonha**.
- Chamar a atenção dos alunos para a ilustração e perguntar quais características físicas desses animais são marcantes. Perguntar: vocês acham que uma cegonha conseguiria tomar uma sopa em um prato raso facilmente? Por quê? É importante que os alunos percebam que o bico fino do animal, provavelmente, dificultaria essa ação.
- Ler a fábula em voz alta, com expressividade. Interromper a leitura após o trecho: "No dia seguinte, a raposa foi pagar a visita.". Perguntar: o que vocês acham que acontecerá no jantar? Será que a cegonha vai achar um jeito de mostrar que o comportamento da raposa com ela foi inadequado? Como ela fará isso? Estimular os alunos a levantar hipóteses e a comentar se são previsões possíveis, levando em conta o que já foi lido até aquele momento.

### PARA CONHECER E EXPLORAR

**Alunos**

- QUINTAL DA CULTURA. **Momento fabuloso**: a cigarra e a formiga. Disponível em: https://livro.pro/q7aazu. Acesso em: 24 set. 2020.
  Neste *link*, as personagens do programa **Quintal da Cultura** encenam a fábula **A cigarra e a formiga**.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Na **atividade 2**, explorar a moral da fábula, perguntando o que eles entendem por "Quem com ferro fere, com ferro será ferido.". Participar da discussão informando que essa moral é também um ditado popular que é usado quando uma pessoa quer dizer que as ações ruins de outra pessoa podem voltar para ela.
- Para a **atividade 3**, estimular a recontagem oral coletiva, aproveitando cada oportunidade para instigar os mais tímidos nesta atividade oral. Tudo isso dará a chance de os alunos participarem de uma escuta atenta e, também, de recuperarem fatos mais importantes da narrativa.

A recontagem oral assume um relevante papel na apropriação da linguagem pelos alunos, pois, ao recontarem a história, eles tentarão recuperar fatos da narrativa da mesma forma como ouviram. Assim, utilizam a linguagem escrita. A proposta do reconto tem valor em si, por isso não há necessidade de sempre ser seguida por um registro escrito.

- Iniciar a recontagem antecipando perguntas que possam ser feitas aos alunos de forma a apoiá-los na atividade. Mediar a recontagem oferecendo, sempre que necessário, marcadores temporais que ajudem a ligar as ideias e a recontar a história de acordo com a sequência cronológica dos fatos.

### PARA CONHECER E EXPLORAR

**Professor**

- CONEXÃO FUTURA. **Fábulas contribuem para o desenvolvimento infantil.** Disponível em: https://livro.pro/fmzpd5. Acesso em: 24 set. 2020.
  Neste *link*, a psicopedagoga Mariângela Carocci dá uma entrevista à Conexão Futura e comenta sobre a importância das fábulas no desenvolvimento infantil.
- BLOG DA LEITURINHA. **Fábulas com moral: características linguísticas e personagens.** Disponível em: https://livro.pro/acefcx. Acesso em: 24 set. 2020.
  Neste *link*, o Blog da Leiturinha esclarece algumas características do gênero literário fábula.

## Ampliação da atividade

- Para esta atividade, distribuir os alunos em duplas ou trios. Propor que criem uma história com animais. Para isso, orientá-los a escolher quais animais serão as personagens da história e auxiliá-los no planejamento dos acontecimentos e do final da história.
- Combinar um dia para que os alunos compartilhem as histórias criadas entre eles. Para que esta atividade seja feita de maneira lúdica e informal, sugere-se que organize a turma em roda.
- Se considerar pertinente, as histórias criadas poderão ser compartilhadas por meio de *podcast*. Para mais informações sobre como criar um *podcast*, acessar o *link* disponível em: http://livro.pro/qhvgwm (acesso em: 28 set. 2020).

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** QUE HISTÓRIA ESTA ESCULTURA LEMBRA? Resposta oral. Espera-se que os alunos respondam que lembra a fábula **A raposa e a cegonha**.

**5.** EM SUA OPINIÃO, AS IMAGENS REPRESENTAM A MESMA ESCULTURA? O QUE MUDOU? Respostas pessoais orais, de acordo com o conhecimento prévio sobre o posicionamento dos objetos.

A peça das fotos a seguir é uma reprodução da fonte **A raposa e a cegonha**, do escultor catalão Eduard Batiste, de 1884, localizada em Barcelona, na Espanha.

ESCULTURA **A RAPOSA E A CEGONHA** VISTA DE FRENTE.

ESCULTURA **A RAPOSA E A CEGONHA** VISTA POR TRÁS.

**6.** ESCOLHA UM OBJETO E, EM UMA FOLHA AVULSA, DESENHE-O COMO O VÊ DE FRENTE E DE CIMA. Produção pessoal em folha avulsa.

181

## Ponto de partida

Por vezes, as artes plásticas permitem uma interação mais direta com o público. É o caso das esculturas, que, geralmente, são expostas em espaços de grande circulação de pessoas. Nesses contextos, elas podem estar disponíveis ao toque de quem passa. A ação de tocar e, assim, perceber o material utilizado nessas obras de arte possibilita diversas aprendizagens para as crianças, inclusive no que se refere aos conhecimentos de objetos tridimensionais, pois é possível observá-las sob diversos ângulos.

Permitir que as crianças tenham contato direto com diferentes linguagens expressivas abre a possibilidade de serem melhores conhecedoras e apreciadoras de manifestações artísticas, bem como de ampliarem suas habilidades de expressão e representação do mundo.

- Antes de propor as atividades da página do **Livro do estudante**, sondar os conhecimentos prévios dos alunos em relação às esculturas. Perguntar: vocês sabem o que é uma escultura? Já viram alguma? Onde? Alguém já visitou um museu? Qual? O que achou? É fundamental que os alunos tenham a oportunidade de expor seus conhecimentos, suas experiências e pontos de vista sem a sua intervenção, professor.
- Em seguida, se necessário, informar que escultura é um tipo de arte visual que envolve a criação de objetos em três dimensões: comprimento, largura e altura. Relembre a turma da atividade que realizaram anteriormente, na qual seguraram e tocaram as mãos dos colegas e, depois, carimbaram as próprias mãos em uma folha de papel. Em seguida, fizeram a comparação entre essas duas representações: uma plana e outra tridimensional.
- Explicar também o que é um museu (instituição que visa buscar, conservar, estudar e expor objetos de valor artístico, histórico ou científico).

## Ampliação da atividade

- Será interessante organizar um passeio com a turma a um museu da cidade e/ou a um local público em que esteja exposta uma escultura. Também é possível apresentar imagens de museus e realizar visitas *on-line*.
- Durante essa interação, estimular os alunos a comentar o que veem e o que sentem em relação às obras de arte. Registrar esses momentos com fotografias e/ou vídeos para serem expostos ao fim da atividade.
- Na volta para a sala de aula, organizar os alunos em roda e retomar o passeio e as descobertas que fizeram, bem como estimulá-los a verbalizar o que acharam mais interessante, explicando por quê.

## Percurso

- Para as **atividades 4** e **5**, abrir espaço para que os alunos observem as imagens e perguntar o que veem. Fazer perguntas que os levem a perceber a relação entre essa escultura e a fábula lida. Participar da discussão, informando que se trata de uma escultura das personagens dessa fábula. Ressaltar, também, que são imagens de uma mesma escultura vista sob diferentes ângulos.
- Após essa exploração inicial, informar que a peça das fotos é uma reprodução da fonte de água **A raposa e a cegonha**, do escultor catalão Eduard Batiste. Essa fonte está localizada na cidade de Barcelona, na Espanha, e foi construída em 1884.
- Em seguida, explorar os possíveis ângulos em que as fotografias podem ter sido tiradas. Chamar a atenção da turma para o fato de que, a depender do ângulo em que é vista, o observador consegue perceber diferentes elementos da escultura, abrindo espaço para que verbalizem o que conseguem observar na primeira imagem que não é possível visualizar na segunda, e vice-versa.
- Na **atividade 6**, informar aos alunos que escolherão um objeto para desenhá-lo sob diferentes ângulos. Separar previamente objetos para esta atividade.
- Organizar os alunos em roda, dispor esses objetos no meio da roda e permitir que os explorem mediando a observação.
- Estimular sempre os comentários acerca das características de cada objeto que podem ser observadas de cada ângulo.
- Só então distribuir folhas de papel sulfite para que os alunos façam os desenhos. Será interessante expor as produções em um mural fora da sala de aula.

# COLECIONANDO LETRAS • LETRA Y

COLECIONANDO LETRAS • LETRA Y

Y y
Y y

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

DA ARÁBIA, SEU AROMA,
FLOR BRANCA DO MEU JARDIM!
ESSE CHEIRO NINGUÉM DOMA:
É PERFUME DE **YASMIN**!

GLÁUCIA DE SOUZA. **UM JARDIM DE A A Z**. ERECHIM: EDELBRA, 2012. PÁGINAS NÃO NUMERADAS.

2. LEIA O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: yas-min.

YASMIN

3. TRACE A LETRA **Y**.

182

## Percurso

- Na **atividade 1**, transcrever o poema para uma folha de cartolina ou papel pardo e afixá-la em local visível na sala de aula.
- Ler o poema em voz alta e estimular os alunos a verbalizar o que é possível saber da flor pela leitura do poema e pelas imagens da página. Chamar a atenção dos alunos para o fato de **yasmin** poder ser o nome de uma flor e um nome próprio.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

- Pedir aos alunos que sublinhem no poema o nome da flor. Se considerar oportuno, depois, ler mais uma vez o poema e pedir que pintem os espaços entre as palavras. O reconhecimento e o uso de espaços em branco para separar as palavras em um texto é uma aprendizagem que os alunos conquistarão aos poucos. Determinar o início e o final das palavras não se apresenta como uma tarefa fácil para os alunos, uma vez que a velocidade da fala não contribui para essa segmentação no momento do registro escrito. Aproveitar a oportunidade para registrar na lousa o verso: "Flor branca do meu jardim" e promover a contagem de palavras desse verso.
- Na **atividade 2**, registrar a palavra **YASMIN** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **yasmin**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **yasmin**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar consistentemente o número de partes que formam a palavra **anel**, perguntar: como começa a palavra **yasmin**? E como termina essa palavra? Que nomes vocês conhecem que começam ou que tenham a letra **y**? (Sugestões: Yuri, Yara, Ygor, Yolanda.)
- Para a **atividade 3**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Estimular os alunos a traçar a letra no ar, em caixas de areia, em lixas e outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 39
**Aulas 320 a 330** (Páginas 183 a 187)

**EON** **(EI03EO04)**
**CGM** **(EI03CG05)**
**EFPI** **(EI03EF09)**
**ETQRT** **(EI03ET07)**

## COLECIONANDO LETRAS • LETRA Z

COLECIONANDO LETRAS • LETRA Z

Z z

1. LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR. Proposta coletiva.

**ZABUMBA**

EU ESCUTO LÁ DE LONGE
O BUMBUMBUM DA ZABUMBA.
MAS NÃO POSSO IR PRO FORRÓ
PORQUE FIQUEI COM CAXUMBA.

JOSÉ SANTOS. **VAMOS TOCAR O ABC**. SÃO PAULO: GLOBAL, 2016. P. 23.

2. SUBLINHE NO POEMA O NOME DO INSTRUMENTO MUSICAL.

3. FALE O NOME DA FIGURA BATENDO PALMAS A CADA PARTE PRONUNCIADA. DEPOIS, PINTE A QUANTIDADE DE PALMAS QUE VOCÊ BATEU. Pronúncia esperada: za-bum-ba.

ZABUMBA

183

### Percurso

- Na **atividade 1**, transcrever o poema **Zabumba** para uma folha de cartolina ou papel pardo. Ressaltar a escrita da palavra **zabumba** e explicar que esse é o título do poema que será lido. Ler o poema várias vezes com os alunos, apontando as palavras.
- Comentar que o som emitido pelo instrumento representa a vibração da batida de uma baqueta na zabumba, que é uma espécie de tambor. A palavra **bumbumbum** representa, desse modo, o som emitido pelo instrumento.
- Reler o poema substituindo a palavra **caxumba** pela palavra **gripe**. Perguntar aos alunos qual foi o efeito provocado por essa substituição. Espera-se que notem a perda da rima entre os versos. Estimulá-los a levantar hipóteses sobre a importância da rima no estabelecimento do ritmo e da sonoridade do poema.
- Pedir aos alunos, na **atividade 2**, que sublinhem o nome do instrumento musical que aparece no poema.
- Ampliar a atividade, pedindo aos alunos que pintem os espaços entre as palavras.
- Na **atividade 3**, registrar a palavra **ZABUMBA** na lousa e ler em voz alta. Propor a atividade de bater palmas a cada parte pronunciada da palavra **zabumba**, por meio dos seguintes passos:

1. Explicar aos alunos o que farão.
2. Demonstrar a atividade com a palavra **zabumba**.
3. Praticar com a turma.
4. Propor que apenas os alunos pratiquem em conjunto.

- Após a turma contar o número de partes que formam a palavra **zabumba**, perguntar: como começa a palavra **zabumba**? E como termina essa palavra? Que outras palavras vocês conhecem que começam como **zabumba**? (Sugestões: zebra, zebu, zumbido, zoológico.)

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** TRACE A LETRA **Z**.

**5.** MARQUE AS FICHAS QUE PODERIAM ENTRAR NESTA CAIXINHA.





## Percurso

- Para a **atividade 4**, levar os alunos a perceber que letra aparece em destaque e quantas vezes ela aparece. Estimular os alunos a traçar a letra no ar, em caixas de areia, em lixas e outros meios para estimular a aprendizagem multissensorial das letras e da grafia delas.
- Na **atividade 5**, pedir que verbalizem o nome do objeto que há na caixinha (zebra). Registrar a palavra na lousa.
- Perguntar: esse objeto está na caixinha certa? Por quê? Espera-se que os alunos respondam que sim, pois o nome desse objeto começa com a letra **z**.
- Pedir que verbalizem o que imaginam que está escrito nas fichas que as crianças seguram, explicando a resposta. Perguntar: essas fichas poderiam fazer parte desta caixinha? Por quê?

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# PLANETA QUE AMAMOS!

**PLANETA QUE AMAMOS!**

**1.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR.

ZELAR POR NOSSO PLANETA
COM CARINHO E ATENÇÃO.
NÃO JOGAR LIXO NAS RUAS
NEM CONTAMINAR O CHÃO,
NÃO DESPERDIÇAR A ÁGUA
É A NOSSA OBRIGAÇÃO.

KLÉVISSON VIANA. **ABC DA NATUREZA**. FORTALEZA: EDIÇÕES DEMÓCRITO ROCHA, 2010. P. 27.

SIDNEY MORELLO GEDS CDRA

**2.** MARQUE O LADO DA CENA QUE REPRESENTA QUE O PLANETA ESTÁ SENDO BEM CUIDADO.

X

ALMANDO SILVA ESTÚDIO

**3.** ESCREVA, COMO SOUBER, UMA ATITUDE QUE VOCÊ TOMA PARA PRESERVAR O PLANETA.

Escrita espontânea.

185

## Percurso

- Iniciar a **atividade 1** informando que lerá um poema. Instigá-los a verbalizar sobre o que imaginam que ele tratará, explicando por quê.
- Transcrever o poema para uma folha de cartolina ou papel pardo e lê-lo várias vezes com a turma, apontando as palavras.
- Explorar a compreensão dos alunos acerca da leitura realizada.
- Perguntar: o que vocês entenderam por zelar por nosso planeta? Que atitudes propostas no poema indicam atitudes para cuidar do nosso planeta? De acordo com o poema, cuidar do nosso planeta é uma opção? Por quê? Que verso do poema confirma essa resposta? (“É a nossa obrigação”.)
- Na discussão, comentar que é possível cada pessoa ajudar a reduzir a poluição ambiental; o importante é que cada um avalie e participe promovendo pequenas mudanças, pois mesmo as menores alterações na própria vida podem ter um grande impacto no planeta.
- Conversar com os alunos sobre, por exemplo, os motivos de alagamentos durante fortes chuvas. Explicar que um dos motivos é o fato de os bueiros que escoam as águas estarem entupidos com o lixo que as pessoas jogam nas ruas e avenidas.
- Levar os alunos a refletir também sobre as pequenas atitudes que podem ter na sala de aula e na escola para deixar esses ambientes mais limpos e organizados, contribuindo, assim, para a conservação do planeta. Algumas sugestões:
  - Jogar o lixo na lixeira.
  - Apanhar objetos que caírem ao chão.
  - Apontar os lápis na lixeira para que as aparas caiam diretamente no lixo.
  - Recolher migalhas de lanche que caírem no chão, na carteira ou na mesa do refeitório.
  - Separar lixo orgânico de lixo seco, caso a escola disponha de coleta seletiva de lixo.
  - Não jogar lixo no pátio ou no parque da escola.
- Chamar a atenção dos alunos para a economia de água, que também deve ser uma atitude constante entre todas as pessoas. Levantar com os alunos atitudes simples que podem tomar no dia a dia para economizar água.
- Na **atividade 2**, pedir aos alunos que verbalizem o que veem na imagem. Participar da discussão, chamando a atenção para o contraste entre as cores da imagem. De um lado, as cores são claras e vibrantes; de outro, são escuras e opacas, passando a ideia de algo sombrio. Verificar se compreendem a relação entre os cuidados com o planeta e a imagem, que transmite a ideia de que, se o planeta não for bem cuidado, poderá se tornar um local sem vida.
- Na **atividade 3**, os alunos realizarão uma escrita espontânea. Para isso, levantar oralmente com a turma que atitudes eles tomam que consideram que contribuem para a preservação do planeta. **Realizar esta atividade, primeiro oralmente, permitirá que, no momento da escrita, sabendo o que vão escrever, preocupem-se apenas com a escrita, que letras vão usar e em que ordem.**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4.** O PLANETA TERRA FAZ PARTE DO SISTEMA SOLAR. ENCONTRE O PLANETA TERRA E FAÇA UM CONTORNO.

**SISTEMA SOLAR**

ESQUEMA ILUSTRATIVO. OS ELEMENTOS NÃO FORAM REPRESENTADOS EM PROPORÇÃO DE TAMANHO ENTRE SI. AS CORES NÃO CORRESPONDEM AOS TONS REAIS.

**5.** CONTE QUANTOS PLANETAS HÁ NO SISTEMA SOLAR. 8

**6.** ESCREVA, COMO SOUBER, O NOME DO TERCEIRO PLANETA DEPOIS DO SOL.

Terra.

186

**7.** QUAL SERÁ O PLANETA PREFERIDO DA TURMA? PINTE OS QUADRINHOS DE ACORDO COM A VOTAÇÃO.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NETUNO | | | | | | | | | | | | | | | |
| URANO | | | | | | | | | | | | | | | |
| SATURNO | | | | | | | | | | | | | | | |
| JÚPITER | | | | | | | | | | | | | | | |
| MARTE | | | | | | | | | | | | | | | |
| TERRA | | | | | | | | | | | | | | | |
| VÊNUS | | | | | | | | | | | | | | | |
| MERCÚRIO | | | | | | | | | | | | | | | |

ALEXANDRE MATTIOLI/ARTE DO SOL.COM

187

## Percurso

- Antes de iniciar a **atividade 4**, conversar com os alunos sobre o que sabem sobre as estrelas; o Sistema Solar, os planetas e os satélites naturais que o compõem.
- Na discussão, comentar que o Sistema Solar é formado pelo Sol (uma estrela), por planetas e satélites naturais. Nesse momento, explicar que a Lua é um satélite natural da Terra e que muitos planetas também têm satélites naturais, às vezes, até mais de um.
- Informar que todos os planetas do Sistema Solar giram em torno do Sol e que ele é a estrela mais próxima da Terra. As outras estrelas do Universo estão tão distantes de nós que, geralmente, vemos apenas à noite como pequenos pontos de luz.
- Desafiar os alunos a localizar a Terra na imagem do Sistema Solar, explicando a escolha. Chamar a atenção deles para as cores utilizadas para representar nosso planeta.
- Propor que realizem uma atividade de observação do céu.

### CONTE PARA A FAMÍLIA

Envolver os familiares informando sobre as atividades que realizarão e pedir que, na data combinada, enviem para a escola óculos escuros e bonés para que os alunos possam fazer a observação do céu durante o dia.

Ressaltar que, durante a noite, deverão estimular os alunos a observar o céu e fazer registros do que é possível enxergar. Comentar que precisam chamar a atenção dos alunos para a posição das estrelas, para a Lua (em que fase ela está) e outros elementos possíveis de se observar a olho nu.

## Ampliação da atividade

- Durante a observação diurna, chamar a atenção dos alunos para o Sol, para a possibilidade de se enxergar a Lua e algumas estrelas, mesmo durante o dia, para as nuvens e outros elementos.
- Após as observações, organizar os alunos em roda e conversar com eles sobre as diferenças entre as observações feitas. Perguntar: como estava o céu durante o dia? E durante a noite? O que vocês observaram durante o dia que não notaram durante a noite? O que foi possível enxergar à noite que não estava evidente durante o dia?
- Em seguida, providenciar tintas guache, lápis de cor, giz de cera e folhas de cartolina ou papel pardo, divididas ao meio. Organizar os alunos em duplas e informar que cada dupla deverá registrar com desenhos o que observaram durante a noite de um lado e do outro o que observaram durante o dia.

### PARA CONHECER E EXPLORAR

**Professor**

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PLANETÁRIOS. **Planetários do Brasil**. Disponível em: http://livro.pro/tqt75v. Acesso em: 11 set. 2020. O *link* apresenta informações e endereços de planetários brasileiros. Consultar as informações e verificar se é possível organizar um passeio ao planetário mais próximo de sua região.

## Percurso

- Para trabalhar a **atividade 5**, comentar que o Sistema Solar é composto de oito planetas e que cada um está a certa distância do Sol. Selecionar informações e imagens sobre cada planeta para apresentar aos alunos.
- Pedir que contem e numerem os planetas de acordo com a posição deles em relação ao Sol e pedir que registrem a quantidade de planetas do Sistema Solar no local adequado.
- **O objetivo da atividade 6 é verificar se os alunos compreenderam a ordem dos planetas no Sistema Solar.** Para a escrita do nome de nosso planeta, chamar a atenção dos alunos para os escritos expostos na sala. Não se espera que os alunos realizem o registro de maneira convencional. Não é necessário fazer qualquer tipo de correção.

## Percurso

- Na **atividade 7**, fazer na lousa um gráfico parecido com o que está no **Livro do estudante**. Informar que farão uma votação para saber qual é o planeta preferido da turma. Ler os nomes dos planetas e pedir que cada aluno levante a mão quando ouvir o nome do planeta de que mais gosta. Perguntar: quem prefere em primeiro lugar o planeta Mercúrio? Então, quantos quadrinhos ao lado da imagem desse planeta eu devo pintar? Contar os quadrinhos e pintá-los à vista dos alunos de acordo com o número de alunos que levantou a mão. Levá-los a perceber a correspondência entre a quantidade de quadrinhos e os números que aparecem abaixo do gráfico. Proceder da mesma maneira para os demais planetas.
- Aproveitar para comparar números. Perguntar: qual é o **maior** número do gráfico? Por quê? E o **menor**? Por quê? Que número vem **antes** do 7? E **depois** do 7? Esconder um dos números e desafiar os alunos a descobrir qual número você escondeu e a explicar a resposta.
- Explorar o resultado do gráfico com perguntas: qual planeta ficou em **primeiro** lugar na preferência da turma? Qual ficou em **segundo** lugar? E qual ficou em **terceiro**? Houve empate entre dois planetas? Quais? Por quê?

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**Sugestão:** Semana 40
**Aulas 331 a 341** (Páginas 188 a 192)

**EON** **(EI03EO03), (EI03EO04)**

**EFPI** **(EI03EF01), (EI03EF07), (EI03EF09)**

## PROJETO • CANCIONEIRO POPULAR

PROJETO

### CANCIONEIRO POPULAR

CONTE PARA A FAMÍLIA

O QUE VAMOS FAZER?

- CONSTRUIR UM CHOCALHO COM MATERIAL RECICLÁVEL.
- ESCREVER UM LIVRO DE CANTIGAS FOLCLÓRICAS.
- APRESENTAR AS CANTIGAS FOLCLÓRICAS PARA A COMUNIDADE ESCOLAR. Proposta coletiva.

COMO?

- USAR LATINHAS DE ALUMÍNIO.
- ESCOLHER AS CANTIGAS FOLCLÓRICAS PREFERIDAS DA TURMA.
- ORGANIZAR O LIVRO.
- ENSAIAR A CANTORIA.

188

1. QUAIS CANTIGAS FOLCLÓRICAS VOCÊ E OS COLEGAS CONHECEM? CANTEM ALGUMAS. DEPOIS, ESCOLHA DOIS TÍTULOS E REGISTRE.

2. COM OS COLEGAS, FAÇA OS REGISTROS DAS CANTIGAS E ORGANIZE O LIVRO. Produção coletiva.

3. VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO CONSTRUIR UM CHOCALHO. ESTE FOI DECORADO COM FITAS ADESIVAS COLORIDAS. DESCUBRA O SEGREDO E CONTINUE A DECORAÇÃO.

189

## Percurso

**Este projeto propiciará aos alunos que, mesmo em diferentes níveis de escrita, trabalhem o gênero cantiga e descubram as relações entre oralidade e escrita, bem como o sistema de escrita, uma vez que, tendo decorado as cantigas, não terão de pensar no que escrever, mas em como escrever. Além disso, os alunos refletirão sobre as características dos textos líricos: a extensão da linha em relação ao ritmo do texto.**

A seleção das cantigas recaiu nas canções curtas e que tivessem muitas repetições. Todas elas são de domínio público.

### 1. Sensibilização para o projeto

- O primeiro passo será informar os alunos do projeto. Comentar que ouvirão várias cantigas populares e que as cantarão para alunos de outra turma, à escolha deles. Informar também que presentearão essa turma com o livro **Cancioneiro popular**, escrito por eles. Explicar que reescreverão as letras das cantigas para que as crianças que assistirão à apresentação possam aprender a cantá-las.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**2. Definição do público que assistirá à apresentação**

- Combinar com os alunos para qual turma se apresentarão e presentearão o livro. Abrir espaço para que verbalizem as escolhas, explicando-as.
- Organizar os alunos em duplas. As parcerias devem levar em conta não só a afinidade entre os alunos, mas também as possibilidades de colaboração entre eles. Avaliar a produtividade das duplas para, se necessário, reorganizar os alunos durante o projeto.
- Selecionar a quantidade de cantigas de acordo com o número de duplas.

**3. Atividades com as letras das cantigas**

- É importante transcrever as cantigas escolhidas para uma folha de cartolina ou papel pardo e afixá-las em local visível. Cantá-las com os alunos em vários momentos. Para que memorizem as letras, é possível propor as seguintes atividades:

a. Cantar livremente as canções selecionadas.

b. Cantar as canções com a letra em mãos, acompanhando as palavras com o dedo.

c. Ouvir a canção, interrompendo-a em determinados momentos para que encontrem e apontem a parte em que parou.

d. Encontrar a palavra que mais se repete e contorná-la.

e. Ditar a letra de determinada cantiga, informando quando mudar de linha (esta atividade tem por objetivo chamar a atenção dos alunos para a relação entre a cadência e a organização do texto. É importante desafiá-los a explicitar as estratégias que estão usando para definir quando mudar de linha).

f. Distribuir para cada dupla uma tira de papel com a canção escrita em uma única linha, ou seja, em uma única tira de papel. Informar às duplas que terão de decidir onde fazer os cortes de linha e marcar esses cortes com uma barra ( **/** ). Depois, pedir que recortem a tira nos lugares marcados e ordenem a canção. Para determinar os cortes de linha os alunos deverão cantar ao mesmo tempo que acompanham a letra da música no papel.

g. Entregar às duplas tiras de papel com as estrofes desordenadas. Pedir que as ordenem, colando-as em uma folha à parte. Os alunos saberão a letra da cantiga de memória, por isso é provável que realizem esta atividade sem grande dificuldade, uma vez que conseguirão antecipar o conteúdo da cantiga. **Nesta atividade, é comum observar que, quando as crianças não sabem com que linha seguir, acabam voltando a ler e a cantar as partes já ordenadas. Esse é um procedimento bastante eficiente.**

h. Entregar para as duplas a letra da cantiga com lacunas para serem completadas com palavras ou estrofes. Como na atividade de ordenar, os alunos deverão cantar a canção ao mesmo tempo que leem, para encontrar a parte faltante e escrevê-la.

- É imprescindível abrir espaço para que as duplas compartilhem com os colegas cada tarefa e os procedimentos que realizaram.
- Durante as cantorias, também é importante sensibilizar os alunos em relação à forma com que as cantigas são escritas e os cortes de linha; e **levar os alunos a perceber a correspondência entre as partes escritas com as que escutam ou cantam.**
- Essas atividades devem ser repetidas com as cantigas selecionadas. Assim, será possível observar os progressos das duplas e individuais durante o projeto.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**4. Reescrita das cantigas**

- As atividades que os alunos terão realizado até então otimizarão o trabalho cooperativo e isso facilitará o intercâmbio das duplas.
- Decidir que canção cada dupla reescreverá.
- Informar que farão primeiro um rascunho e que devem escrever pulando linhas, pois esse procedimento facilitará o trabalho de revisão. É de grande valia marcar com um **X** ao lado da pauta onde devem escrever.
- Levar os alunos a perceber que o melhor procedimento para verificar se escreveram todas as palavras e se essas foram grafadas do melhor jeito é cantar várias vezes cada verso, cada estrofe da cantiga, apontando as palavras.
- Orientar os alunos a fazer marcas de revisão, ou seja, indicar com setas os acréscimos de letras e, com barra ( **/** ), a separação das palavras.
- Durante os processos de escrita e de revisão é importante oferecer aos alunos informações e apoio sempre que necessário, pois não se espera que resolvam sozinhos todos os problemas que a tarefa de escrita lhes imporá.
- Percorrer as carteiras, ler e reler as produções e orientar os alunos a fazer uso das fontes escritas expostas na sala de aula (nomes de colegas da turma e outras listas disponíveis) para ajudar a grafar novas palavras.
- As situações de produção e revisão não devem acontecer num mesmo dia, pois implicam muitas questões a serem abordadas de uma vez.
- Lembrar os alunos de que as produções deverão ser passadas a limpo, uma vez que haverá um destinatário para elas, pois farão parte do livro **Cancioneiro popular**. Estimular os alunos a criar uma ilustração atraente para as canções.

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**5. Organização do livro**

- Reunir as folhas com as letras das canções. Organizar, com o apoio dos alunos, um sumário em ordem alfabética dos títulos.
- A capa poderá ser feita com cartolina no tamanho adequado. Definir com os alunos como serão as ilustrações, quem escreverá o título e quem escreverá o nome da turma que produziu o livro. Grampear as folhas e a capa, montando o livro.

**6. Escrita de convite para a turma escolhida**

- Conversar com os alunos sobre a necessidade de produzirem um convite para enviar à turma escolhida.
- Produzir, coletivamente, o convite, tendo você como escriba. É importante retomar com os alunos os principais elementos desse gênero textual: nome do convidado, motivo do convite, data, local e horário do evento. Com a turma, decida e vá escrevendo as informações que o convite terá.
- No papel de escriba, registrar na lousa o convite ditado por eles. **Essa escrita coletiva será uma atividade interessante para os alunos, pois, ao ditar, poderão focar a atenção no que vão dizer e como dizer, ficando a seu cargo a tarefa de concretizar a escrita.** Estimular a participação oral da turma, instigando-os a levantar propostas e registrar aquelas que o grupo considerar mais adequadas. Aproveitar para fazer intervenções que os ajudem a diferenciar entre dizer e dizer para ser escrito. Durante a produção, reler o que já registrou, chamando a atenção dos alunos para o que já foi informado e o que ainda precisam informar.

**7. Ensaio das apresentações**

- Ensaiar com cada dupla a canção que apresentarão. Combinar uma data para que sua turma possa ouvir e analisar a apresentação dos colegas. Será o momento de fazerem comentários sobre a adequação do tom de voz, do ritmo, dos gestos e da postura corporal.

**8. Apresentação**

- Com os alunos, eleger um representante que fará a apresentação do trabalho à classe escolhida. Em poucas palavras, esse aluno deverá informar como foi realizado o trabalho e a satisfação que estão tendo de poder apresentá-lo.

**9. Avaliação do projeto**

- Para avaliar o projeto, propor perguntas que instiguem os alunos a analisar as etapas que percorreram, como: de quais canções vocês mais gostaram? Por quê? Qual foi o momento mais interessante: reescrever as canções ou apresentá-las? Durante os ensaios, a turma ouviu com respeito a apresentação dos colegas? A turma escolhida ouviu com atenção a apresentação de vocês? Na opinião de vocês, os alunos que receberam o livro gostaram do presente e farão uso dele? O que poderia ser melhorado caso façam um trabalho semelhante?

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# GLOSSÁRIO

## Percurso

**As atividades apresentadas em um glossário do campo semântico explorado, ao fim de cada Movimento, representam uma das formas de se abordar a ampliação de vocabulário de maneira intencional.**

**Nesse momento, procurou-se evidenciar, com apoio em imagens, nomes de objetos, entidades abstratas, eventos, emoções, de maneira contextualizada para os alunos.**

**Em vários momentos, serão explicitadas semelhanças e diferenças entre significados de palavras, bem como ressaltados os diferentes significados de uma mesma palavra a depender do contexto.**

- Iniciar a **atividade 1** chamando a atenção dos alunos para o boxe em destaque na página. Abrir espaço aos alunos para que verbalizem quais instrumentos já viram, quais sabem nomear e onde já viram esses instrumentos serem tocados.
- Lembrar os alunos de falar um por vez e respeitar a vez de o colega falar.
- Na discussão, explicar aos alunos que os instrumentos se dividem em famílias: percussão, cordas, madeiras e metais.
- Em seguida, chamar a atenção para cada instrumento, dizendo seu nome e a família a qual pertence. Será interessante apresentar vídeos em que cada um desses instrumentos é tocado.
- Esta atividade proporcionará o desenvolvimento da percepção visual dos alunos.

**Evidência científica**

**Segundo De Souza e Capellini (2011), a percepção visual diz respeito à habilidade do cérebro de interpretar o que é captado pela visão. Essa habilidade favorece o desenvolvimento da experiência e da consciência do mundo visual.**

- Na imagem aparecem outros instrumentos. O desafio é localizar o que é exatamente igual.
- Pedir que comentem o que acharam da atividade, qual instrumento tiveram mais facilidade de encontrar e qual tiveram mais dificuldade e por quê. Aproveitar a oportunidade para nomear os outros instrumentos que aparecem na cena. **O objetivo é proporcionar o desenvolvimento do vocabulário dos alunos em relação a esse campo semântico.**

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

**2.** NA CANTINA DO TEATRO, ESTAVAM À VENDA TRÊS TIPOS DE BALDE DE PIPOCAS. CONSULTE O QUADRO DE PALAVRAS E IDENTIFIQUE OS BALDES PELOS TAMANHOS.

PEQUENO
MÉDIO
GRANDE

ALEX MERCADO/ ALMANAQUE

Grande _____

Médio _____

Pequeno _____

**3.** LEIA E SUBLINHE NO AVISO AS PALAVRAS QUE IDENTIFICAM OS TAMANHOS DOS CACHORROS.

VOLTA REDONDA



## Percurso

- Na **atividade 2**, o objetivo é abordar conceitos como **maior que**, **menor que**, **igual a** e levar **os alunos a compreender e usar termos matemáticos que estabelecem comparações.**
- Levantar com os alunos as situações em que é possível escolher objetos, alimentos etc. de acordo com o tamanho. Perguntar se já viram sacos ou baldes de pipoca de diferentes tamanhos e se já ouviram a pergunta: você quer um pequeno, médio ou grande? Ressaltar que se trata de uma pergunta muito comum quando vamos comprar diferentes alimentos. Pedir que observem os baldes de pipoca e os comparem, nomeando-os de acordo com seus tamanhos. Informar que podem consultar o banco de palavras no momento do registro.
- Para a **atividade 3**, informar que esse aviso foi colocado na porta de uma loja. Incentivar os alunos a verbalizar o que imaginam que pode estar escrito nele e por que foi colocado. Ler o aviso em voz alta e instigar os alunos a comentar se suas hipóteses foram ou não confirmadas. Perguntar o que entenderam por **seu *pet* é bem-vindo**. Ressaltar que, geralmente, em lojas, é comum a entrada de animais ser proibida e que, portanto, esse aviso foi colocado para chamar a atenção dos clientes para o fato de poderem entrar com seus animais de estimação.
- Perguntar: nessa loja, gatos poderiam entrar ou só cachorros? Poderiam entrar cachorros grandes? Ou apenas os pequenos? Como vocês descobriram? Informar aos alunos que a palavra **porte** está também relacionada a **tamanho**. Ressaltar outros contextos em que as palavras porte e pequeno, médio e grande são utilizadas (empresas, condomínios etc.).

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# AVALIAÇÃO FORMATIVA E MONITORAMENTO DA APRENDIZAGEM

O monitoramento das práticas pedagógicas e o acompanhamento da aprendizagem são fundamentais para o desenvolvimento do processo educativo. Para realizar esse monitoramento, o professor pode lançar mão de registros de observações espontâneas e de outras planejadas, de maneira a analisar os efeitos e os resultados de suas ações pedagógicas, com o objetivo de aperfeiçoá-las ou corrigi-las, se necessário.

Fundamental é que as observações e os registros sejam realizados regular e sistematicamente, de forma a garantir que as evidências acumuladas sejam confiáveis, adequadas e válidas.

Neste **Movimento**, é importante que sejam registradas observações para verificar, entre outros conteúdos que envolvem os objetivos pedagógicos elencados na **Introdução**, se os alunos:

- reconheceram letras (grafia e sons) e números;
- reconheceram e identificaram cédulas e moedas brasileiras, bem como compreenderam sua função;
- expressaram-se oralmente com segurança;
- participaram da construção de tabelas;
- compreenderam e apreciaram a leitura de textos literários e de outras manifestações artísticas (esculturas e quadros, por exemplo);
- participaram das atividades envolvendo a coleção de letras;
- aplicaram conceitos de comparação, classificação e seriação;
- utilizaram o agrupamento como estratégia de contagem;
- conseguiram realizar operações de adições e subtrações simples;
- participaram de jogos e brincadeiras propostos, de maneira respeitosa, compreendendo regras e estratégias.

No **Material digital para professor**, você encontrará modelos de fichas avaliativas que têm por objetivo favorecer suas práticas educacionais, pois permitem, por meio da análise dos dados obtidos, colher informações individuais e coletivas de seus alunos em relação aos objetivos pedagógicos propostos em cada **Movimento**.

Ressalta-se que os modelos são possibilidades de avaliação com vistas a contribuir para que observe e registre a trajetória de cada aluno e/ou de todo o grupo.

**Por meio de uma avaliação formativa, é possível adequar as particularidades de sua turma a diferentes variáveis educativas, pois, de acordo com Zabala, a avaliação formativa (ou reguladora) é:**

> entendida como aquela que tem como propósito a modificação e a melhora contínua do aluno que se avalia; quer dizer, que entende que a finalidade da avaliação é ser um instrumento educativo que informa e faz uma valoração do processo de aprendizagem seguido pelo aluno, com o objetivo de lhe oportunizar, em todo momento, as propostas educacionais mais adequadas. (ZABALA, 1998, p. 200)

IMAGE SOURCE/GETTY IMAGES

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

# REFERÊNCIAS


- ABRAMOVICH, Fanny. **Literatura infantil**: gostosura e bobices. São Paulo: Scipione, 1997.

  Apresentando práticas pedagógicas relacionadas à literatura infantil, a autora aborda temáticas que destacam a importância das histórias, poesias e contos para os alunos.

- ABREU, Ana Rosa *et al*. **Alfabetização**: livro do aluno. Brasília: Fundescola/SEFMEC, 2000. v. 3. n. 2. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. Acesso em: 20 set. 2020.

  Material com contos, fábulas, lendas e mitos tradicionais e de domínio público.

- BALDI, Elizabeth. **Leitura nas séries iniciais**: uma proposta para formação de leitores de literatura. Porto Alegre: Projeto, 2009.

  A obra apresenta propostas sobre como trabalhar a literatura nas séries iniciais, com sugestões de livros e sequências didáticas.

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**: educação é a base. Brasília, DF: SEF, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 20 set. 2020.

  Documento normativo que objetiva garantir o desenvolvimento e o direito à aprendizagem. Para isso, orienta definições curriculares a partir da progressão de aprendizagens desenvolvidas na Educação Básica.

- BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil**. Brasília, DF: SEC, 2010.

  Documento oficial que orienta práticas e concepções da Educação Infantil, norteia propostas pedagógicas e identifica os princípios éticos, políticos e estéticos que devem ser respeitados neste ciclo.

- BRASIL. Ministério da Educação. **Pacto nacional pela alfabetização na idade certa**: quantificação, registros e agrupamentos. Brasília, DF: SEB, 2014.

  Documento oficial que se destina à alfabetização em Língua Portuguesa e em Matemática e se baseia em quatro ações estratégicas: formação dos professores alfabetizadores, fornecimentos de materiais didáticos, avaliação e gestão e mobilização.

- BRASIL. Ministério da Educação. **Política Nacional de Alfabetização (PNA)**. Brasília, DF: SEALF, 2019. Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/. Acesso em: 20 set. 2020.

  A Política Nacional de Alfabetização se baseia em seis componentes para a alfabetização: consciência fonêmica, instrução fônica sistemática, fluência em leitura oral, desenvolvimento de vocabulário, compreensão de textos e produção escrita.

- BRASIL. Ministério da Educação. **Pró-letramento**: programa de formação continuada de professores dos anos/séries iniciais do Ensino Fundamental: alfabetização e linguagem. Brasília, DF: SEB, 2008.

  Material para curso de formação de professores de Língua Portuguesa, que busca dialogar com a realidade do professor e a diversidade de escolas do país.

- BRASIL. Ministério da Educação. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. Brasília, DF: SEF, 1998.

  Documento oficial que objetiva colaborar com planejamento, desenvolvimentos e avaliação de práticas educacionais, trazendo, ainda, reflexões sobre a prática educacional e propostas pedagógicas.

- CASTEDO, Mirta Luisa; SIRO, Ana; MOLINARI, María C. **Enseñar y aprender a leer**: jardín de infantes y primer ciclo de la educación básica. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2017.

  Essa obra reúne diferentes situações didáticas desenvolvidas em salas de aula de Educação Infantil e de início do Ensino Fundamental. Cada capítulo descreve o contexto educacional e apresenta experiências, assim como propósitos comunicativos e didáticos pretendidos.

- CURI, Edda. **Matemática para crianças pequenas**. São Paulo: Melhoramentos, 2015.

  A obra pretende aproximar o desenvolvimento da prática docente às pesquisas acadêmicas, além de propor abordagens, apoio didático e práticas para alcançar uma aprendizagem significativa.

- DA COSTA, Leila Pessoa. **A geometria na educação infantil**: o quê? Por quê? Como? Curitiba: CRV, 2018. v. 1.

  Livro que aborda o ensino da Geometria para a Educação Infantil, unindo argumentos da pesquisa e da prática docente.

- DE SOUZA, Aline Viganô; CAPELLINI, Simone Aparecida. Percepção visual de escolares com distúrbios de aprendizagem. **Revista de Psicopedagogia**, 2011. v. 28. n. 87. Disponível em: http://www.revistapsicopedagogia.com.br/detalhes/156/percepcao-visual-de-escolares-com-disturbios-de-aprendizagem. Acesso em: 20 set. 2020.

  Estudo conduzido com alunos entre 7 e 12 anos que busca relacionar a percepção visual com distúrbios de aprendizagem.

- EMAS: características e criação. Avicultura Industrial. Disponível em: https://www.aviculturaindustrial.com.br/imprensa/emas-caracteristicas-e-criacao/20061025-084406-2269. Acesso em: 30 ago. 2020.

  *Site* destinado a notícias, reportagens e informações do setor avícola.

- FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. **Psicogênese da língua escrita**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

  A obra evidencia o processo de aquisição do código alfabético.

- FONSECA, Vitor da. **Psicomotricidade**: filogênese, ontogênese e retrogênese. Rio de Janeiro: Wak, 2009.

  O autor aborda tendências das teorias da psicomotricidade, evidenciando a relação entre o psiquismo e a motricidade.

- GALVÃO, Izabel. **Henri Wallon**: uma concepção dialética do desenvolvimento infantil. Petrópolis: Vozes, 2002.


MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

A obra apresenta a teoria walloniana, que pretende compreender o desenvolvimento do indivíduo em diferentes perspectivas. Ainda, ressalta que a prática educacional deve atender às necessidades do ser humano de forma integral e comprometida com a cidadania.

- IAVELBERG, Rosa. **O desenho cultivado da criança**: prática e formação de educadores. Porto Alegre: Zouk, 2013.
  Ensino de arte na educação brasileira.
- KAMII, Constance. **A criança e o número**: implicações educacionais da teoria de Piaget para a atuação junto a escolares de 4 a 6 anos. Trad. Regina A. de Assis. 20. ed. Campinas: Papirus, 1995.
  Na obra, a autora problematiza a construção do conceito de número pelos alunos. Baseada nos conceitos de Piaget, o aprendizado de Matemática não ocorre pela memorização, mas pela resolução de situações-problema.
- KISHIMOTO, Tizuko Morchida. Brinquedos e brincadeiras na educação infantil. *In*: I SEMINÁRIO NACIONAL: CURRÍCULO EM MOVIMENTO. PERSPECTIVAS ATUAIS. **Anais** [...]. Belo Horizonte, nov. 2010.
  Kishimoto discorre sobre a importância dos brinquedos e das brincadeiras na Educação Infantil, considerando-os fundamentais para o desenvolvimento psicomotor e social da criança.
- KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **O jogo e a Educação Infantil**. São Paulo: Pioneira, 1994.
  A obra é destinada a pesquisadores e educadores e discorre sobre o significado das palavras **jogo**, **brincadeira** e **brinquedo**. Passa, também, pela importância do jogo na Educação Infantil, dando destaque a jogos tradicionais, pois os considera alternativas para fortalecer os processos interativos e enriquecer a cultura infantil.
- LEAL, Telma Ferraz; GOIS, Siane (org.). **A oralidade na escola**: a investigação do trabalho docente como foco de reflexão. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
  Baseada em resultados de pesquisas e experiências docentes, a obra reúne artigos que propõem a discussão teórica sobre a oralidade na escola e apresentam estratégias didático-pedagógicas para o desenvolvimento da competência discursiva.
- LEMLE, Miriam. **Guia teórico do alfabetizador**. São Paulo: Ática, 1987.
  Livro que apresenta fundamentos teóricos relacionados ao processo de alfabetização e compreensão da fala e da escrita.
- LERNER, Delia. **Ler e escrever na escola**: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.
  A autora reúne artigos que apresentam um panorama reflexivo sobre como a língua é tratada na escola, trazendo parâmetros para a transposição didática.
- MACEDO, Lino de; PETTY, Ana Lúcia; PASSOS, Norimar. **Aprender com jogos e situações-problema**. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.
  Os autores apresentam jogos e situações-problema como recursos para a aprendizagem diferenciada e significativa.
- MOLLINARI, Maria; CASTEDO, Mirta. **Enseñar y aprender a leer**: Jardín de infantes y primer ciclo de la educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2017.
  A obra relata experiências didáticas voltadas para o ensino da leitura e da escrita com propósitos comunicativos: planejamento, desenvolvimento e avaliação das atividades, voltadas para a reflexão sobre os procedimentos do leitor e do escritor.
- MORAIS, Artur Gomes de. **Consciência fonológica na educação infantil e no ciclo de alfabetização**. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.
  Nessa obra, o autor apresenta uma proposta didática construtivista para a alfabetização, pela utilização do lúdico, jogos, poemas e cantigas.
- MORAIS, Artur Gomes de. **Sistema de escrita alfabética**. São Paulo: Melhoramentos, 2012.
  O autor identifica as especificidades e inter-relações dos processos de alfabetização, propondo o ensino sistemático da notação alfabética, aliado às práticas de leitura e escrita.
- OLIVEIRA-FORMOSINHO, Júlia; PASCAL, Christine. **Documentação pedagógica e avaliação na Educação Infantil**: um caminho para a transformação. Porto Alegre: Penso, 2019.
  A obra apresenta orientações acerca da coleta de informações, documentação pedagógica e avaliação na Educação Infantil.
- PANIZZA, Mabel. **Ensinar Matemática na Educação Infantil e nas séries iniciais**: análise e propostas. Porto Alegre: Artmed, 2006.
  A obra congrega pesquisadores e educadores de Matemática para integrar os conceitos teóricos e as práticas educacionais, articulando as pesquisas com as propostas de abordagem em sala de aula.
- PIAGET, Jean. **A formação do símbolo na criança**. São Paulo: Zahar, 1978.
  A obra apresenta estudos de Jean Piaget acerca da comunicação infantil dentro das realidades espontâneas, bem como dados sobre a personalidade infantil.
- PIAGET, Jean; INHELDER, Barbel. **A psicologia da criança**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.
  Esse livro aborda o crescimento cognitivo e comportamental da criança até a adolescência.
- RANGEL, Ana Cristina Souza. **Educação matemática e a construção do número pela criança**: uma experiência em diferentes contextos socioeconômicos. Porto Alegre: Artes Médicas, 1992.
  A obra procura evidenciar o real objetivo da educação matemática, abordando a teoria piagetiana, bem como o funcionamento das estruturas cognitivas da criança.
- REAME, Eliane *et al.* **Matemática na Educação Infantil**: sequências didáticas e projetos de trabalho. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2013.
  As autoras apresentam propostas de organização e desenvolvimento da atividade docente, voltadas à Matemática, com sugestões de sequências didáticas, utilização de conhecimentos prévios e cotidianos dos alunos.
- SCHEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Trad. Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
  A obra apresenta artigos sobre o ensino escolar de gêneros escritos e orais, bem como encaminhamentos para a prática do ensino.

- SEABRA, Alessandra; CAPOVILLA, Fernando C. **Alfabetização**: método fônico. 5. ed. São Paulo: Memnon, 2010.
  A obra apresenta dados científicos nacionais e internacionais sobre o método fônico, além de fornecer estratégias sobre como adotá-lo em sala de aula.
- SIMONS, Ursula Marianne. **Blocos lógicos**: 150 exercícios para flexibilizar o raciocínio. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.
  A autora propõe um trabalho prazeroso com blocos lógicos, visando facilitar a articulação de raciocínios e múltiplas soluções para problemas.
- SOARES, Magda. **Alfabetização**: a questão dos métodos. São Paulo: Contexto, 2017.
  A partir da problematização da atual situação da alfabetização nas escolas brasileiras, a obra aborda a questão pelo viés teórico e propõe práticas relacionadas à alfabetização.
- TEBEROSKY, Ana; TOLCHINSKY, Liliana (org.). **Além da alfabetização**: a aprendizagem fonológica, ortográfica, textual e matemática. São Paulo: Ática, 1996.
  A obra reúne artigos de diversos pesquisadores nos quais analisam aprendizagens importantes que os alunos adquirem depois de compreenderem o princípio alfabético: consciência fonológica, ortografia, procedimentos escritores, entre outros.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Na trilha da gramática**: conhecimento linguístico na alfabetização e letramento. São Paulo: Cortez, 2013.
  O autor apresenta exemplos práticos de análise linguística com o objetivo de proporcionar a reflexão e o desenvolvimento de capacidades e habilidades relacionados à língua materna.
- VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
  A obra reúne importantes ensaios da obra de Vygotsky sobre a psicologia do desenvolvimento.
- VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
  Esse livro aborda a relação entre pensamento e linguagem, bem como trata, com profundidade, a teoria vygotskyana do desenvolvimento intelectual.
- VYGOTSKY, L. S.; LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. São Paulo: Ícone, 1988.
  A obra é uma coletânea de estudos dos autores sobre processos neurofisiológicos, relações entre o funcionamento intelectual e a cultura em que os indivíduos estão inseridos. Assim, aborda temas relativos à psicologia do desenvolvimento e às relações entre linguagem e pensamento.
- WEISZ, Telma. **O diálogo entre o ensino e a aprendizagem**. São Paulo: Ática, 1999.
  O livro trata de aspectos essenciais em relação ao processo de ensino-aprendizagem, por meio de reflexões acerca dos percursos dos alunos para compreender os conteúdos.
- ZABALA, Antoni. **A prática educativa**: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.
  Na obra, o autor propõe a análise sobre a prática educativa, buscando uma prática reflexiva e coerente, bem como a constante avaliação do trabalho pelo profissional.


MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD
REPRODUÇÃO PROIBIDA

ISBN 978-65-5742-058-4
9 786557 420584